

# Caricaturizar

JACK HAMM

## LA CABEZA Y LA FIGURA

**La pregunta:**  
¿Existen nuevas formas  
de abrir la caricatura  
a cualquier persona a  
la que le guste dibujar?



**La respuesta:**  
¡Por supuesto! En este libro encontrarás métodos testados y demostrados capaces de simplificar los procesos y enseñar a cualquiera, con independencia de su edad, el arte de la caricatura.

¡Incluye sencillas instrucciones paso a paso y más de 3.000 ilustraciones!

Un estudio exhaustivo de emociones y expresiones · Cómo dibujar la caricatura de deportes  
Caricaturas para publicidad · La caricatura explicada · Desglose completo de personajes caricaturizados  
Animación para TV · Técnicas de dibujo para caricatura política y de prensa  
Cientos de estilos nuevos y variados de caricatura · Más de 500 manos caricaturizadas  
Bocetado de caricaturas · Dibujar multitudes con facilidad · Cómo caricaturizar chicas  
Montones de preciosas cabezas caricaturizadas · Caricaturas libres e informales · Cientos de rasgos faciales que, combinados, dan lugar a más rostros divertidos que personas hay en el mundo  
Cómo crear personajes para chistes y tiras cómicas · Disfraces e indumentaria para caricaturas  
Cientos de problemas de cabezas y figuras resueltos

# UN VISTAZO A LOS CONTENIDOS DEL LIBRO



Un estudio exhaustivo de emociones y expresiones



Cómo dibujar la caricatura de deportes.



La caricatura explicada



Desglose completo de personajes caricaturizados



Animación para TV

Técnicas de dibujo para caricatura política y de prensa



Más de 500 manos caricaturizadas



Cientos de estilos nuevos y variados de caricatura



Dibujar multitudes con facilidad



Cómo caricaturizar chicas



Montones de preciosas cabezas caricaturizadas



Caricaturas libres e informales

Bocetado de caricaturas



Cientos de rasgos faciales que, combinados, dan lugar a más rostros divertidos que personas hay en el mundo



Cómo crear personajes para chistes y tiras cómicas



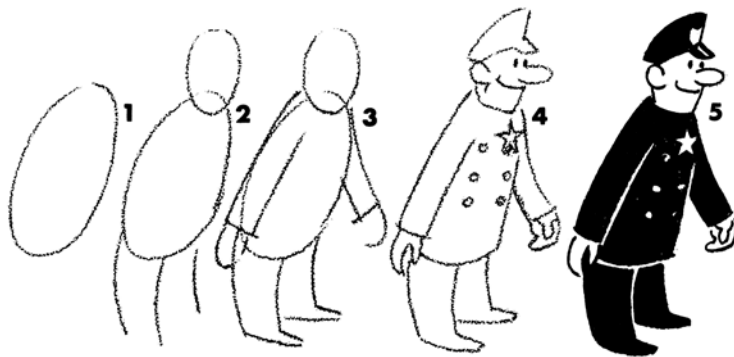
Disfraces e indumentaria para caricaturas



Cientos de problemas de cabezas y figuras resueltos

# Caricaturizar

JACK HAMM  
LA CABEZA Y LA FIGURA



Traducción de Darío Giménez

Esta edición es fiel a la publicación original de Jack Hamm en 1967. En ella existen ciertas posturas o puntos de vista relativos a cuestiones de género que en el contexto actual pueden resultar fuera de lugar, pero sobre las que la editorial no ha querido intervenir para mantener la originalidad de la obra. Esperamos que las lectoras y los lectores no se sientan ofendidos por estos aspectos, y que en su lectura prevalezca la riqueza didáctica e instructiva del autor y de este libro.

Titulo original: *Cartooning, the head & figure* publicado originalmente en 1987 por TarcherPerigee, un sello de Penguin Publishing Group, una division de Penguin Random House LLC (EUA).

Esta edición castellana se ha publicado gracias a un acuerdo con TarcherPerigee.

Corrección de estilo: Cristina Lizarbe

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

La Editorial no se pronuncia, ni expresa ni implícitamente, respecto a la exactitud de la información contenida en este libro, razón por la cual no puede asumir ningún tipo de responsabilidad en caso de error u omisión.

