

# De mujeres históricas a historiadoras

*Investigaciones y aportes femeninos  
a la historia de Colombia, siglos XVIII al XXI*



Carolina Abadía Quintero · Mariana Rivera Zapata  
Paula Andrea Franco · Camila Ruíz Portela · Caroline Hung  
Editoras



Programa  Editorial

**S**i bien, la historiografía tradicional ha invisibilizado con frecuencia los aportes científicos y tecnológicos de las mujeres en los diversos campos del que hacer científico, por su condición de sexo, raza, grupo étnico e identitario, clase social, edad y niveles de conocimiento, esta obra es una ventana que visibiliza tanto el trabajo de científicas sociales que inician su camino en la investigación, como también el de aquellas que llevan un camino recorrido en el trasegar del conocimiento histórico social. Es así que este libro contiene una riqueza de trabajos constituidos por interpretaciones, fuentes, análisis, historiografías, conceptos y metodologías diversas que son la expresión de las reflexiones y aportes científicos que realizamos en el día a día del aula de clase y/o de los procesos investigativos y escriturales en los que somos partícipes y protagonistas.

Esta obra, compuesta por 15 artículos de investigación elaborados por 16 autoras vinculadas a los procesos formativos del Departamento de Historia de la Universidad del Valle, remite a las experiencias, reflexiones y propuestas de investigación de nuestras historiadoras en áreas como la Historia de las Mujeres, el Género y la Historia, la Historia Política, la Historia Cultural y la Historia Económica, en una perspectiva temporal que va del siglo XVIII al siglo XXI, y en la que especialmente se trabaja en diversas escalas que van desde lo local, regional a lo nacional.



# De mujeres históricas a historiadoras

*Investigaciones y aportes femeninos  
a la historia de Colombia, siglos XVIII al XXI*



Colección Ciencias Sociales  
Historia

---

Abadía Quintero, Carolina

De mujeres históricas a historiadoras. Investigaciones y aportes femeninos a la historia de Colombia, siglos XVIII al XXI / Carolina Abadía Quintero, Caroline Hung, Mariana Rivera Zapata, Camila Ruíz Portela, Paula Andrea Franco, Editoras.

Cali : Universidad del Valle - Programa Editorial, 2023.

408 páginas ; 24 cm. -- (Colección: Ciencias Sociales - Historia)

1. Mujeres - 2. Mujeres en la historia - 3. Liderazgo Femenino - 4. Estudios de género - 5. Historia de Colombia

305.4 CDD. 22 ed.

A116

Universidad del Valle - Biblioteca Mario Carvajal

---

## **Universidad del Valle**

### **Programa Editorial**

Título: De mujeres históricas a historiadoras. Investigaciones y aportes femeninos a la historia de Colombia, siglos XVIII al XXI

Editoras: Carolina Abadía Quintero, Caroline Hung, Mariana Rivera Zapata, Camila Ruíz Portela, Paula Andrea Franco

ISBN: 978-628-7617-36-0

ISBN-PDF: 978-628-7617-37-7

ISBN-EPUB: 978-628-7617-39-1

DOI: 10.25100/PEU.7617360

Colección: Ciencias Sociales-Historia

### **Primera edición**

© Universidad del Valle

© Editoras, Autoras

Diseño de carátula: Ángela María Arboleda Mera

Diagramación: Jorge Alejandro Soto Pérez

Corrección de estilo: Juan Carlos García (G&G Editores)

---

Esta publicación fue sometida al proceso de evaluación de pares externos para garantizar altos estándares académicos. El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión del autor y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad del Valle, ni genera responsabilidad frente a terceros. El autor es el responsable del respeto a los derechos de autor y del material contenido en la publicación, razón por la cual la universidad no puede asumir ninguna responsabilidad en caso de omisiones o errores.

Prohibida la reproducción total o parcial en cualquier forma, o por cualquier medio, sin autorización escrita de la Universidad del Valle.

Cali, Colombia, abril de 2023

# De mujeres históricas a historiadoras

*Investigaciones y aportes femeninos  
a la historia de Colombia, siglos XVIII al XXI*

Carolina Abadía Quintero · Mariana Rivera Zapata  
Paula Andrea Franco · Camila Ruíz Portela · Caroline Hung  
Editoras



Colección Ciencias Sociales  
Historia



# PRÓLOGO

## UNIVERSIDAD DEL VALLE 75 AÑOS: LÍDER REGIONAL EN LA FORMACIÓN DE MUJERES CIENTÍFICAS

**Édgar Varela Barrios**  
Rector, Universidad del Valle

En 75 años de historia, la Universidad del Valle se ha destacado por ser líder en la formación de nuevos profesionales y en la generación de conocimiento continuo con gran impacto a nivel regional, nacional e internacional. Nuestro compromiso como institución universitaria en dicho tiempo ha sido no solo el de garantizar los procesos educativos, sino también asegurar una educación de calidad que posibilite la creación de mejores oportunidades de vida profesional a nuestros egresados. En este discurrir misional, la universidad se ha destacado por ser una de las primeras instituciones de educación superior en preocuparse por formar y apoyar a las mujeres de distinta condición y privilegio. No se puede dejar de lado que cuando fue fundada el 11 de junio de 1945 como Universidad Industrial del Valle del Cauca, nuestra alma mater ofertó programas académicos propicios para la educación femenina como fue el caso del programa de Enfermería. No obstante, a medida que se dieron avances en la apertura de espacios de formación y ciudadanía femenina, la universidad se convirtió, y aún lo sigue siendo, en una institución que promovió la aceptación de mujeres en diversos espacios de conocimiento, demostrando que sus programas académicos tienen como principio de ingreso la aceptación por méritos y no por estrategias de sexualización. Con esto, la posibilidad de que las mujeres se formaran en las ingenierías, las ciencias básicas, las ciencias de la salud, las artes, las ciencias sociales y humanas ha sido una realidad y un principio rector de esta institución.

