

Stefano Mancuso

**TÉCNICAS DE
MEMORIZACIÓN
EN EL APRENDIZAJE PIANÍSTICO**

De la lectura a la ejecución

meLos

Mancuso, Stefano

Técnicas de memorización en el aprendizaje pianístico:
de la lectura a la ejecución / Stefano Mancuso. - 1a ed .
Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Melos, 2018.
94 p. ; 21 x 16 cm.

Traducción de: Nehemías Aguilera.
ISBN 978-987-611-390-8

1. Música. I. Aguilera, Nehemías, trad. II. Título.
CDD 786.2

Mancuso, Stefano

Técnicas de memorización en el aprendizaje pianístico:
de la lectura a la ejecución / Stefano Mancuso. - 1a ed
Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Melos, 2018.
94 p. ; 21 x 16 cm.

Traducción de: Nehemías Aguilera.
ISBN 978-987-611-390-8

1. Música. I. Aguilera, Nehemías, trad. II. Título.
CDD 786.2

Traducción:

Nehemías Aguilera.

Corrección del texto:

Amparo Estruch Bataller y Pedro Grau García.

Título original:

Tecniche di memorizzazione nell'apprendimento pianistico.

ISBN 978-987-611-390-8 by Melos Ediciones Musicales S.A.

© Copyright 2018 by Melos Ediciones Musicales S.A.
Tte. Gral. Juan D. Perón 1558 - Buenos Aires. Argentina.
Todos los derechos están reservados - All rights reserved.
Queda hecho el depósito que establece la Ley 11.723.

A mi Maestro, Fausto Zadra.

A todos los alumnos, que tanto me han enseñado.

ÍNDICE

Presentación	Pág. 9
Introducción	Pág. 11
 PRIMERA PARTE	
1. Consideraciones generales	Pág. 15
1.1. Un poco de historia y algunas observaciones	
1.2. La “ <i>tenuta</i> ”	
1.3. Reflexión	
1.4. Saber que sabemos	
1.5. La actitud	
1.6. ¿Por qué?	
1.7. Rápido es mejor	
 2. Las tres fases	Pág. 21
2.1. Síntesis.	
2.2. Breve descripción.	
2.3. Vayamos un poco más a fondo	
2.4. ¿Loro u homo pianisticus?	
2.5. Pregunta fundamental.	
2.6. ¿Círculo vicioso o círculo virtuoso?	
2.7. Programas de estudio.	
2.8. ¡300 minutos!	
2.9. Leer es memorizar.	
 3. Los cuatro tipos de memoria	Pág. 27
3.1. Preámbulo (1)	
3.2. Preámbulo (2)	
3.3. Síntesis	
3.4. Mind-building	
3.5. Memoria auditiva	

- 3.5.1. Memoria auditiva rítmica
- 3.5.2. Memoria auditiva melódica
- 3.5.3. Memoria auditiva armónica
- 3.6. Memoria analítica
- 3.7. Memoria visual
 - 3.7.1. Memoria visual del teclado
 - 3.7.2. Memoria visual de la partitura
- 3.8. Memoria física
 - 3.8.1. Técnica pianística
 - 3.8.2. Memoria propioceptiva
- 3.9. ¿De qué memoria eres? (1)
- 3.10. ¿De qué memoria eres? (2)

4. Esquemas de recapitulación

Pág. 41

SEGUNDA PARTE

5. Fase I - Aprendizaje

Pág. 45

- 5.1. Fase I - Aprendizaje
- 5.2. ¡Rápido!

6. Fase II (1) - Consolidación

Pág. 47

- 6.1. Consolidación
- 6.2. Un principio
- 6.3. Ejercicios
 - 6.3.1. Repeticiones
 - 6.3.2. Tiempo mental y tiempo físico
- 6.4. Un experimento interesante

7. Fase II (2) - Ejercicios

Pág. 59

- 7.1. Cantar
- 7.2. El mismo ejercicio en otra tonalidad
- 7.3. Tocar una melodía con un solo dedo o con la otra mano
- 7.4. El mismo ejercicio en otra tonalidad
- 7.5. Melodías a manos alternadas

- 7.6. Melodías tocadas con un solo dedo
- 7.7. Reducción armónica
- 7.8. El mismo ejercicio en otra tonalidad
- 7.9. Análisis formal
- 7.10. Transcripción de memoria
- 7.11. El mismo ejercicio en otra tonalidad
- 7.12. ¡Digitación!
- 7.13. Tocar sobre una mesa
- 7.14. Técnica pianística
- 7.15. Manos separadas
- 7.16. Repaso mental

8. Fase III - Ejecución!

Pág. 75

- 8.1. ¡Ejecución!
- 8.2. El desfase.

