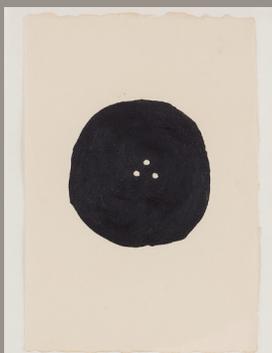


OTTO RANK

EL DOBLE

Un estudio psicoanalítico



El doble

Rank, Otto

El doble : Un estudio psicoanalítico. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires:

Mandrágorazur, 2023.

Edición digital p. ; 21×15 cm

ISBN E-BOOK 978-1-64360-764-1

1. Psicoanálisis. I. Título

Biblioteca de Psicoanálisis

DIRECTOR: Cristian Rodriguez

TÍTULO ORIGINAL: *Der Doppelgänger. Eine psychoanalytische Studie*, 1925

TRANSCRIPCIÓN: Damián Mestre

CORRECCIÓN: Cristina Badaracco

DISEÑO GRÁFICO: Karina Di Pace

IMÁGENES DE TAPA: María Esther Galera, de la Serie “Lo que no vemos o huella o sombra”, 2015.

Hecho el depósito que marca la ley 11.723

Impreso en Buenos Aires, Argentina

La reproducción total o parcial de esta publicación, no autorizada por los editores, viola derechos reservados; cualquier utilización debe ser previamente solicitada.

© 2023 de la edición, *mandrágorazur*

ISBN E-BOOK 978-1-64360-764-1

Agosto de 2023

En venta:

LIBRERÍA TÉCNICA CP67

Florida 683 - Local 18 - C1005AAM Buenos Aires - Argentina

Tel: 54 11 4314-6303 - Fax: 4314-7135 - E-mail: cp67@cp67.com - www.cp67.com

FADU - Ciudad Universitaria

Pabellón 3 - Planta Baja - C1428BFA Buenos Aires - Argentina

Tel: 54 11 4786-7244

OTTO RANK

El doble

Un estudio psicoanalítico



Otto Rank, fascinado en 1914 por la película *El estudiante de Praga*, se dedicará a escribir un amplio ensayo sobre “El Doble”. Su objetivo consiste en establecer una relación entre el lado angustioso y desconcertante de la aparición del doble en la literatura, y las creencias de las civilizaciones antiguas sobre la muerte y sobre la inmortalidad del alma.

El doble de Otto Rank

Prefacio a la edición en español

Entre los primeros alumnos de Freud, los que formaban su estrecha guardia agrupados en el grupo secreto de *los siete*, Otto Rank era sin duda la mente más cultivada, la más original, pero sobre todo la más creativa. A estos talentos añadió un talento para la organización y la gestión que desplegó en la creación de publicaciones psicoanalíticas. Por todo ello, durante muchos años, fue el niño mimado de Freud quien lo consideraba “su hijo adoptivo”. La lectura de su ensayo *El Doble* permitirá al lector argentino verificar este juicio. Tal es la tragedia del psicoanálisis, ver a sus mejores elementos alguna vez admirados y luego ser arrojados al olvido. Esta desgracia se debe al pecado original del psicoanálisis del que hablaba Lacan y que descifré como el no-análisis del complejo de Caín. La caída de Rank se produjo por este fenómeno.

Afortunadamente, desde hace un tiempo, asistimos al despertar del interés por su obra. El mismo Lacan en su último seminario, el de la disolución, en la última sesión y antes de callar definitivamente, rindió este homenaje a Rank:

“Todos ustedes, ¿qué son, sino malentendidos? El nombrado Otto Rank lo abordó hablando del trauma del nacimiento. Si Rank es tan importante para mí es por haberme permitido responder algunas de mis preguntas, en particular, sobre el complejo de Caín cuya raíz identifiqué como doble ansiedad, precisamente.”

*
* *

Otto Rank, por su nombre de nacimiento Rosenfeld, nació en 1884 en el seno de una familia judía en Viena, pobre, de un padre alcohólico y violento, que colocó a su segundo hijo, Otto, como cerrajero, y luego, dado su estado de salud, como oficinista. Las familias maltratadoras son frecuentemente, y con razón, consideradas como la causa de las patologías de sus hijos y de su pobre desarrollo. Otto Rank es una excepción a esta regla. Aunque abandonó prematuramente la escuela secundaria, Otto desarrollará desde su temprana adolescencia una inteligencia y una cultura general excepcionales. ¡Un dotado! Otto Rank leyó casi todo lo que pudo encontrar, ya fuera de filosofía, literatura o etnología. Sin embargo, no había completado su educación secundaria.