Si bien es mucho el camino que falta por recorrer para lograr una educación de equidad, libre de violencias contra la mujer, desde distintas iniciativas la Universidad del Valle ha venido trabajando para apoyar y visibilizar a profesoras, egresadas, estudiantes y funcionarias que en el día a día se destacan desde sus ámbitos profesionales en la generación de conocimiento científico, tecnológico e innovador, en los procesos de formación educativa con calidad, y en la creación de iniciativas de investigación y extensión en las que se denotan los liderazgos femeninos.

Este libro nos remite a las experiencias, reflexiones y propuestas de investigación de nuestras historiadoras de la Universidad del Valle, así como a todas las mujeres que en 75 años de fundación han hecho historia por y para nuestra alma mater. Con esto quiero plantear que este libro, con sus editoras y autoras, reivindica el quehacer profesional y el aporte científico realizado por todas y cada una de las mujeres que han hecho parte de nuestra historia institucional. Ahora bien, hay que resaltar que el Departamento de Historia, que en el 2022 cumple 60 años de creación, es una de las unidades académicas que en la Facultad de Humanidades se ha destacado por la formación de historiadoras, muchas profesoras e investigadoras en otras instituciones universitarias de prestigio a nivel nacional e internacional. Esto, aunado con la apertura crítica de líneas de investigación en Historia y Género e Historia de las Mujeres, más la inserción femenina en otros campos historiográficos y del conocimiento social, es muestra de la importancia en términos de calidad académica y de impacto en la generación de saberes históricos que sin duda dicha unidad aporta a la memoria histórica de nuestra región y de nuestro país.

*De mujeres históricas a historiadoras* es relevante no solo porque resalta las iniciativas de nuestras investigadoras, indiferente del nivel de formación u ocupación, sino también porque demuestra la actualidad del conocimiento historiográfico, de las investigaciones histórico-sociales, y de las posibilidades de estudio y problematización que de manos de nuestras estudiantes, profesoras, investigadoras y egresadas constituyen una agenda de reflexión disciplinar. El libro surge de un evento realizado en conmemoración del Día de la Mujer en el año 2020, y ambos —libro y evento— son ejemplo del liderazgo de nuestra universidad en la formación de mujeres profesionales a lo largo de estos 75 años de historia. Como tal, el texto contiene 15 artículos que son producto de las investigaciones y tesis de 16 investigadoras vinculadas por formación, acción y ejercicio a la historia univalluna, los cuales evidencian la complejidad de la acción femenina en la historia, de los diversos roles, resistencias, procesos vividos por las mujeres, así como también de las experticias de las historiadoras que no temen hablar de la

guerra, de los contextos políticos y económicos. Quiero resaltar además que este es sin duda un texto destacado para la historia regional no solo vallecaucana sino del suroccidente colombiano, en tanto da cuenta de devenires históricos que se remontan al siglo XVIII hasta llegar a la primera década del siglo XXI, y que pasan por diversos ámbitos de estudio como la experiencia de las mujeres en la independencia, en los espacios educativos y literarios, la vida conventual femenina, los estudios de historia económica, política y arte, la agencia histórica femenina y los estudios sobre género y violencia.

Como rector de la Universidad del Valle invito a la comunidad univallecaucana, a la sociedad vallecaucana y a los lectores en general a valorar este esfuerzo académico y editorial que, apoyado desde nuestra alma mater, reivindica y visibiliza los trabajos de las mujeres en el campo intelectual e histórico-científico, y que nos posiciona como institución líder en la formación de historiadoras, docentes, investigadoras y profesionales.



## CONTENIDO

INTRODUCCIÓN . . . . .	15
------------------------	----

**PARTE 1**  
**VISIBILIZANDO HISTORIAS MUJERILES**  
**25**

<b>CAPÍTULO 1</b> <b>AUTO ACUSATORIO DE REBELDÍA EN EL MONASTERIO DE LA PURA Y LIMPIA CONCEPCIÓN. PROVINCIA DE PASTO, 1764-1789</b> <i>Marcela Criollo Sánchez . . . . .</i>	<i>27</i>
--	-----------

<b>CAPÍTULO 2</b> <b>ESTADO E IDENTIDAD FEMENINA EN LA NUEVA GRANADA: DE LA COLONIA A LA REPÚBLICA, 1800-1820</b> <i>María José Mosquera Ruiz. . . . .</i>	<i>45</i>
--	-----------

<b>CAPÍTULO 3</b> <b>PARTICIPACIÓN ECONÓMICA DE LAS MUJERES EN LA INDEPENDENCIA, EL CASO DE CALI, 1816-1818</b> <i>Paula Andrea Franco Salazar . . . . .</i>	<i>67</i>
--	-----------

<b>CAPÍTULO 4</b> <b>EL APURO DEL CÁLIZ DEL DOLOR.LA EXCLAUSTRACIÓN Y EL DIARIO DE VIAJE A QUITO DE LAS MONJAS DEL CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA ENCARNACIÓN DE POPAYÁN, 1863-1864</b> <i>Carolina Abadía Quintero . . . . .</i>	<i>91</i>
---	-----------