© Jack Hamm, 1967  
© de la traducción:  
Darío Giménez Imirizaldu  
y para esta edición:  
© Editorial GG, Barcelona, 2023

ISBN: 978-84-252-3449-1 (PDF digital)  
[www.editorialgg.com](http://www.editorialgg.com)

Editorial GG, SL  
Vía Laietana 47, 3º 2.º, 08003 Barcelona, España. Tel.: (+34) 933 228 161



# ÍNDICE

## EL ROSTRO Y LA CABEZA

Rostros caricaturescos en cuatro simples pasos.....	1
Unos datos sencillos pero profundos sobre la caricatura ....	2
Narices de perfil y de frente y gafas .....	3
Ojos y cejas y ojos al lado de la nariz .....	4
Bocas y barbillas .....	5
Bigotes, barbas y orejas .....	6
Formas de cabeza y pelo masculinos .....	7
Cabello femenino y sombreros de hombre y mujer .....	8
Perfil dentro de la vista frontal y perfil parcial en el rostro completo .....	9

## EMOCIONES Y EXPRESIONES FACIALES

Enfado .....	10
Miedo .....	11
Sorpresa .....	12
Tristeza .....	13
Gritos .....	14
Preocupación, reflexión y meditación .....	15
Sonrisa: visión lateral y frontal .....	16
Risa: lenguas, dientes y aberturas simples .....	17
Párpados y ubicación de ojos (con todas las emociones) ..	18
Catálogo alfabético de emociones y expresiones (con referencias cruzadas) .....	19
Músculos de expresión .....	22

## LA CHICA GUAPA

Dibujar chicas guapas .....	24
Transición de la chica a la caricatura .....	25
Tipos de perfiles de chicas y proceso paso a paso .....	26
Recurrir a elementos realistas para la caricatura .....	28
Descomponer el rostro para caricaturizarlo .....	29
Más trucos para dibujar cabezas de chica guapa .....	30
Dibujar chicas adolescentes en ocho simples pasos .....	31
Cabezas de chicas sumamente estilizadas .....	32

## LA CARICATURA

El arte de caricaturizar .....	33
Pistas útiles para caricaturizar .....	34

## FIGURAS EN PIE

Caricaturizar figuras a partir de un simple óvalo .....	35
Empezar a dibujar la figura de perfil a partir de un triángulo .....	36
El triángulo modificado e invertido, el brazo colgante y el talón que sobresale .....	37
Figura de frente a partir de un triángulo .....	38
Ampliar el monigote de palo .....	39
Salir de lo normal y entrar en el mundo de la caricatura	40
La cabeza caricaturizada suele ser más grande y el cuerpo, más pequeño .....	41
Caricaturas a partir de una horquilla para el pelo .....	42
Dibujar al tipo gracioso .....	43
Dibujar a la señora graciosa .....	44
Moda femenina en la caricatura .....	45
Caricatura femenina de perfil .....	46
Caricatura femenina de frente .....	47
Seis métodos simplificados para construir figuras femeninas .....	48

## FIGURAS EN POSTURAS DIVERSAS

Figura sentada vista de frente .....	49
Figura masculina sentada vista de perfil, según diferentes emociones y con las piernas cruzadas .....	50
La mujer sentada .....	51
Posturas arrodillada e inclinada .....	52
Figuras femeninas recostadas .....	53
Hombres en la cama, de perfil .....	54
Hombres acostados: posturas adicionales .....	55

<b>FIGURAS CAMINANDO</b>	
El caminar caricaturizado: bases angulares y redondeadas .....	56
Más de 150 combinaciones de figuras de perfil andando .....	57
La rueda de los andares: más de 125 combinaciones de figuras andando de frente y factores de piernas y pies .....	58
Crear movimiento de avance, perspectiva y superposición, y mujer andando de frente .....	60
La magia de las rectas al caricaturizar el andar y vista trasera de la figura andante .....	61

<b>FIGURAS CORRIENDO</b>	
El correr caricaturizado y corriendo con los brazos extendidos .....	62
El corredor desesperado .....	63
Figuras en carrera: paso a paso sencillo .....	64

<b>LAS MANOS</b>	
Guía simplificada: ocho grupos básicos de manos .....	65
Las cuatro formas básicas de las manos caricaturizadas y los pulgares básicos .....	66
Maneras de dibujar manos caricaturizadas .....	67

<b>LOS PIES</b>	
Caricaturizar piernas, pies y zapatos .....	70

<b>LA ROPA</b>	
Ropa caricaturizada y pliegues .....	71
Ropa de hombre y de mujer .....	72

<b>ESTILOS Y TÉCNICAS</b>	
Romper las cadenas que impone la conformidad .....	73
Las posibilidades estilísticas y técnicas son ilimitadas .....	74
Dibujar con trazo errante .....	76
Airear una caricatura .....	77

<b>CARICATURA POLÍTICA Y DE PRENSA</b>	
Introducción a la caricatura de prensa .....	78
Consejos para hacer caricaturas de prensa .....	80
Sombrear a base de lavados con "flúor" y con tramas transferibles en seco .....	81

