



ELISABETH GÖTZ

ACUARELA *brillante*

MOTIVOS LUMINOSOS
DE FLORA Y FAUNA



GG



ELISABETH GÖTZ

ACUARELA
brillante

MOTIVOS LUMINOSOS
DE FLORA Y FAUNA

GG

ÍNDICE



Prólogo

6

Fundamentos

MATERIAL

10

¿Cantidad o calidad?

10

Colores de acuarela

12

Colores metálicos

16

Pinceles

18

Papel

20

Otros materiales

22

TÉCNICA

24

Qué hacer y qué no hacer

24

Técnicas de acuarela

26

De la teoría a la práctica

31



Motivos

Delicadas ramitas	34
Mundo submarino irisado	38
Rosas románticas	42
Eucalipto con filigranas	46
Coloridos tesoros otoñales	50
Inspiración: Tesoros otoñales	54
Abejorro	56
Ramas y hojas brillantes	60
Mariposa entre rosas	64
Caracol reluciente	68
Libélula con alas florales	72
Inspiración: Motivos florales	76



Pluma brillante	78
Inspiración: Plumas	83
Pensamientos coloridos	84
Una dulce mariposa	88
Preciosa flor de loto	92
Luchador de Siam	96
Inspiración: Mundo submarino	100
Pluma brillante de pavo real	102
Corcino durmiente	106
Búho de hojas	110
Polilla decorativa	114
Un astuto zorro	118
Inspiración: Animales silvestres	123
Inspiración: Aves y mariposas	124
Sobre la autora	126
Agradecimientos	127

PRÓLOGO

¡Contágate de mi amor por los detalles!

A menudo me preguntan cuánto tiempo llevo dibujando y mi respuesta siempre es más o menos la misma: desde que tengo uso de razón. En las primeras fotos que me hicieron tenía la tierna edad de tres años, y por aquel entonces ya dibujaba, sobre todo motivos de la naturaleza. En ese sentido no he cambiado mucho, porque si bien con el paso de los años he refinado mi técnica, el mundo de la flora y la fauna, con su amplio espectro de colores e incontables detalles, sigue siendo lo que más me inspira.

Como hija de dos profesores de matemáticas tuve una educación muy científica, y tal vez por ese motivo me formé profesionalmente como psicóloga. Sin embargo, en ningún momento perdí de vista el mundo del arte, y no solo gané algo de dinero con mis cuadros mientras estudiaba, sino que también me sirvió como oasis creativo durante la carrera. En esa época fue cuando descubrí mi pasión por la pintura a la acuarela, una pasión que me ha acompañado hasta el día de hoy. Trabajar con acuarelas ofrece un montón de posibilidades y permite obtener unos resultados fantásticos mediante los degradados de color. No obstante, también es posible pintar ilustraciones con un alto grado de detalle y dotar a los dibujos de una sutileza realmente especial. Cuanto más elaboradas son las texturas de un motivo, más se convierte la pintura para mí en una actividad meditativa.

El uso de colores metálicos puede conseguir que una acuarela muy detallada acabe siendo literalmente brillante. La combinación de estos dos materiales con mi estilo de dibujo detallado se ha convertido en mi marca personal como artista.

Gracias a las redes sociales he podido compartir mis imágenes con el mundo, de manera que he convertido mi perfil de Instagram en mi porfolio personal. Es genial poder estar en contacto con personas de diferentes países, entre ellos muchas mentes creativas con las que se establece un intercambio artístico, pero esta plataforma también me ha servido como trampolín para proyectos apasionantes, de manera que ahora tengo la posibilidad de compartir mi viaje creativo contigo en este libro.

Aprovecha el tiempo libre para coger los pinceles de vez en cuando y huir de la vorágine cotidiana; olvídate enseguida los momentos de estrés.

No importa si eres un artista experimentado o si acabas de empezar tu camino creativo.

¡Vamos allá!





PRÓLOGO





Fundamentos

Es evidente que no he reinventado las acuarelas, pero con los años he adquirido mi propio carácter artístico y me gustaría compartirlo contigo en este libro.

Material

En cuanto nos interesamos por la acuarela, enseguida constatamos que más allá de los diferentes estilos existe también una amplia variedad de materiales distintos. Esta gran oferta puede abrumar sobre todo a los principiantes y hacer que nos planteemos qué se necesita realmente para pintar con acuarelas. En las páginas siguientes me gustaría repasar los materiales que con el tiempo se han consolidado en mi desarrollo artístico.

¿CANTIDAD O CALIDAD?

En términos generales, la respuesta dependerá siempre de lo que queramos plasmar sobre el papel. Sin embargo, a estas alturas estoy convencida de que no es necesario disponer de una gran variedad de medios. ¡Menos es más! La combinación de unas acuarelas de calidad, pinceles específicos para la técnica y el papel adecuado, de un gramaje suficiente, pueden servir de base para cualquier obra de arte.

Con el tiempo descubrirás qué materiales te resultan más cómodos para dibujar y qué marcas prefieres. Es importante experimentar para constatar lo que funciona mejor para tu manera de pintar o para las características de tus imágenes. Sobre todo en el caso del papel de acuarela, personalmente tardé mucho tiempo en descubrir qué era lo más adecuado para mí. Como suele decirse: **prueba y error. ¡Atrévete a equivocarte!**



MATERIAL

COLORES DE ACUARELA

La radiante luminosidad y los degradados de color fluidos son dos características que me vienen a la mente enseguida cuando pienso en las acuarelas. Cuando hace diez años me aventuré a probar esta modalidad artística, ¡quedé atrapada enseguida! Pintar con acuarelas puede llegar a ser muy adictivo, aunque la verdad es que, al ver los pequeños *godets* de colores, lo mío fue amor a primera vista.

MÁS QUE SIMPLES COLORES

¿A qué nos referimos en realidad cuando hablamos de acuarelas? ¿Y en qué se diferencian de las témperas que, sin duda, hemos utilizado todos en la escuela?

La respuesta se encuentra en la cantidad de pigmento utilizado, que en el caso de las témperas convencionales es mucho menor tanto en cantidad como en calidad. El gran número de pigmentos de color de alta calidad dotan a los cuadros pintados con acuarela de una potencia cromática especial que nos proporcionará un gran placer a la hora de pintar.

Otra característica especial es la capacidad de crear lavados transparentes que tienen las acuarelas cuando se disuelven con agua y se aplican sobre el papel con un pincel. Esta baja opacidad permite que el soporte, el papel de acuarela, se vislumbre incluso a través del color aplicado. Así pues, las acuarelas consiguen expresar textura, profundidad e intensidad cromática mediante la superposición de capas transparentes.

En conclusión, se puede afirmar que los colores al agua convencionales son más opacos, aunque los colores quedan mucho más apagados.

¿GODETS O TUBOS?

Los colores a la acuarela se pueden adquirir en formato fluido (tubos) o en formato sólido (acuarela en pastilla o *godets*). Las dos opciones permiten conseguir la misma intensidad cromática y se diferencian solo por su consistencia. Cuando se utilizan *godets* hay que trabajar con un poco menos de agua. Personalmente yo prefiero trabajar con *godets*, por lo que me centraré en este formato a partir de ahora.