**PARTE 2**  
**LAS MUJERES COMO AGENTES DE CAMBIO**  
**111**

**CAPÍTULO 5**

**LA REPRESENTACIÓN DE LA MUJER EN LAS NOVELAS REGIONALES VALLECAUCANAS DE FINALES DEL SIGLO XIX**

*Diana Yesenia Colina* . . . . . 113

**CAPÍTULO 6**

**APROXIMACIÓN HISTORIOGRÁFICA SOBRE LA PARTICIPACIÓN DE LAS MUJERES EN LOS PROCESOS DE ESCOLARIZACIÓN FEMENINA EN COLOMBIA (1886-1930)**

*Mónica Lizeth Alonso Ramírez, Angie Andrea Gómez Lemos* . . . . . 145

**CAPÍTULO 7**

**RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA DEL CAMPO POÉTICO FEMENINO EN GUADALAJARA DE BUGA: NORA PÓLTER (1897-1990)**

*Camila Ruíz Portela* . . . . . 161

**CAPÍTULO 8**

**DERECHOS PATRIMONIALES DE LAS MUJERES CASADAS EN COLOMBIA: UN DEBATE DE OPINIÓN PÚBLICA LIBERAL (BUGA Y CALI, 1930-1932)**

*Judith C. González Eraso* . . . . . 197

**CAPÍTULO 9**

**IMAGINARIOS EN TORNO A LAS MUJERES CALEÑAS: UNA REVALORIZACIÓN HISTÓRICA, 1960-1980**

*Catalina Ortiz Echeverry* . . . . . 221

**PARTE 3**  
**LAS HISTORIADORAS Y OTRAS FORMAS**  
**DE HACER HISTORIA**  
**257**

**CAPÍTULO 10**

**CAMILO TORRES RESTREPO: CONFLICTO Y RADICALIZACIÓN, 1965-1966**

*Mariana Rivera Zapata* . . . . . 259

**CAPÍTULO 11**

**¡TINAS Y REGISTROS DE MARCAS! TRANSFORMACIONES EN LAS PRÁCTICAS GANADERAS Y USOS DEL GANADO EN CALI, 1910-1940**

*Mónica Tatiana Méndez González* . . . . . 291

**CAPÍTULO 12**

**UNA APROXIMACIÓN AL TEMA DEL CARNAVAL EN EL CONTEXTO DE GUERRA (LA HORMIGA, PUTUMAYO)**

*Lina Marcela Ospina* . . . . . 319

**PARTE 4  
GÉNERO E HISTORIA  
341**

**CAPÍTULO 13**

**ESTUDIOS DE LA MUJER Y LA CONSTRUCCIÓN DE EQUIDAD DE GÉNERO EN LA HISTORIA**

*Nancy Motta González* . . . . . 343

**CAPÍTULO 14**

**GILMA MOSQUERA TORRES Y SU HÁBITAT PACÍFICO: NUEVOS RELATOS DE LA ARQUITECTURA EN COLOMBIA**

*Nayibe Katherine Arboleda Hurtado* . . . . . 359

**CAPÍTULO 15**

**LO ESCRITO NO CUENTA LAS VIOLENCIAS CONTRA NOSOTRAS. EL CONCEPTO DE FEMINICIDIO EN COLOMBIA**

*Caroline Hung*. . . . . 385

**LAS AUTORAS** . . . . . 401



## INTRODUCCIÓN

A pesar de los avances de la participación femenina en diversos espacios laborales y académicos, es mucho lo que falta para que las mujeres que nos dedicamos a la ciencia, la tecnología y la investigación seamos más y mejor visibilizadas en los centros e instituciones de educación superior. Superar la barrera del “techo de cristal”, metáfora que describe los continuos obstáculos de diversa índole que impiden el reconocimiento a nuestro trabajo y a nuestra labor, es tal vez uno de los tantos retos por enfrentar en la actualidad. Es de advertir que en Colombia se denota un consecuente empoderamiento científico femenino que es significativo por cuanto permite superar los estereotipos sexistas que circulan en el medio educativo. Aun cuando falta fortalecer las políticas científicas universitarias que posibiliten la visibilización de los aportes de las mujeres investigadoras y científicas, es fundamental que entre nosotras se gesten iniciativas de trabajo, de creación de redes de colaboración que evidencien que son muchas las posibilidades, retos, agendas y acciones existentes para destacar nuestro protagonismo.

Este libro surge con el propósito de exponer la riqueza de las investigaciones de varias historiadoras vinculadas a la Universidad del Valle por ser estudiantes, profesoras, investigadoras y egresadas, quienes no solo se han dedicado al estudio de la historia de género o de las mujeres, sino que demuestran la especialización en otras líneas historiográficas como la historia económica, la historia política, la historia cultural o la historia de la iglesia en diversos periodos temporales, demostrando los amplios campos en que las historiadoras hemos participado. Este libro es la unión de un grupo de investigadoras que, reunidas en una iniciativa denominada “Mujeres haciendo Historia”, queremos mostrar nuestras agendas de reflexión y estudio que en suma constituyen un aporte significativo para la historia del suroccidente colombiano. Así nos unimos en una red colaborativa, de solidaridad científica, que nos permite reconocer nuestros talentos y reflexiones. Si bien

la historiografía tradicional ha invisibilizado con frecuencia los aportes científicos y tecnológicos de las mujeres en los diversos campos del que-hacer científico, por su condición de sexo, raza, grupo étnico e identitario, clase social, edad y niveles de conocimiento, esta es una ventana que deja entrever el trabajo de científicas sociales de trayectoria como de aquellas que inician su camino en la investigación.