<b>APLICACIÓN EN PUBLICIDAD: PERIÓDICOS, REVISTAS, TELEVISIÓN, ETC.</b>	
La caricatura comercial y los reclamos gráficos en anuncios .....	82
Grosor de trazo en la caricatura comercial y figuras con rótulo .....	83
Uso de diversos papeles en la caricatura comercial .....	84
Más estilos y técnicas para publicidad .....	85
Técnicas variadas para representar a la mujer .....	86
Apuntes para caricaturizar figuras pequeñas y alfabetos prediseñados .....	87

La caricatura en el diseño .....	88
Efectos inusuales con un toque de diseño .....	89
Hacer que los objetos cotidianos cobren vida, la silueta y caricaturas con aire anticuado .....	90
Trajes regionales en la caricatura .....	91
Caricaturas para animación .....	92

<b>BEBÉS Y NIÑOS</b>	
Caricaturas de bebés .....	93
Trucos para caricaturizar bebés .....	94
Niños muy pequeños .....	95
Niñas y padres con hijos .....	96
Niños .....	97

<b>CARICATURAS DE DEPORTES</b>	
La importancia de la caricatura de deportes y anatomía simplificada de la figura humana .....	98
Ponerle músculos al monigote de palo y áreas de exageración .....	99
Exageración en deportes de acción .....	100
Ponerles garra a las caricaturas de deportes .....	101
Dibujar a figuras del deporte .....	102
Deportes variados .....	103

<b>PROBLEMAS ESPECIALES</b>	
Caricaturizar a ancianos .....	104
Vagabundos e indigentes .....	106
De clase baja y de clase alta .....	107
Caricaturizar el sobrepeso .....	108
Personajes prehistóricos .....	109
Los militares en la caricatura .....	110
Caricaturizar la extenuación .....	111
Personajes conversando .....	112
Gente caricaturizada mientras escribe .....	113
Caricaturizar a oradores .....	114
Caricaturizar indumentarias especiales .....	115
Cómo lidiar con varios personajes caricaturizados .....	116
Situaciones variadas .....	117
Personajes y figuras variadas .....	118
Cómo dibujar multitudes .....	119
Nota final .....	120





## PREFACIO

¿A que nadie se imagina un periódico sin su sección de tiras ilustradas, una página de opinión sin la típica ilustración central, la televisión sin dibujos animados, el cine sin películas de animación, las revistas y publicaciones sectoriales sin sus divertidos chistes gráficos o la publicidad en sus infinitas modalidades sin ilustraciones? El dibujo caricaturesco desempeña un papel cada vez mayor en el mundo actual. En los últimos años se han llegado a elaborar campañas publicitarias multimillonarias en torno a unos cuantos dibujos comerciales sencillos. La caricatura se ha convertido en la reina en muchos ámbitos y no se advierte indicio alguno de que vaya a abdicar.

Los “caricaturistas” más naturales del mundo son los niños. Les salen esos dibujos casi sin pretenderlo. Hay dibujantes avezados que, de vez en cuando y en busca de un cambio, retornan a esta chispa natural que poseen casi todos los niños. Cuando se anima a un niño pequeño a emprender un proceso de dibujo paso a paso, este, al igual que los adultos, puede hacer enormes avances en la técnica de la caricatura.

Hay algo universal en la naturaleza humana que hace que nos encante ver un toque frívolo en casi cualquier circunstancia. Y, de todas las personas, los caricaturistas desarrollan una especial afinidad por esto. Claro

está que no siempre basta con caricaturizar a un personaje en medio de circunstancias peculiares o sumido en algún extraño aprieto, pero ser capaz de hacerlo, y de hacerlo bien, sirve para abrirnos puertas en muchos ámbitos y mercados de lo más gratificantes.

La humanidad ha pasado por muchas épocas y fases, y esos cambios han propiciado que algunas profesiones y ocupaciones quedasen obsoletas. No obstante, podríamos afirmar con bastante certeza que estamos ya instalados para siempre en la “era de la imagen”. En nuestro ritmo de vida acelerado nos vemos rodeados de imágenes que asimilamos a toda prisa. Y, en un mundo plagado de peligros y tragedias, hay una gran demanda de imágenes humorísticas. La caricatura nos aporta alivio y nos proporciona una muy necesaria relajación.

Dado que los dibujos caricaturescos se emplean en muchas partes y con muy diversos fines, aprender una fase o aplicación de estos contribuye a facilitar el resto. Luego podemos ir diversificando nuestras habilidades a medida que avancemos y se nos solicite aplicar nuestro talento en otras cosas. Este libro no pretende familiarizar al alumno solo con una fase del dibujo de caricaturas ni con una sola manera de hacerlas, sino con múltiples maneras y modalidades, estilos y técnicas.

