

MARC SILVESTRI - ARIF PRIANTO

BATMAN & DER JOKER™

DAS TÖDLICHE DUO™

BAND 3
(VON 3)



BLACK
LABEL

panini comics

SIL
VES
TRI
art



HOCHZEIT DER TOTEN!

Um die grausigen **Joker-Monster** aufzuhalten, die in **Gotham City** Terror und Tod verbreiten, und seinen Freund **James Gordon** zu retten, der sich in der Gewalt eines unbekannten sadistischen Feindes befindet, ist **Batman** zu einem Pakt mit seinem Erzfeind **Joker** gezwungen. Die Spur, die der **Mitternachtsdetektiv** verfolgt, führt ihn zu dem Industriellen und Genforscher **Donald Simms** – und schließlich zusammen mit dem Joker und **Harley Quinn** in ein aufgegebenes U-Bahn-System tief unter der Stadt. Hier trifft er auf seinen wahren Gegner – eine aus dem dunklen Grab wiederauferstandene Gestalt, die eine Hochzeit der Toten feiert!

Das extradicke, extrem düstere Finale der spektakulären **Batman/Joker**-Saga von Superstar **Marc Silvestri** (*Witchblade*, *Uncanny X-Men*). Ein Batman-Horror-Fest für jeden Comic-Fan!

„Wunderschöne, detaillierte Zeichnungen und eine großartige Mischung aus Action und Horror.“

The Superpowered Fancast

„Die Story, die Zeichnungen und die Farben sind geradezu perfekt. Genau so muss eine besondere Batman-Geschichte aussehen.“

Dark Knight News

ENTHÄLT: BATMAN & THE JOKER:
THE DEADLY DUO 5-7

BATMAN™ & DER JOKER™

DAS TÖDLICHE DUO

MARC SILVESTRI

Story und Zeichnungen

ARIF PRIANTO

Farben

ALEXANDER RÖSCH

Übersetzung

WALPROJECT

Lettering

MARC SILVESTRI

ARIF PRIANTO

Original-Cover

Besonderer Dank an

MATT HAWKINS

Besonderer Dank an

BRIDGET SILVESTRI

BATMAN geschaffen von **BOB KANE** mit **BILL FINGER.**

GOTHAMS NEUES DREAM-TEAM ...

Jede Epoche des amerikanischen Superhelden-Comics hat ihre Meilensteine, Wendepunkte, Vorreiter, Neuerer. Ende der 1980er, Anfang der 1990er gehörte **Marc Silvestri** zu den künstlerischen Revoluzzern um **Jim Lee** und **Todd McFarlane**, die mit ihren düsteren, ebenso energie- wie actiongeladenen Zeichnungen die Comic-Welt aufmischten. Die Verkaufszahlen gingen u. a. wegen der Popularität dieser Superstars für eine Weile geradezu durch die Decke. Wenig später verwandelten Silvestri, Lee und Co. als Verlagsgründer den US-Comic-Markt noch auf andere, bis heute spürbare Weise, doch das ist eine andere Geschichte. In dieser neuen, eigenständig zu lesenden Miniserie über **Batman** und den **Joker** zeigt Marc Silvestri jetzt, dass er noch immer einer der unverkennbarsten und interessantesten Zeichner seines Metiers ist, als der er mehrere Generationen Fans und Kreative gleichermaßen prägte. Aber nicht bloß seine Zeichnungen für diesen ungewöhnlichen Batman-Comic rocken, auch seine düstere, spannende und coole Story hat es in sich. In diesem Album erwartet uns das große Finale in Überlänge, rekapitulieren wir daher noch mal, was bisher geschah:

Eine mysteriöse Gestalt hält **Harley Quinn** und Commissioner **Jim Gordon** gefangen – und **Harvey Bullock** bekommt anscheinend Körperteile von Gordon per Post geschickt. Außerdem streunen monströse Killerclowns durch **Gotham**, töten Menschen, rauben ihre Köpfe. Diese **Monster-Joker** sind selbst von einem Helden und Fighter wie Batman kaum zu stoppen. Der Joker, bekanntlich Batmans wahnsinniger Erzfeind, schlug vor, dass er und der **Dunkle Ritter** sich zusammentun als „tödliches Duo“, wie er es ausdrückte. Unser **Mitternachtsdetektiv** nahm den Joker sogar mit in die **Bat-Höhle**, wo der Clown, der **Batgirl** Barbara Gordon einst niederschoss, jedoch eine Maske tragen muss, um Batmans Geheimnisse nicht zu erfahren. Batman, **Alfred** und **Nightwing** fanden heraus, dass die Clown-Bestien mittels Gentechnik erschaffen wurden. Die Spur scheint zu **Donald Simms** zu führen, einem Wissenschaftler und Geschäftsmann, der nicht gut auf **Bruce Wayne** zu sprechen ist und einen gewaltigen Hass auf den Joker, die Polizei und Batman hat. Denn der Joker, Harley und ihre Gang crashten nach einem Bankraub einst die Kirche, in der gerade die Hochzeit von Simms' Tochter **Amanda** stattfand. Als Batman und die Cops das Gotteshaus stürmten, kam es zur Katastrophe, die Simms ein Auge und seine Tochter kostete. Aber steckt er wirklich hinter den Mutationen und Monstern, die unseren Helden zu einer Partnerschaft mit dem Joker zwingen, der auch schon mal mehrere Menschenleben opfert, um einen Zug voller Leute zu retten? Batman hat einen Verdacht und lässt das Grab von Amanda Simms öffnen ...

Christian Endres

BATMAN & DER JOKER: DAS TÖDLICHE DUO erscheint bei **PANINI COMICS**, Schloßstraße 76, D-70176 Stuttgart. Geschäftsführer **Hermann Paul**, Publishing Director Europe **Marco M. Lupoi**, Finanzen/Logistik **Felix Bauer**, Marketing Director **Holger Wiest**, Marketing **Thorsten Kleinheinz**, Vertrieb **Alexander Bubenheimer**, PR/Presse **Steffen Volkmer**, Publishing Manager **Lisa Pancaldi**, Redaktion **Tommaso Caretti**, **Christian Endres**, **Christian Grass**, **Peter Thannisch**, **Monika Trost**, **Daniela Uhlmann**, Übersetzung **Alexander Rösch**, Proofreading **Pia Oddo**, Lettering **Walproject**, grafische Gestaltung **Rudy Remitti**, **Nicola Spano**, Art Director **Alessandro Gucciardo**, Redaktion Panini Comics **Annalisa Califano**, **Beatrice Doti**, Prepress **Francesca Aiello**, **Andrea Bisi**, Repro/Packager **Alessandro Nalli** (coordinator), **Anna Boselli**, **Mario Da Rin Zanco**, **Valentina Esposito**, **Luca Ficarelli**, **Linda Leporati**. Für die digitale Ausgabe: Supervision **Mattia Dal Corno**, Layout **Michele Manzo**. Compilation, cover and all new material Copyright © 2023 DC. All Rights Reserved. Originally published in the US in single magazine form in **BATMAN & THE JOKER: THE DEADLY DUO** #5-7. Copyright © 2023 DC. All Rights Reserved. Original U.S. editors: **Chris Conroy**, **Rob Levin**, **Ben Meares**. All characters, their distinctive likenesses and related elements featured in this publication are trademarks of DC. The stories, characters and incidents featured in this publication are entirely fictional. DC does not read or accept unsolicited submissions of ideas, stories or artwork. Batman created by Bob Kane with Bill Finger. Published by Panini Verlags-GmbH under license from DC. Any inquiries should be addressed to DC, c/o Panini Verlags-GmbH, Schloßstraße 76, D-70176 Stuttgart. Cover von **Marc Silvestri**, *Batman & The Joker: The Deadly Duo* 7. Variant-Cover von **Whilce Portacio**, *Batman & The Joker: The Deadly Duo* 5 Variant.

Digitale Ausgaben:

ISBN 978-3-7569-0251-4 (.pdf) / ISBN 978-3-7569-0252-1 (epub) / ISBN 978-3-7569-0250-7 (.mobi)

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über dnb.d-nb.de abrufbar.