Con esto, los artículos que componen este texto exponen la riqueza de nuestros trabajos constituidos por interpretaciones, fuentes, análisis, balances historiográficos y conceptuales, metodologías que manifiestan las perspectivas con las que de manera cotidiana enfrentamos nuestros procesos y proyectos de investigación. Los temas y problemas que este libro aborda muestran los diversos tipos de agencia, participación y liderazgo de las mujeres en diversos acontecimientos de la Historia, los cuales no han sido abordados de manera amplia y problemática por la historiografía, y que por ende requieren atención; a la vez, se exponen reflexiones analíticas en los que el conflicto, la vida política, económica, local y regional, se nutren de nuevas visiones y explicaciones brindadas por las fuentes históricas. Desde esta perspectiva no solo se presentan problemas ligados a la agencia y devenir histórico femenino en Colombia, sino que también se muestran las reflexiones que se están haciendo desde otras formas de hacer Historia. Con esto, la mujer es concebida como sujeto y objeto de estudio, como protagonista de historias e intérprete de estas, como agente y científica.

Desde una visión de conjunto es necesario mencionar que los procesos históricos que se abordan en este libro abarcan desde el siglo XVIII hasta el siglo XXI, y que, si bien la perspectiva predominante es la del análisis micro, destacándose los trabajos sobre Cali, hay interpretaciones ubicadas en la escala regional y nacional. Sobresalen, así mismo, una gran variedad de métodos y metodologías entre las que se encuentran la hermenéutica documental, el método etnográfico, el análisis visual, la historia oral o la biografía; así como una propuesta clara de interdisciplinariedad pues varios análisis planteados surgen del diálogo entre la Literatura, la Antropología, la Sociología y, por supuesto, la Historia. No sobra decir que existe también una importante riqueza documental que se exhibe con el análisis de diversos tipos de fuentes históricas que pasan por la prensa, documentos de archivo, obras literarias, diarios de viaje, fotografías y fuentes orales. Este libro es la expresión, entonces, de nuestros liderazgos en el campo del conocimiento, de nuestras experiencias y experticias, de nuestros aportes significativos al escenario científico de la Historia y las Ciencias Sociales.

## ACERCAMIENTOS REFLEXIVOS A LAS MUJERES HISTORIADORAS Y LAS MUJERES EN LA HISTORIA

¿Cómo la mujer se apropió de su figura de investigadora de la Historia en el campo de las Ciencias Sociales? Anteriormente se hablaba que solo por el hecho de ser mujer se debía de investigar sobre mujeres, esta visión fue cambiando con el tiempo por lo que en la actualidad el rol no condiciona el quehacer disciplinar, y desde los escenarios de formación profesional se tiene la intención de seguir aportando y formando futuras profesionales que tengan otras salidas disciplinares, teóricas, conceptuales, metodológicas, analíticas, y hasta pedagógicas propias del quehacer histórico, favoreciendo el ejercicio autónomo de aportar a la investigación y a la producción propia de saberes en las Ciencias Sociales y Humanas. Así, a inicios del siglo XX, por los esfuerzos del gobierno nacional y de la Academia Colombiana de Historia, surgen las primeras iniciativas institucionales por ahondar en la Historia de Colombia; de esta época destaca la figura de Soledad Acosta de Samper, primera mujer en ser reconocida como parte de la mencionada Academia, que como institución fue la encargada, en la primera mitad del siglo XX, de fomentar los estudios históricos en el país, y de orientar los contenidos de enseñanza y divulgación de la historia en los espacios educativos<sup>1</sup>. Sin embargo, fue hasta la década de los sesenta del pasado siglo XX que empezaron a surgir las primeras escuelas de Historia profesional, vinculadas poco después al ámbito universitario, desarrollo intelectual y profesional que vislumbró un nuevo horizonte para las investigadoras en Historia:

El nacimiento de las modernas Ciencias Sociales y Humanas en el país se dio a partir de la Escuela Normal Superior, allí se formaron los primeros y primeras profesionales de tales disciplinas, convirtiéndolas, simultáneamente con los hombres y por primera vez, en pioneras de la docencia e investigación de las ciencias sociales y la cultura, y en formadoras y paradigmas de otras mujeres que a su vez se encargaron de multiplicar, a través de la cátedra universitaria, lo aprendido con sus maestras.<sup>2</sup>

Lo anterior sirve para observar cómo en un principio y antes de la aparición de estas instituciones, la Historia fue concebida solo como masculina y androcéntrica, pues la academia desde sus espacios afirmó y visibilizó personajes masculinos; es decir, los padres fundadores de la nación colombiana, ignorando las valiosas participaciones de las mujeres en la historia nacional.

---

<sup>1</sup> José Eduardo Rueda Enciso, "Las mujeres y las ciencias sociales y humanas. Contexto histórico", *Antropol. sociol.* n.º 10 (2008): 80-81.

<sup>2</sup> *Ibid.*, 1.

Así, desde que las mujeres investigan y analizan científicamente diferentes aspectos de la humanidad, cada enfoque disciplinar que se le da a la investigación histórica es significativa, como lo fue en Colombia a la mitad final del siglo XX y comienzos del siglo XXI, con la participación de las profesionales en el nacimiento, crecimiento y desarrollo de las Ciencias Sociales y Humanas en los entornos universitarios y científicos, lo cual constituye una influencia clara en las reflexiones sobre la sociedad colombiana<sup>3</sup>.