9. Buena o mala memoria

Pág. 77

- 9.1. ¡Una sola vez!
- 9.2. Un precioso aliado
- 9.3. Somos memorias

10. Otros tipos de memoria

Pág. 79

- 10.1. Memoria emotiva
- 10.2. Memoria nominal
- 10.3. Memoria conceptual
- 10.4. Memoria táctil

11. Conclusión

Pág. 81

Anotaciones

Pág. 83

Agradecimientos

Pág. 85

Sugerencias biobibliográficas

Pág. 87

PRESENTACIÓN

Este pequeño libro nace de la idea de recoger en un todo orgánico el material de mis clases llevadas a cabo tanto en el Conservatorio L. Cane-pa de Sassari, donde desempeñé la actividad docente, como en el transcurso de varios seminarios dictados en diversas instituciones de varios países. En particular, el material recogido es parte integral del programa de los *Seminarios sobre Técnicas de Lectura a Primera Vista y Técnicas de Memorización*,¹ constituyendo la estructura esencial. En 2010, dentro del transcurso de los estudios de Diploma Académico en Piano de Primer Nivel del Conservatorio de Sassari, nace el *Curso de Técnicas de Lectura a Primera Vista*, dedicado casi exclusivamente, por razones de tiempo y organización, a la lectura a primera vista. El curso se propone la finalidad de afrontar de manera directa y especializada el aspecto complejo de la lectura al piano, cuya práctica es absolutamente indispensable para la profesión de un pianista. A su vez, las clases se habían ido estructurando sobre la base de ideas, reflexiones, elaboraciones y material recogido en el transcurso de varios seminarios.

Este trabajo está dedicado, en cambio, a las técnicas de memorización y examina las diferentes características de la memoria en función del aprendizaje pianístico, tratando de explicar de una manera ordenada el complejo proceso de estudio que va desde la lectura a la ejecución.

El libro está dirigido a todos aquellos profesionales, estudiantes y estudiosos apasionados, que en diferente medida aman la música y el piano, y cuyas experiencias hayan sido marcadas profundamente por este

1. El programa de los Seminarios fue concebido originalmente como un todo orgánico que comprendía tanto las *técnicas de memorización* como aquellas de *lectura a primera vista*, dada la extrema interconexión entre las dos disciplinas. Sucesivamente, por razones prácticas, he comenzado a dividir el material de estudio en seminarios separados.

maravilloso instrumento.² El estudioso y el profesional encontrarán una confirmación de ideas intuitas o desarrolladas personalmente, mientras que el alumno encontrará el estímulo para un mejor uso de su tiempo de estudio, y al mismo tiempo un instrumento indispensable para encontrar mayor seguridad en el curso de sus estudio.

Este libro no es un esquema, o por lo menos no es sólo un esquema, aunque en ciertas partes para una mayor claridad expositiva es esquemático, y tampoco es un método, aunque la manera de tratar el argumento quiera ser metódica. Este libro habla de memorización, pero también habla de cómo estudiar y de manera más general de cómo afrontar el proceso que va de la lectura a la ejecución. En definitiva este libro quiere simplemente invitar a la reflexión y, espero, ser un estímulo para el mejoramiento de nosotros mismos. Al mismo tiempo tiene como objetivo proporcionar a los docentes una ayuda para el trabajo con sus alumnos.

Stefano Mancuso

Sassari, junio de 2016

2. A todos aquellos que me pregunten si este libro puede servir a estudiantes de otros instrumentos la respuesta es sí. La parte relacionada específicamente con la técnica pianística está tratada en forma general. Cualquiera que tenga suficiente dominio del propio instrumento y una cierta dosis de fantasía puede encontrar útil este libro.