WIRK ICH WIE 'N
FEIGLING AUF DICH,
BULLOCK?

NEIN, BENNET.
MIT DEM SCHNÄUZER
WIRKST DU EHER WIE
'N PORNSTAR AUS
DEN 70ERN.

HACH, DU LIND
DEINE JOKES. HÖR ZU,
ICH PFEIF AUF DAS, WAS
DEIN BUSENFREUND **BATMAN**
SAGT. ICH **BRAUCH** KEINE
BODYGUARDS UND LASS
MICH NICHT IM EIGENEN
HAUS EINSPERREN.

WITZIG. BIS AUF
DAS MIT DEM **BUSEN-
FREUND** HAT BLIX
FAST GENAU DAS-
SELBE GESAGT.

DASS
SEIN KOPF
NICHT LÄNGER AUF
SEINEM HALS SITZT,
SCHEINT DICH
NICHT ZU
STÖREN.



MIT
MIR LEGT
SICH NIEMAND
AN.

GROSSE WORTE.
BEI UNSERER NÄCHSTEN
PYJAMAPARTY
ZEIG ICH DIR MAL
MEINE **POKÉMON-**
SAMMLUNG.

WIR
SIND FERTIG,
BULLOCK. DER
AUSGANG IST
HINTER DIR.

KLAR.



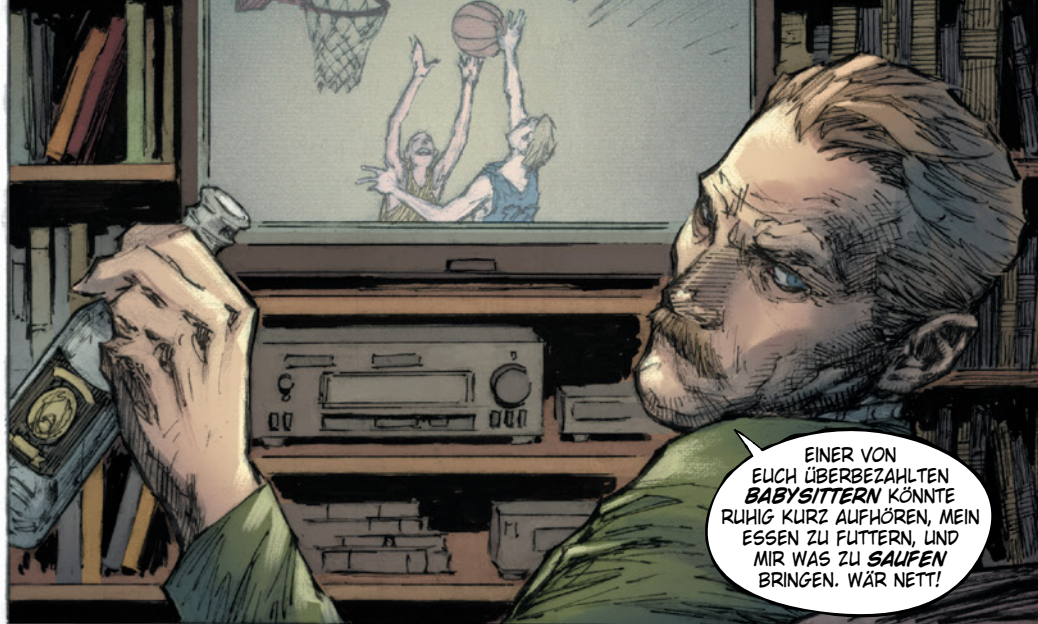
PASS AUF,
BENNET. ICH **MAG**
DICH NICHT, TROTZDEM
WILL ICH DICH NICHT
IM LEICHENSACK
SEHEN.

WIE DRAMA-
TISCH. BLEIB
LIEBER BEI DEN
JOKES. BIST EHER
EIN **CLOWN** ALS EIN
DETECTIVE.



DU WARST
EINER DER HAUPT-
AKTEURE BEI **SIMMS'**
HOCHZEIT. NACH,
WAS DU WILLST, ABER
SCHLIESS WENIGSTENS
DIE HAUSTÜR
GUT AB.