A pesar de esta vinculación, los aportes femeninos a la ciencia y sus disciplinas todavía son mayoritariamente desconocidos, sin contar con que en la realidad actual siguen marcadas por la brecha de género en las actividades académicas y profesionales de dicho campo. La escasa participación de mujeres en áreas de debate público sigue siendo un tema recurrente en el ámbito académico, en relaciones interpersonales, institucionales y laborales. Por ello, con la creación de “Mujeres haciendo Historia”, en el año 2019, surgió un escenario seguro que pretende sumarse a las iniciativas sustentadas en la evidencia del trabajo de las investigadoras en Historia pues la academia se ha acostumbrado a hablar desde una mirada androcéntrica, que apenas hace unos años, con la apertura de los primeros enfoques feministas, logró enfrentar los vacíos y la visión excluyente de la llamada *Historia con H mayúscula*, de la que aún se espera, por ser escenario donde se construye conocimiento, sea libre de prejuicios y subestimaciones<sup>4</sup>. Así, pues, este libro da la oportunidad de dejar sustentadas las investigaciones presentes a través de una propuesta política de género<sup>5</sup>, cuyos pilares son la sororidad entre colegas. Es decir, una complicidad donde se piensa en conjunto, se forman relaciones horizontales, se cree en la colectividad y se aprecian los saberes y autorías de cada integrante. Lo anterior, aunque pueda resultar básico en cualquier trabajo colaborativo, se enaltece, porque recoge una genealogía de mujeres que deciden aportar su perspectiva a la historia.

---

<sup>3</sup> *Ibid.*, 74.

<sup>4</sup> Estela Serret, *Qué es y para qué es la perspectiva de género: libro de texto para la asignatura: Perspectiva de género en educación superior* (Oaxaca, México: Buenas Prácticas, 2008), 19-21.

<sup>5</sup> Las nociones de género aportan a la comprensión de las desigualdades construidas respecto a la diferencia sexual, asimetrías y jerarquías que perduran en las sociedades contemporáneas, en las instituciones de educación superior y en el mundo académico: Lorena Alcázar, María Balarin y Grupo Sofia, eds., *Desigualdad en la academia: mujeres en las ciencias sociales peruanas*, Primera edición (Lima, Perú: Grupo Sofia; GRADE, Grupo de Análisis para el Desarrollo; IEP, Instituto de Estudios Peruanos; Universidad del Pacífico; PUCP, Pontificia Universidad Católica del Perú, 2018), 26.

Otro aspecto que resulta de este trabajo es *observar y explicar la ausencia*<sup>6</sup>. Si bien la mejor manera de darles protagonismo a las mujeres que construyen y hacen parte de la historia es contar sus presencias, también se deben narrar sus ausencias. ¿Cómo se están explorando los discursos para superar brechas de género?, ¿qué pensamiento crítico se está produciendo e integrando?, ¿dónde se ve mayor ausencia historiográfica?, o ¿qué restringe que las mujeres hagan historia?, ¿cómo pensamos nuestra participación para la producción y divulgación de la historia? Todos estos interrogantes tratan, además, esa distancia entre la práctica, el discurso y la realidad.

Para fortalecer una propuesta de visibilización es fundamental partir de las premisas del reconocimiento de los saberes, las potencialidades, ampliar los significados en torno a la construcción de nuevos sujetos y a la renovación teórica y metodológica. Esta es una clara invitación a descolonizar los elaborados cuerpos teóricos y a cuestionarnos la historia tradicional que nos ha llevado a verdades universales, heteronormadas y patriarcales. Como sujetos históricos y también productoras de conocimiento, la capacidad de agencia nos habla de que no es solo un rescate de las mujeres en las fuentes sino de generar estudios con perspectiva de género y de potencializar la producción y participación académica, con el fin de brindar herramientas, espacios de reflexión y situarnos en un lugar central dentro de la disciplina histórica.

Somos nosotras quienes enfrentamos una serie de obstáculos estructurales que se manifiestan de manera diferencial para lograr nuestros derechos y por ende alcanzar una ciudadanía plena, es el momento de empezar a discutir los obstáculos que diariamente este mundo patriarcal impone en los diversos escenarios donde nos desenvolvemos. En este caso desde la producción histórica intentamos contar con mayores herramientas para derribar el “techo de cristal” desafío que enfrentamos como mujeres en nuestros trabajos, hogares, en las calles y en todos los escenarios que habitamos. Pese a los obstáculos que nos impone el patriarcado, muchas mujeres a través de la historia siempre han asumido posiciones de resistencia y lucha contra el rol de la subordinación y por el reconocimiento de nuestros derechos.

Por ello, la influencia de los feminismos para nuestra disciplina se convierte en una apuesta política y de posicionamiento de nuestra agenda para despatriarcalizar paulatinamente las bases hegemónicas de la academia; aquellos intereses de las investigadoras por vincular a más colegas y dentro

---

<sup>6</sup> María Josefina Clavo Sebastián y María Ángeles Goicoechea Gaona, eds., “Género e historia: Una perspectiva didáctica”, en *Miradas multidisciplinares para un mundo en igualdad: ponencias de la I Reunión Científica sobre Igualdad y Género* (Logroño: Universidad de La Rioja, Servicio de Publicaciones, 2010), 161-163.

del ejercicio de escritura, nombrar y proponer nuevos sujetos en las narrativas históricas desde un lenguaje incluyente y equitativo que articule nuevos discursos y, sobre estos, la presencia de categorías renovadas para la discusión en aras de nutrir el debate histórico, esto es, ir más allá de nombrar al género como la categoría útil dentro del debate histórico.