Otra de las ventajas de ofrecer tantos pasos preliminares de todas las modalidades de la caricatura es que reducen la probabilidad de que el alumno se convierta en un mero copista de algún dibujante que ya haya consolidado determinado estilo. Todo alumno alberga en su interior el potencial de dibujar como ningún otro. La mejor manera de fomentar esa singularidad es fortalecer la “musculatura del dibujo” y ampliar los conceptos de la caricatura. La finalidad de que combinemos las caricaturas más sencillas de cabeza y personajes con las más complejas y avanzadas es proporcionarle en un solo paquete al caricaturista, sea cual sea la fase de desarrollo en la que esté, aquello que le servirá de valor.

Cabe señalar que algunas formas de expresión que se exponen en determinados apartados de este libro se pueden aplicar en otros ámbitos relacionados de la caricatu-

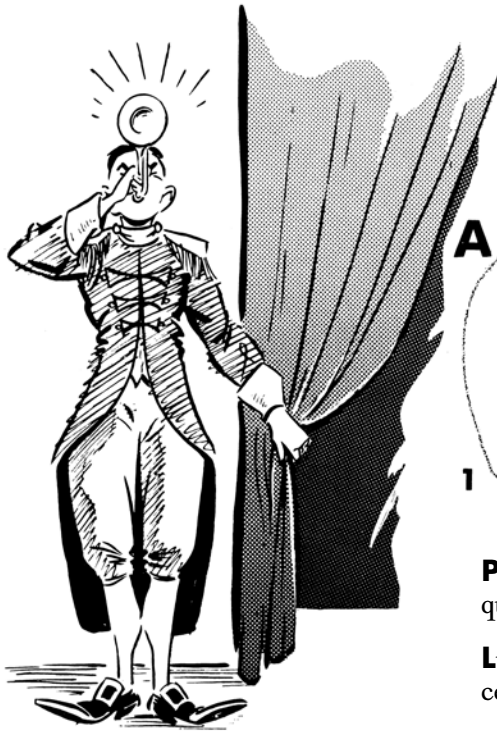
ra y podrían aparecer en otras páginas. No existe una manera absoluta, fija y prescrita de dibujar ninguna clase de caricatura. Sin embargo, sí que hay nuevos enfoques que no constituyen impedimento alguno para el desarrollo artístico, sino que más bien sirven para canalizar la práctica y convertirla en una placentera aplicación de la creatividad.

Este libro no pretende entretener con chistes, chascarrillos ni anécdotas. Esos entretenimientos se alejan de nuestro verdadero propósito, que no es otro que enseñar las numerosas ramificaciones del dibujo de caricaturas de la cabeza y la figura humanas. De hecho, se puede hallar más diversión en el trabajo de caricaturizar que en casi cualquier otra actividad que podamos hacer. Anímate a emprender muchas sesiones de trabajo y disfrute. ¡Te damos la bienvenida al fantástico mundo de la caricatura!

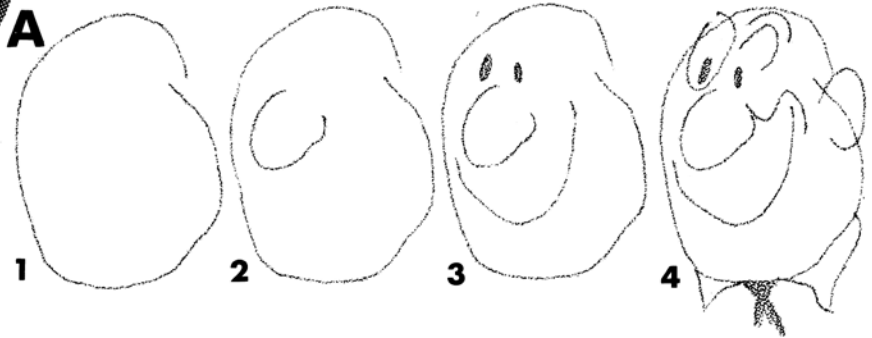
JACK HAMM



## ROSTROS CARICATURESCOS EN CUATRO SIMPLES PASOS

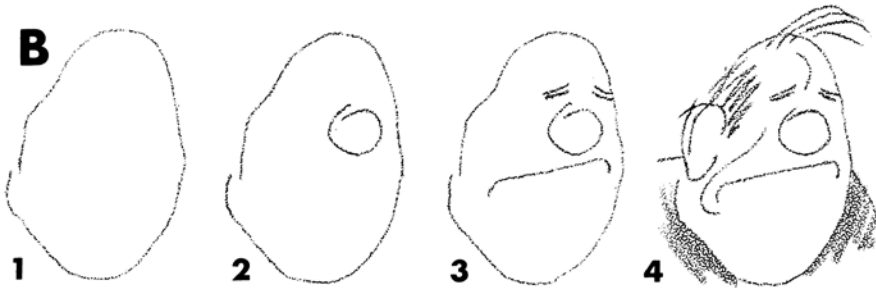


Subamos el telón para desvelar nuestras capacidades creativas latentes, dado que te estrenas en este curioso mundo de la caricatura, y veamos a unos cuantos personajillos extravagantes que tal vez no seas consciente de que pueden salir de la punta de tu lápiz.