DIE RUINEN DER ST. GABRIEL'S CATHEDRAL STEHEN AUF EINEM GRUNDSTÜCK, DAS DONALD SIMMS GEHÖRT. SEINE MAHNENDE ERINNERUNG AN DIE BEWOHNER VON GOTHAM, AN DIE POLIZEI UND BATMAN, DASS SEINE TOCHTER HIER GESTORBEN IST ...

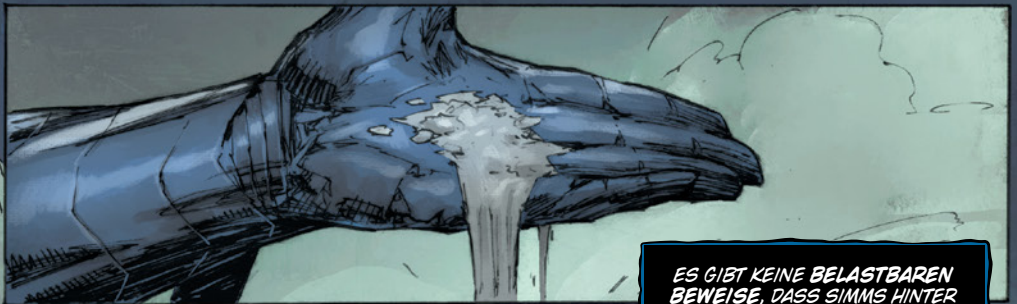
... LIND WIR ALLE SCHULD DARAN SIND.



DIESER TAG HAT NICHT NUR LEBEN ZERSTÖRT, SONDERN AUCH KARRIEREN BEENDET. JIM GORDON ÜBERNAHM PERSÖNLICH DIE VERANTWORTUNG LIND WOLLTE ZURÜCKTRETEN. ICH HAB'S IHM AUSGEREDET.

GOTHAM TRUG AN JENEM TAG NARBEN DAVON, LIND IN DEN MONATEN, DIE FOLGTEN, WURDE DIE WAYNE/SIMMS-STIFTUNG GEGRÜNDET, DAMIT DIESE NARBEN HEILEN.

DIE STIFTUNG KÜMMERT SICH UM ALLE, DIE INS KREUZFEUER VON POLIZEI LIND BATMANS KRIEG GEGEN DAS VERBRECHEN GERATEN, UM ZU VERHINDERN, DASS GOTHAMS DÄMME BRECHEN.



ES GIBT KEINE BELASTBAREN BEWEISE, DASS SIMMS HINTER DEN JÜNGSTEN VORFÄLLEN MIT DEM JOKER STECKT, ABER ALLE HINWEISE FÜHREN HIERHER-- IN DIE VERGANGENHEIT.