Todo esto nos lleva a concluir que la apuesta académica de este colectivo es tanto en la divulgación de la investigación histórica como en la participación política de las mujeres en los espacios públicos. Esto es una clara evidencia de la necesidad de construir espacios seguros y formativos para el avance de nuestra disciplina y renovación de los caminos transitados de todas aquellas compañeras que siguen reivindicando la importancia de la presencia activa de las mujeres en los escenarios académicos. Con este libro se evidencian los aportes comentados, con lo cual pretendemos contribuir y trabajar para incentivar otros enfoques y líneas de investigación.

### **ESTRUCTURA DEL TEXTO**

Este libro lo hemos estructurado a partir de temáticas que identificamos como afines entre los escritos y propuestas postulados por las autoras, situación que es expresión de las agendas de investigación que se presentan en la actualidad en el escenario investigativo; estas unidades temáticas son: ‘Visibilizando historias mujeriles’, ‘Las mujeres como agentes de cambio’, ‘Las historiadoras y otras formas de hacer Historia’ y ‘Género e Historia’. La primera parte está conformada por el artículo de Marcela Criollo Sánchez dedicado al estudio de un conflicto en el interior del convento de la Concepción de Pasto y a los recursos de apelación y rebeldía a los que podían apelar las monjas para conseguir beneficios e indulgencia; seguido se encuentra el texto de María José Mosquera quien presenta un balance historiográfico en el que se problematizan los trabajos e investigaciones dedicados a la reflexión de la participación femenina en los procesos de independencia en la Nueva Granada con el fin de exponer un marco explicativo que facilita los estudios de intervención de las mujeres en el periodo enunciado; luego está el documento de Paula Andrea Franco, quien a partir del análisis de las fuentes de Cabildo del Archivo Histórico de Cali analiza cuál y cómo fue la intervención de las mujeres de élite en la guerra de independencia en Cali; y cierra este segmento el texto de Carolina Abadía Quintero que describe el diario de viaje de las monjas agustinas desterradas del convento de la Encarnación de Popayán en el siglo XIX.

Mosquera y Franco demuestran tanto desde la producción historiográfica como desde el análisis histórico la fortaleza que han tomado las reflexiones sobre la participación de las mujeres en uno de los acontecimientos paradigmáticos de nuestra historia; mientras Criollo y Abadía exponen el fortalecimiento de los estudios de vida conventual, en el suroccidente colombiano, línea de investigación que se viene fortaleciendo en el Departamento de Historia, gracias a la identificación de nuevas fuentes documentales en archivos y bibliotecas; así, en ambos casos, se demuestra la relevancia de los estudios conventuales por cuanto es posible identificar la agencia histórica de las religiosas, sus mecanismos de participación, desobediencia y expresión escrita. Esta primera parte tiene entonces como propósito visibilizar en conflictos determinados a mujeres vinculadas a instituciones del orden tradicional, y quienes a pesar de su subordinación cumplieron con roles determinantes en estos escenarios de tensión.

La segunda parte está compuesta por cinco capítulos en los cuales se demuestra cómo la mujer fue agente de cambio histórico en Colombia entre los siglos XIX al XX. En el primero, de autoría de Diana Colina, se explora la representación literaria que sobre la mujer se hizo en tres novelas decimonónicas: *María*, de Jorge Isaacs; *El Alférez Real*, de José Eustaquio Palacios; y *Julia*, de Adriano Scarpetta; el siguiente escrito, de Mónica Alonso y Angie Gómez, es una reflexión historiográfica sobre los textos, autores y estudios que existen acerca de los procesos de escolarización de las mujeres en Colombia de fines del siglo XIX hasta la segunda década del siglo XX; seguido se presenta el texto de Camila Ruíz Portela, quien evidencia, a partir del análisis de la producción y propuesta literaria de la poeta bugueña Nora Pólter, la constitución de un campo poético femenino local; en su artículo Judith C. González expone cómo desde la prensa de Buga y Cali surgieron opiniones diversas sobre la adquisición de derechos patrimoniales de las mujeres; y, finalmente, se presenta el texto de Catalina Ortiz, quien a través del uso de entrevistas a diversas mujeres habitantes de la Cali de los años setenta en el siglo XX, devela los estereotipos e imaginarios que se recrearon sobre las caleñas y su feminidad.

La tercera parte de este libro lo constituyen tres capítulos que brindan diversas visiones sobre la violencia, el conflicto y los procesos económicos en la Colombia del siglo XX, y que representan los aportes interdisciplinarios de las autoras a otras líneas de estudio histórico, que son muestra de la importancia de los roles científicos que cumplimos las mujeres en otras áreas. En el primer capítulo, Mariana Rivera Zapata indaga por el último año de vida del padre Camilo Torres Restrepo con el fin de entender el proceso de radicalización política que lo llevó a las filas del ELN; en el siguiente texto, Mónica

Tatiana Méndez expone cómo a partir de los estudios de marcas quemadoras de ganado es posible analizar los cambios y la modernización de la práctica ganadera en la primera mitad del siglo XX en Cali; y en el tercer artículo, Marcela Ospina, a partir del análisis conceptual del carnaval, analiza esta celebración festiva en un espacio de conflicto para demostrar la adaptación simbólica de la guerra a las prácticas locales carnalescas.

La última parte del libro contiene tres capítulos: el de Nancy Motta González, quien presenta un análisis epistemológico del uso de la categoría género en los estudios históricos; el de Katherine Arboleda, quien demuestra el problema de reconocimiento de académicas negras en el contexto universitario, evidenciando la necesidad de visibilizar sus aportes científicos y trayectorias; y el texto de Caroline Hung, quien plantea una propuesta histórico-conceptual para reflexionar sobre el feminicidio en Colombia.