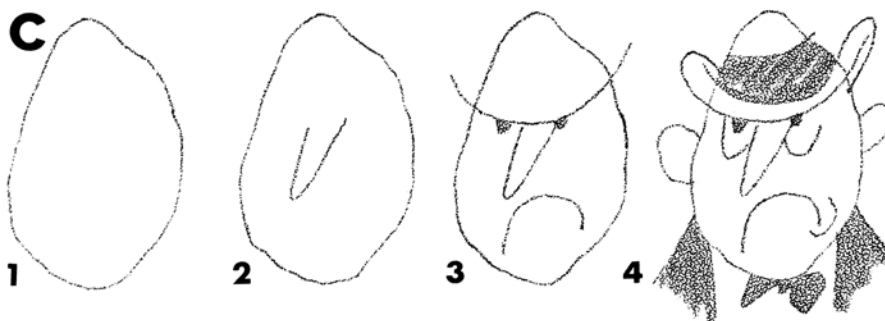
Primero, dibuja una forma más o menos circular y cerrada. Da igual que te salga asimétrica o torcida.

Luego, para empezar, dibújale una nariz de patata más o menos en el centro, donde acostumbramos a lucir tan crucial rasgo facial respiratorio.

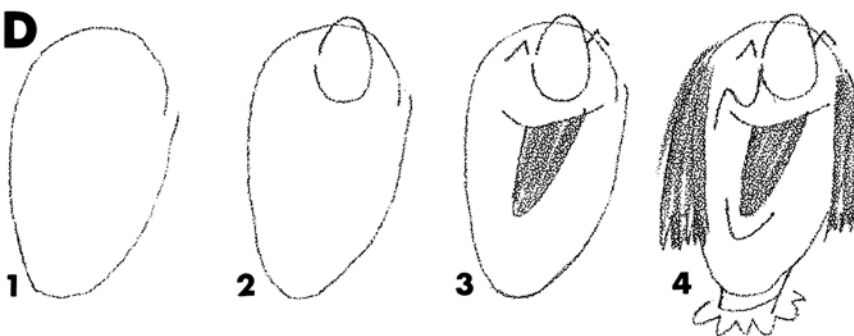


Encima de la nariz, hazle unos puntos o rayas para los ojos, como se ve en los pasos numerados con el 3 de esta página.

Bajo la nariz, dibuja una boca de sonrisa (A), indiferencia (B), enfado (C) o risa (D).



Ya solo con eso hemos conseguido unas cuantas caras simpáticas. Si quieres añadirles algún "extra", como orejas, arrugas en la frente o alrededor de la boca, pelo, sombrero o cuello y corbata, adelante. Fíjate en las imágenes de la columna 4.



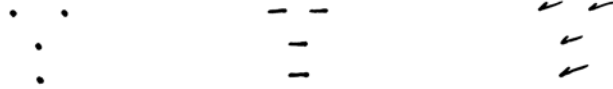
Hay en este mundo mucha gente que ha garabateado kilómetros y kilómetros de trazos intrascendentes mientras habla por teléfono o pasa el rato. ¿Por qué no convertir esos trazos en unas caricaturas que resulten agradables y hasta provechosas? ¡Puedes hacerlo!

# UNOS DATOS SENCILLOS PERO PROFUNDOS SOBRE LA CARICATURA

De partida, hay una serie de factores importantes que puede aprovechar quien se inicie en el dibujo de caricaturas. Uno es la ubicación de los rasgos faciales. Sirva esto como ilustración:

Dibuja cuatro puntos    · · · ·  
 cuatro rayas        - - - -  
 y cuatro marcas de verificación    ↙ ↘ ↙ ↘

Todo el mundo es capaz de alinearlas así. Ahora, vuelve a dibujar las tres series de trazos, pero, en lugar de ponerlos en fila, pon el tercero centrado debajo de los dos primeros. Luego coloca el cuarto trazo bajo el tercero para que queden distribuidos así:



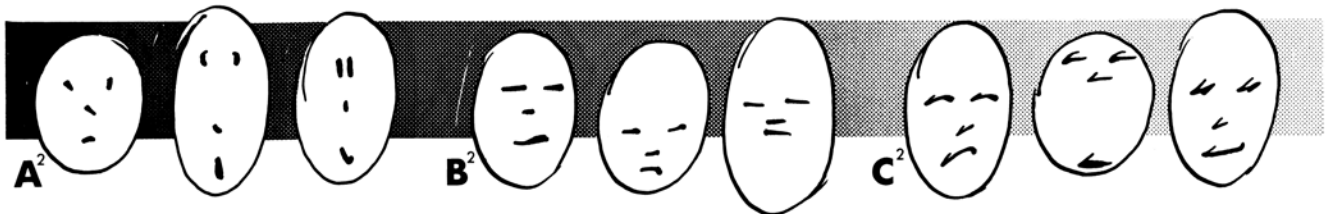
Se aprecia enseguida que los trazos que hace solo un momento eran simples puntos, rayas y marcas de verificación han cobrado vida. Cada serie adquiere expresión propia. Cuando se colocan estas “caras” dentro de sencillas formas ovaladas, descubrimos que hemos dibujado varias cabezas caricaturescas:



Si dibujamos de este modo una serie de rostros distintos a base de puntos, rayas o marcas de verificación, nos daremos cuenta de que los individuos no son exactamente iguales, sino que poseen determinadas “diferencias de personalidad”:

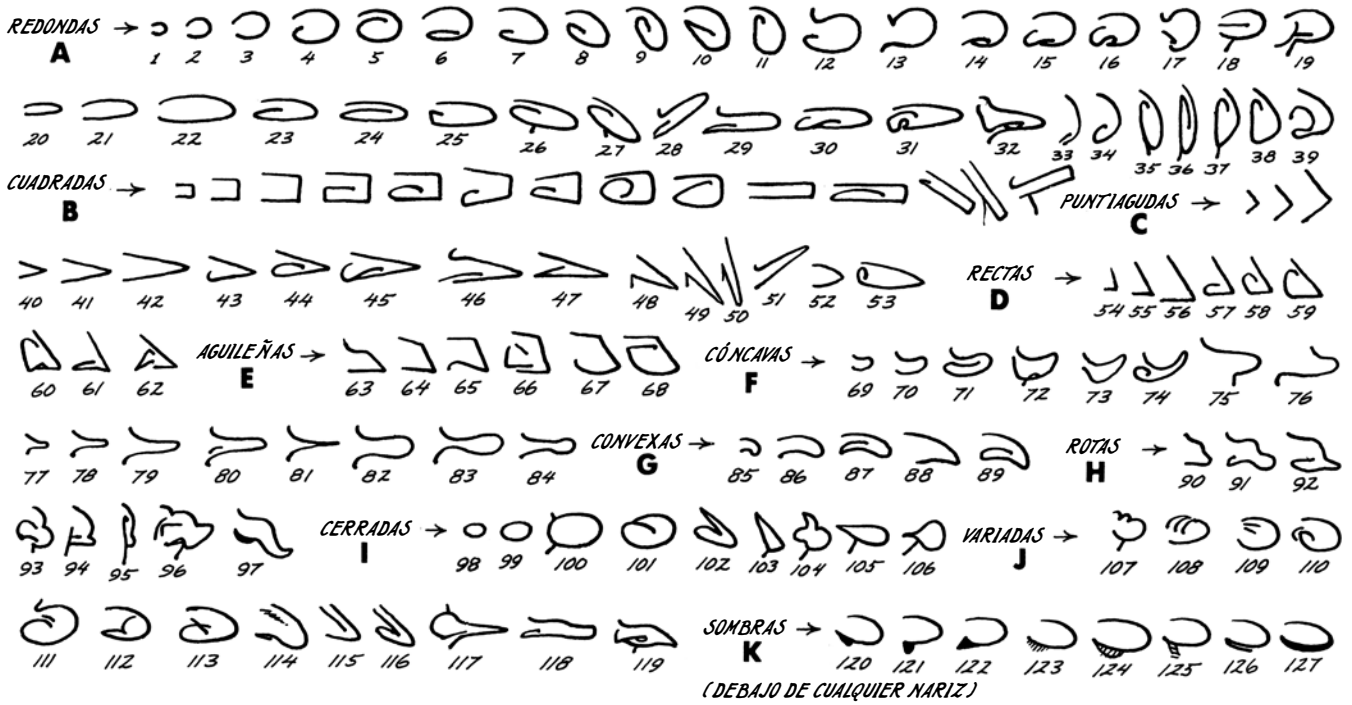


Si, además, ejercemos leves diferencias de presión en los trazos y los ubicamos a distancias variadas dentro del óvalo, esa singularidad se acentúa en las “personas” dibujadas:

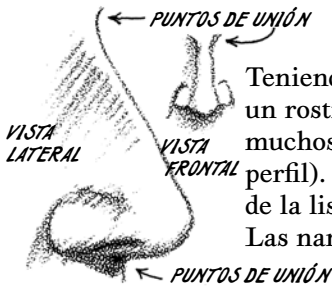


Todo lo anterior sirve para hacer hincapié en que los rasgos faciales más sencillos pueden denotar matices de expresión. Este es otro factor de enorme utilidad para el caricaturista. Las cejas y las arrugas alrededor de estos cuatro rasgos faciales pueden aportar mucho, pero algunas de las mejores caricaturas que se han dibujado carecen de ellas. La facilidad con la que se dibujan este tipo de cabezas puede servir de incentivo para el principiante. En las páginas que siguen, se tratan y se ilustran todos y cada uno de los rasgos faciales. Es interesante que “crees” rostros completamente nuevos trabajando con estos rasgos y sus variantes y combinándolos. Y, en relación con este estudio de rasgos, puedes investigar sobre las diversas emociones (las veremos a continuación) que experimentan los humanos y aprender a incorporarlas al rostro caricaturizado. El cuerpo puede reaccionar a la emoción —por eso se han incluido cuerpos enteros en el apartado de las emociones—, pero en una caricatura la emoción nunca escapa al rostro. Gran parte del estado de ánimo depende sobre todo de lo que transmite el rostro. Si se combinasen todas las cabezas y rasgos faciales de las siguientes seis páginas con todas las demás posibles combinaciones de rasgos que presentamos aquí, el número de cabezas resultante excedería matemáticamente a la población total del planeta.

## NARICES DE PERFIL

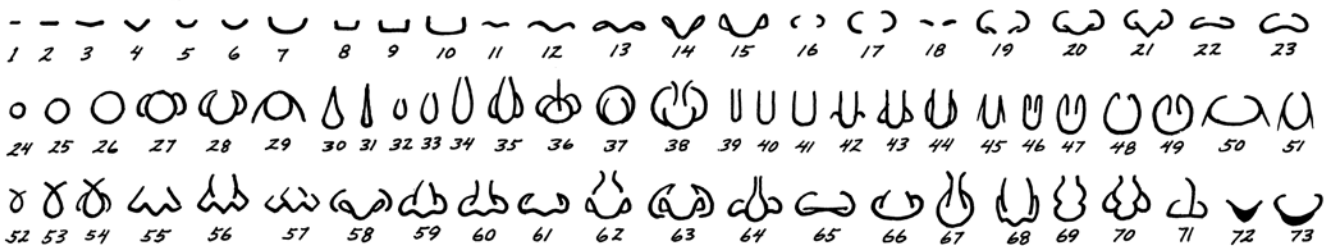


Como norma general, lo primero que pone el caricaturista en un rostro es la nariz. Tiene poco que ver con la expresión en sí, pero suele contribuir a establecer la identidad del personaje más que cualquier otro rasgo. A este respecto, su semejanza es tan importante como la movilidad de los ojos y la boca. La variedad de tamaños se sugiere (ver arriba) repitiendo varios tipos de la misma nariz en forma de secuencia. Estas no son ni mucho menos todas las formas de narices, pero quedan representadas en su mayoría. Los puntos de unión con frentes y labios superiores abren todavía más las posibilidades de creación de nuevas caras.



## NARICES DE FRENTE

Teniendo en cuenta que casi cualquier caricatura vista de perfil puede usarse para dibujar un rostro visto de frente, no es necesario que mostremos tantas narices frontales. De hecho, muchos caricaturistas solo usan narices de perfil en sus rostros vistos de frente (o de medio perfil). No obstante, una nariz de perfil puede tener su equivalente frontal. De las narices de la lista que sigue, se pueden "cruzar" dos modelos para obtener una tercera nariz distinta. Las narices realistas (dibujo de la izquierda) nos proporcionan algunas pistas.



## CARICATURIZAR GAFAS

Mostramos aquí gafas porque se apoyan invariablemente en la nariz. Estos son algunos tipos:

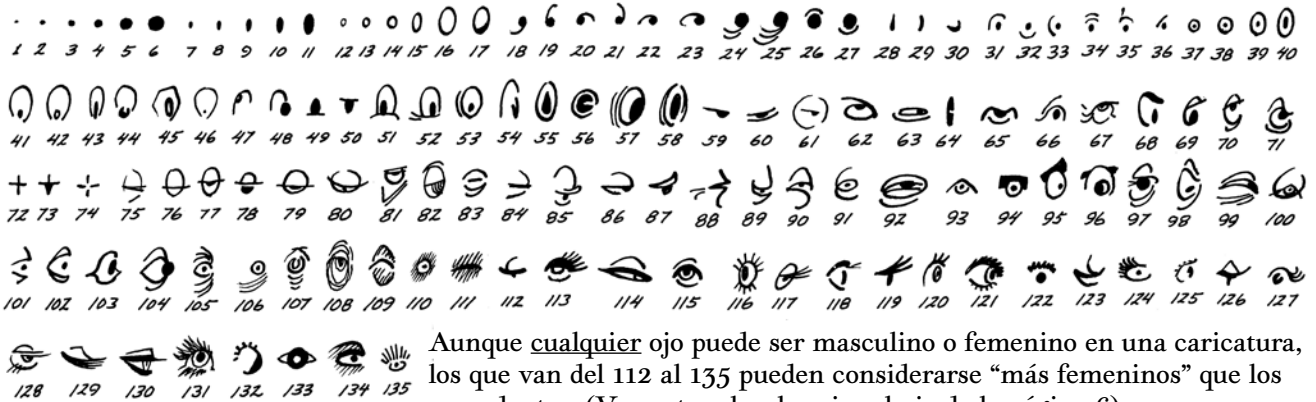
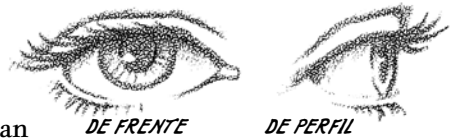




Desde los ojos emergen los pensamientos que hay tras las expresiones... incluso en una caricatura.

## DIBUJAR OJOS

Después de ubicar la nariz en el rostro, unos caricaturistas optan por seguir por los ojos y otros por la boca. Arriba a la derecha mostramos unos ojos realistas de los que todo ojo caricaturizado debería aprovechar algo, aunque solo sea la pupila central. Un buen ojo de caricatura no tiene por qué depender de la complejidad, y algunos de los mejores que se han dibujado son sorprendentemente sencillos. No obstante, insistir siempre en la simplicidad también te constriñe a ella y eso, por desgracia, puede limitar la experimentación y el ingenio. Podemos hacer una cabeza y un rostro bastante complejos, y aun así el ojo puede ser uno de los primeros puntos que aparecen en la lista siguiente. Se pueden combinar estas partes, poner arrugas alrededor de los ojos y encima de las cejas y cambiar su ubicación en la cabeza... ¡Los efectos son ilimitados!

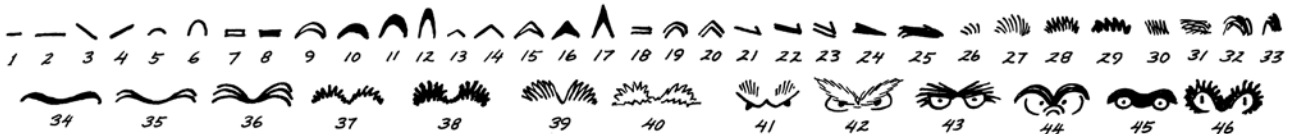


Aunque cualquier ojo puede ser masculino o femenino en una caricatura, los que van del 112 al 135 pueden considerarse "más femeninos" que los precedentes. (Ver nota sobre los ojos al pie de la página 6).

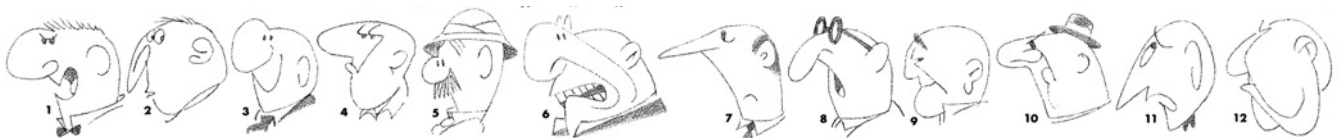


## DIBUJAR CEJAS

Las cejas, aunque sean sumamente sencillas, son del todo necesarias para mejorar muchas expresiones. Hay casos en los que se han omitido por completo sin que se haya perdido nada; de hecho, su ausencia puede denotar una agradable inexpresividad. La ceja realista que se ve a la izquierda se puede alterar para darle muchas formas. Se pueden usar las cejas unidas (de 34 a 40) o las unicejas colocadas insólitamente detrás de los ojos (43, 45 y 46) para lograr efectos sorprendentes. Poner arrugas sobre las cejas o en el entrecejo puede ayudar a plasmar determinadas expresiones (ver el apartado de emociones).



## OJOS A UN LADO DE LA NARIZ



Conviene añadir una nota sobre dibujar los dos ojos a un lado de la nariz (ver cabezas 1 a 6). Esta es una innovación relativamente reciente en la caricatura que puede ser muy divertida. Para hacerlo, conviene dibujar ojos bastante sencillos. Esta ubicación de los ojos se suele emparejar con una nariz grande que emerge de la parte superior de la cabeza (aunque no siempre: ver dibujo 5). Los perfiles del 7 al 12 también podrían admitir los dos ojos.