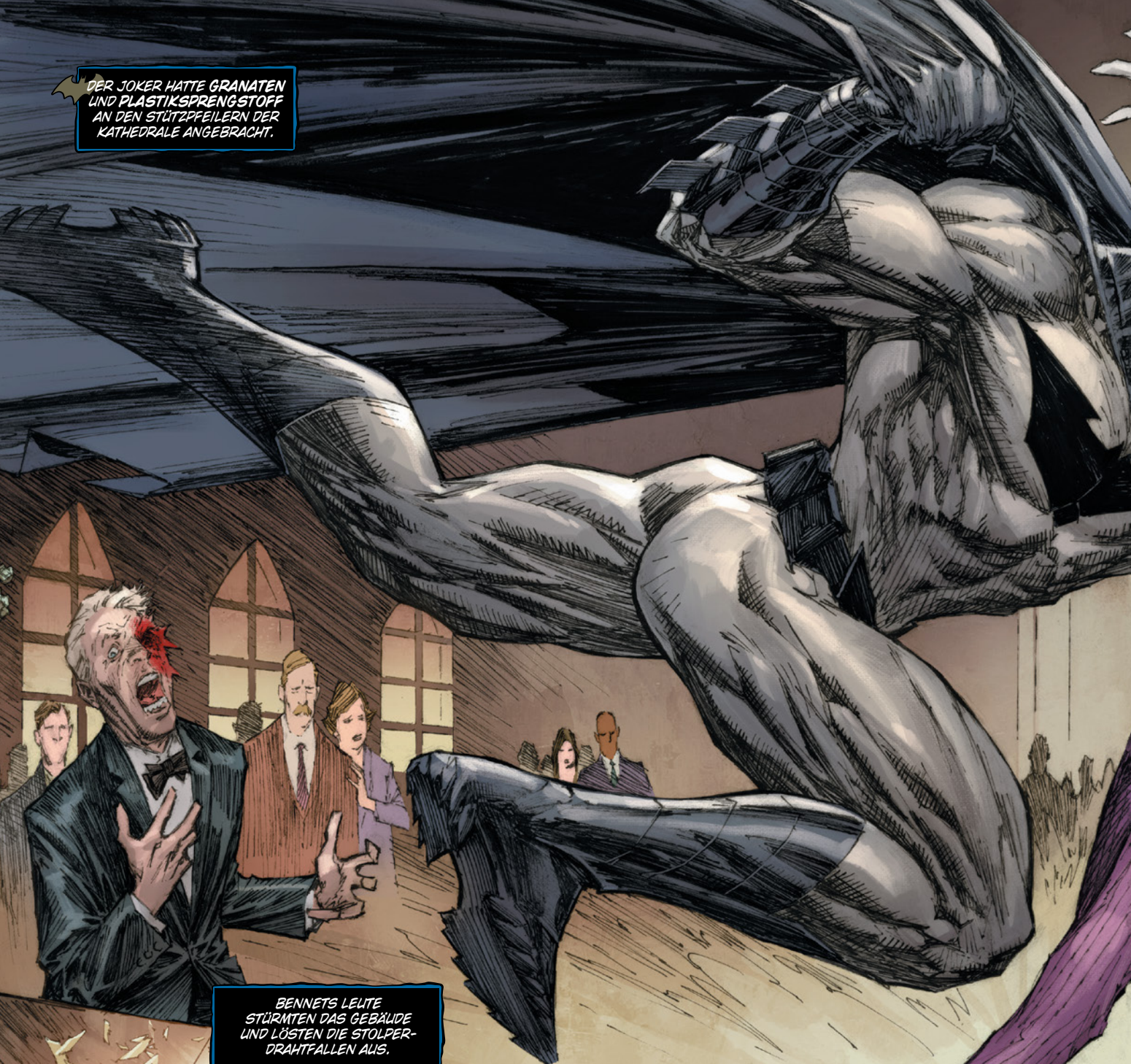


DER JOKER HATTE EINEN RAUBÜBERFALL AUF EINEN GELDTRANSPORTER VERMASSELT. DIE ANSCHLIESSENDE VERFOLGUNGSJAGD ENDETE HIER AN DER KATHEDRALE. DER JOKER LIND SEINE BANDE NAHMEN GEISELN LIND FINGEN AN, SIE ZU TÖTEN. ICH WOLLTE IHN AUFHALTEN.

LIND DANN LIEF ALLES AUS DEM RUDER.



DER JOKER HATTE GRANATEN
UND PLASTIKSPRENGSTOFF
AN DEN STÜTZPFEILERN DER
KATHEDRALE ANGEBRACHT.



BENNETTS LEUTE
STÜRMEN DAS GEBÄUDE
UND LÖSTEN DIE STOLPER-
DRAHTFALLEN AUS.



PLINK

PLINK

PLINK

FSSSS~

IN DEM CHAOS STÜRMEN
DIE GEISELN ZU DEN AUSGÄNGEN.
DIE MEISTEN SOLLTEN ES
NICHT SCHAFFEN ...





BLAM

UFFZ!

ICH MUSSTE SO VIELE
WIE MÖGLICH RETTEN. DER
GEPANZERTE WAGEN
WAR DIE BESTE OPTION.

DUMMERWEISE ÜBERSAH
ICH, DASS DONALD SIMMS
NOCH AM LEBEN WAR.

DADDY!

--SSSSST