Queremos con este libro evidenciar la actualidad de las investigaciones que muchas nos encontramos realizando no solo en la Universidad del Valle sino en otras instituciones locales, regionales, nacionales e internacionales. Así, nos vinculamos con nuestros saberes y nos unimos en una red amplia, compleja y extensa, en la que nos reivindicamos a nosotras mismas y también a otras profesoras e investigadoras quienes, siendo egresadas de la Universidad del Valle, destacan en el medio académico nacional e internacional demostrando cómo el Departamento de Historia y la Facultad de Humanidades de nuestra alma mater son líderes en la formación y cualificación femenina a lo largo de estos 75 años.

Fortalecer los vínculos por medio del conocimiento de nuestra historia y de nuestras posibilidades, y proyectarnos a nuevos escenarios en el nuevo milenio, es el espacio esperado de difusión y circulación de estos avances y desafíos, tales como conservar la unidad dentro de la heterogeneidad que nos caracteriza. Pensamos que este libro es de lectura obligada para quienes estamos empeñadas(dos) en construir democracia con equidad de género en nuestra región.

Las editoras de este libro agradecemos en especial al profesor Antonio J. Echeverry, en su momento, Secretario General de la Universidad del Valle, quien desde un principio apoyó su edición y publicación, así como las iniciativas que venimos realizando desde el proyecto “Mujeres haciendo Historia”, al entender la importancia de visibilizar el trabajo de las investigadoras de nuestra alma mater. Agradecemos al rector Édgar Varela por su apoyo incondicional a nuestras propuestas; al igual que a la jefatura del Departamento de Historia. Gracias a los aportes de la profesora Nancy Motta González, pionera y líder en nuestra universidad del reconocimiento de las mujeres como objeto de estudio y como profesionales; nuestro mayor homenaje a sus

enseñanzas es seguir alumbrando con dedicación y respeto como profesionales, docentes e investigadoras el camino de las historiadoras y científicas sociales del futuro. Consideramos como editoras que caminar las sendas de la reivindicación femenina en el universo científico requiere de mayores y mejores esfuerzos institucionales por crear espacios de reconocimiento de nuestros aportes, novedades e ideas. Seguiremos trabajando juntas —y ojalá de manera masiva, conjunta y solidaria— por que estos espacios de vindicación y reivindicación surjan, se fortalezcan y se mantengan en nuestra universidad.

LAS EDITORAS

(Escrito a diez manos entre Bogotá, Cali,  
Buga, Jamundí y Sevilla, 2021)

## BIBLIOGRAFÍA

- Alcázar, Lorena, María Balarin y Grupo Sofía, eds., *Desigualdad en la academia: mujeres en las ciencias sociales peruanas*, Primera edición. Lima: Grupo Sofía, Grupo de Análisis para el Desarrollo, Instituto de Estudios Peruanos, Universidad del Pacífico, Pontificia Universidad Católica del Perú, 2018.
- Clavo Sebastián, María Josefina y María Ángeles Goicoechea Gaona, eds., “Género e historia: Una perspectiva didáctica”, en *Miradas multidisciplinares para un mundo en igualdad: ponencias de la I Reunión Científica sobre Igualdad y Género, 147-176*. Logroño: Universidad de La Rioja, Servicio de Publicaciones, 2010.
- Rueda Enciso, José Eduardo. “Las mujeres y las ciencias sociales y humanas. Contexto histórico”. *Antropol. sociol.* n.o 10 (2008): 80-81.
- Serret, Estela. *Qué es y para qué es la perspectiva de género: libro de texto para la asignatura: perspectiva de género en educación superior*. Oaxaca: Buenas Prácticas, 2008.



**PARTE 1**

**VISIBILIZANDO HISTORIAS  
MUJERILES**



**AUTO ACUSATORIO DE REBELDÍA EN EL  
MONASTERIO DE LA PURA Y LIMPIA CONCEPCIÓN.  
PROVINCIA DE PASTO, 1764-1789<sup>7</sup>**

*Marcela Criollo Sánchez*

**RESUMEN**

Por medio del análisis de un auto acusatorio entre la religiosa concepcionista de Pasto María de Santa Elena y la viuda quiteña Juana de Benavidez, en el presente texto se expondrá la adaptabilidad de lo normado por la Corona en territorios indianos entre los años 1764 y 1789, junto a los diversos recursos cotidianos a los cuales las mujeres, aun siendo parte de congregaciones católicas, apelaron para conseguir réditos, indulgencias o beneficios personales y jurídicos. Este caso resulta importante para la historiografía contemporánea porque ejemplifica la agencia en la que algunos grupos femeninos se apoyaron desde finales del siglo XVIII para subvertir o habitar de forma particular lo establecido por las autoridades.

**Palabras clave:** vida cotidiana conventual, plurifuncionalidad, normativa, agencia.

---

<sup>7</sup> Este texto es producto de un trabajo de investigación emprendido en el Seminario “Procesos históricos e historiografía latinoamericana del siglo XVIII”, de la Maestría en Historia de la Universidad de Valle, durante el periodo agosto-diciembre de 2019.