En 1900, Freud publicó su interpretación de los sueños, su *Traumdeutung*, de la que Rank fue uno de los primeros lectores. Esta lectura cambiaría su vida. Aún no tenía 20 años.

Después de esta lectura, escribe un texto inspirado en el libro de Freud. Habiendo acudido por un problema de salud a su médico de cabecera, que no era otro que Adler, entonces amigo de Freud, le presentó el documento. Adler queda deslumbrado por éste y se lo muestra a Freud, quien tiene la misma reacción y quiere conocer a este talentoso joven. Estamos en 1906. Otto tiene solo 22 años. Entre los dos hombres surge una especie de amor a primera vista. Freud le pide a Rank que retome sus estudios, que regrese a la escuela secundaria para aprobar su bachi-

lterato. Para financiar estos estudios, lo contrata como secretario de la Asociación de Psicoanálisis de los días miércoles, en Viena. Luego de concluidos sus estudios secundarios, inicia estudios universitarios que lo conducirán, en 1911, a la defensa de una tesis, la primera inspirada en el psicoanálisis, sobre el incesto en la poesía.

El ascenso de Rank en el psicoanálisis será meteórico. Muy pronto, no sólo ocupó la importante función de secretario de las reuniones de los miércoles, sino que fue responsable, en colaboración con otros analistas del entorno de Freud, de las primeras revistas psicoanalíticas, la primera *Imago*. Rank demuestra, además de su cultura excepcional, talentos organizativos y de gestión. Freud ya no puede prescindir de Él. Se sentía incapacitado cuando estaba fuera, decía. De modo que, en 1913, formará parte del comité secreto de *los siete*, los poseedores del anillo que Freud entregaba a sus colaboradores íntimos.

Mientras tanto, Rank había superado el bachillerato y se matriculaba en la Universidad. En 1912, ya se había doctorado con una tesis, la primera de inspiración psicoanalítica, sobre el incesto en la poesía. Aunque no esperó a obtener sus diplomas, en 1909 y a la edad de 23 años, publicó un importante libro: *El mito del nacimiento del héroe*, libro en el que participó el propio Freud con la escritura de un conocido capítulo: “El mito individual del héroe neurótico”.

Este libro de Rank me parece de gran importancia, por al menos dos razones:

1. Primero, por haber introducido la etnología entre los referentes del psicoanálisis. Es un camino que Freud retomará en *Tótem y tabú*. Pero, también muchos otros, como Karl Abraham Malinovski.
2. La segunda razón, que puede ser personal, es la definición del mito de Rank. ¿Qué es un mito según él? El mito es un sueño colectivo. Esta definición es a mis ojos de gran im-

portancia, porque se refiere a la cuestión de la formación y estabilidad de los grupos humanos. Como algunos saben, el primer paso lo di en la teoría psicoanalítica, con mi libro *Manger le Livre (Comer el Libro)*, en el que propuse la tesis de que todo grupo humano se basa en un libro fundacional: la Torá para los judíos, los Evangelios para los cristianos, el Corán para los musulmanes, y la obra de Freud para los psicoanalistas, el acta fundacional de cualquier asociación. Gracias a Rank pude avanzar más en esta tesis: ¿Qué es un libro fundacional sino la materialización de un mito? Y este libro-mito actúa sobre los miembros de la comunidad como un sueño, y este estado onírico permite inhibir las tendencias a la dislocación del grupo.

Unos años más tarde, en 1913, Rank publica un segundo ensayo, el que finalmente se traduce y que estamos a punto de leer: *El Doble*. Me encontré con este texto precisamente, durante el desarrollo de mi investigación sobre el complejo de Caín.

Esta cuestión del doble es esencial en toda la literatura romántica, literatura que no parece haber fascinado ni a Freud ni a Lacan. La cuestión del Doble está íntimamente relacionada con la de la locura. Sin duda, fue este libro el que impulsó a Freud, unos años más tarde, a escribir su *Unheimliche* en el que cita a Rank, aunque, en mi opinión, sin medir la importancia de este texto. Pero, como observa Eliott Klein, la cuestión del doble atraviesa todo el trabajo de Rank.

Este ensayo de Rank me permitió ir más allá en mi análisis del complejo de Caín: ¿cuál sería la razón del odio hacia el hermano o la hermana? Propongo esta interpretación: el hermano o la hermana son encarnaciones del doble, encarnación aproximada que puede llegar a ser extrema en el caso de los gemelos, y que deben ser asesinados porque manifiestan el doble monstruoso, portador de la amenaza de la locura y por tanto de la angustia. Esta angustia, este miedo al doble, está en la raíz del complejo de