

Las primeras y segundas lecciones de guitarra

Sagreras

*Revisadas y ordenadas
pedagógicamente por:*
Jorge Martinez Zárate

Sagreras, Julio
Las primeras y segundas lecciones.
1a ed. - Buenos Aires: Melos, 2008.
48 p. ; 31x29 cm.

ISBN 978-987-611-200-0

1. Enseñanza Musical. I. Título
CDD 780.7

Sagreras, Julio S.
Las primeras y segundas lecciones de guitarra/
Julio S. Sagreras; Martínez Zárate, Jorge.
1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Melos, 2023.
Libro digital, EPUB

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-611-532-2

I. Martínez Zárate, Jorge, II. Título
CDD 780.77

NOTA DEL EDITOR

A más de 50 años de haber sido publicadas por nuestra editorial *“Las Primeras y Segundas Lecciones de Guitarra”* de Julio S. Sagreras, volvemos a reeditarlas motivados, una vez más, por el éxito que estas lecciones han tenido.

Su uso y utilidad han ido más allá de los límites establecidos por nuestro idioma y es así que, en la actualidad, dicha obra está traducida al italiano, inglés, francés, alemán, griego, japonés y serbocroata.

“Las Primeras y Segundas Lecciones de Guitarra” han contribuido, con eficacia, a formar varias generaciones de guitarristas y no tenemos dudas que podrán servir para formar todavía muchas más.

Nos pareció oportuno darle a la obra la dinámica propia de nuestro tiempo y pensamos que el maestro Jorge Martínez Zárate, guitarrista y pedagogo indiscutible de nuestro medio, era la persona más idónea para ocuparse de dicha revisión. El resultado, sin apartarse de la propuesta original, nos propone un reordenamiento lógico de los estudios, escalonando las dificultades técnico-guitarrísticas y también las de carácter musical.

De este modo, esta nueva edición reúne el pensamiento de dos grandes de la guitarra, conjunción que garantiza el valor indiscutible de la obra.

NOTA DEL REVISOR

En la presente revisión se han eliminado las explicaciones escritas, en cambio se anuncia la aparición de cada **nuevo elemento** con la abreviatura **N.E.** seguida por la presentación de éste.

El profesor será entonces el encargado de explicar al alumno el significado de estos conceptos y cómo deben aplicarse en el estudio del instrumento.

Se han suprimido los signos de apoyado ($\wedge$) y se aconseja practicar desde el comienzo los toques de: apoyado, medio apoyado y libre o al aire (sobre todo en las cinco primeras bases). Se han modificado algunas digitaciones de la mano derecha, atendiendo a la técnica actual que pretende que todos los dedos desarrollen idéntica habilidad y lleguen a trabajar con absoluta libertad.

Como siempre, será necesario que el alumno ya conozca los primeros elementos de la lecto-escritura musical: pentagrama, clave, figuras, compás, barras de conclusión, etc., con el fin de agilizar la tarea.

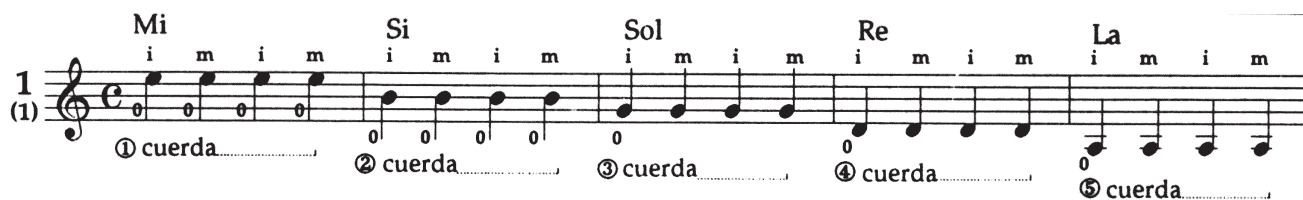
Por último, diremos que al hacer esta revisión hemos considerado el hecho de que hoy existen diferentes escuelas para la guitarra y, por lo tanto, hemos buscado que los estudios aquí expuestos sirvan para la evolución de cualesquiera de ellas.

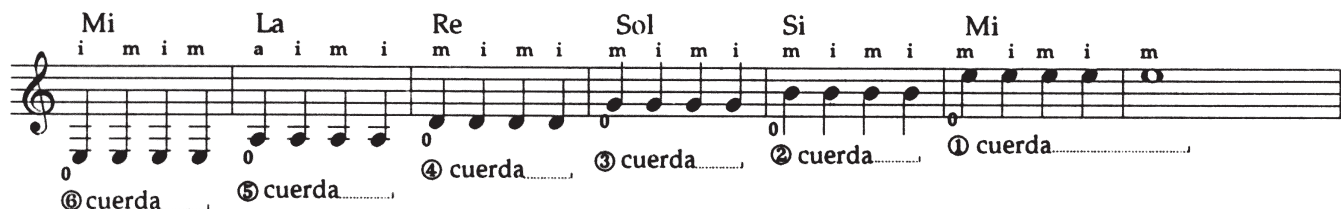
Jorge Martínez Zárate

1ª PARTE

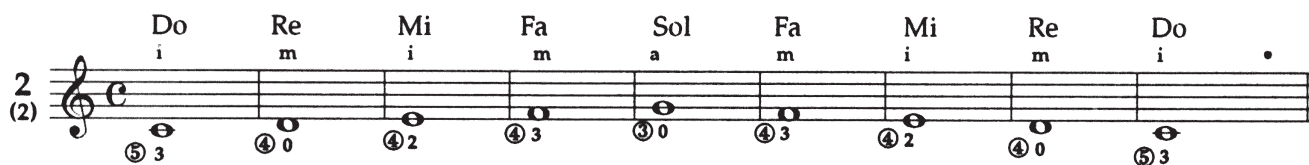
(Primeras Lecciones)

Cuerdas al aire

1 (1) 



Base 1ª: desde Do ⑤ hasta Sol ③

2 (2) 

3 (3) 



4 (6) 



5 (8)

5 (8)

5 (8)

5 (8)

Base 2ª : desde Sol ③ hasta Re ②

6 (9)

6 (9)

6 (9)

6 (9)

7 (10)

7 (10)

7 (10)

8 (13)

8 (13)