## INTRODUCCIÓN

“Es el claustro una agregación de diversos genios,  
una copulata de naturales distintos”<sup>8</sup>

La imagen tradicional que posiciona el claustro como un espacio de aislamiento social y de *fuga mundi* femenino ha sido rebatida en los últimos años por la historiografía hispanoamericana<sup>9</sup>, ya que contrario a la aparente relegación de las mujeres tras muros de piedra, se ha consolidado la idea de estudiar a monjas y beatas como un particular grupo que por medio del acceso conventual, participaron activamente de oficios administrativos, realizaron negocios con la élite local, constituyeron diversas redes intelectuales y, sobre todo, fueron pilar del orden social en el periodo colonial neogranadino. El trabajo que se desarrolla a continuación plantea aportar a esta visión del claustro y de las mujeres que lo habitaron, siguiendo la propuesta metodológica sobre la plurifuncionalidad<sup>10</sup> del espacio conventual y la teoría de redes<sup>11</sup>. Desde este enfoque, se evidencia la necesidad de reivindicar

---

<sup>8</sup> Asunción Lavrin, *Las esposas de Cristo. La vida conventual en Nueva España* (México: Fondo de Cultura Económica, 2016), 141.

<sup>9</sup> De acuerdo con el amplio trabajo investigativo de la historiadora María Constanza Toquica y las múltiples consultas sobre textos que se han producido al respecto, queda en evidencia que los trabajos sobre comunidades religiosas femeninas son fuertes en especial en países como México y Brasil; en ellos resalta como objeto de estudio no solo el claustro sino las diversas facetas que en términos intelectuales desarrollaron monjas, beatas y visionarias, como también las relaciones seculares que este grupo de mujeres construyó activamente desde el periodo colonial hasta la actualidad. Así mismo, terminan siendo fundamentales los estudios hechos para países como Perú, Ecuador y Colombia —en menor medida— donde se destaca especialmente la reconstrucción histórica de los claustros, su importancia como dispositivos de orden social, prestigio y ascenso familiar. Para ampliar lo anterior, consultar: María Constanza Toquica, *A falta de oro: linaje, crédito y salvación. Una historia del Real Convento de Santa Clara de Santafé de Bogotá, siglos XVII y XVIII* (Bogotá: Ministerio de Cultura, Instituto Colombiano de Antropología e Historia, Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Humanidades, 2008), 139-203.

<sup>10</sup> La plurifuncionalidad se refiere a la propuesta de Michel de Certeau para la historia de las religiones. De acuerdo con la historiadora María Constanza Toquica, desde este enfoque se pueden analizar las congregaciones religiosas femeninas como un *sistema de sistemas*, que se desarrollan en el marco de circunstancias históricas concretas, netamente condicionadas por relaciones de tipo cultural, económico y social bajo la corriente religiosa postridentina. Para ampliar lo anterior, consultar: Michel de Certeau, *La escritura de la historia* (México: Universidad Iberoamericana, 1985), 170-230.

<sup>11</sup> La teoría de redes es una herramienta investigativa que ha cobrado principal relevancia en los últimos años; entre los investigadores más reconocidos por difundir los aportes de dicha corriente en la historiografía se encuentran Lucrecia Hernández, Michel Bertrand y Ricard Solé. En lo que

los lazos que ataban el convento a la sociedad civil y, en esa medida, perfilar la idea de que las comunidades religiosas femeninas en el Nuevo Reino de Granada cumplieron actividades que respondían tanto a factores espirituales como a diversas esferas de la vida secular. Por medio de la descripción y posterior análisis del auto acusatorio entre la señora Juana de Benavidez, viuda quiteña, y María de Santa Elena, religiosa de coro del Monasterio de la Pura y Limpia Concepción de Pasto, quedará en evidencia la adaptabilidad de lo normado por la Corona y los diversos recursos cotidianos a los cuales las mujeres apelaron en este periodo para conseguir réditos, indulgencias o beneficios personales y jurídicos. A su vez, se observará la amplia red económica que circundaba el Monasterio de la Pura y Limpia Concepción durante el siglo XVIII y la gran interacción que llegó a construir con la Provincia. La plurifuncionalidad del claustro servirá en este momento como un elemento metodológico para acercarnos a la historia de una de las comunidades religiosas más antiguas y a su cotidianidad, pero, además, dará elementos para ahondar en el espinoso camino de la legislación indiana y su adaptación en el Nuevo Reino de Granada.

Con el interés de dar desarrollo a esta propuesta bajo una perspectiva histórica, se ha decidido estructurar el trabajo en dos partes. La primera de ellas estará dedicada a contextualizar temporal, espacial y cotidianamente la Congregación Concepta y el Monasterio fundado bajo esta advocación. Para ello, se hará uso de diversos documentos que desde el siglo XVI hasta el siglo XVIII custodia el archivo privado del Monasterio en la ciudad de Pasto. Acto seguido, para llegar al estudio del auto acusatorio contra la religiosa María de Santa Elena, se pretende describir la adaptabilidad postridentina en diversos territorios hispanoamericanos durante el siglo XVIII y, con ello, la flexibilidad con la que se asumió lo normado por la Corona en el interior de las comunidades religiosas femeninas neogranadinas. Este apartado requirió la consulta de legajos que reposan en el Archivo Arzobispal de Quito<sup>12</sup>, el análisis del Concilio de Trento, la lectura detenida de las Leyes

---

corresponde al presente trabajo, se tomará la referencia del estudio relacional para entender que tal y como lo propone Bertrand no es solo vital identificar conexiones, amistades y tipos relacionales, sino a la vez analizar los intercambios que mantienen los individuos; en este sentido, la red sería también un sistema de intercambios en el seno del cual los vínculos o las relaciones permiten la circulación de bienes o de servicios.

<sup>12</sup> En el Archivo Arzobispal de Quito reposan documentos pertenecientes tanto a las órdenes religiosas femeninas de dicha ciudad, como también carpetas pertenecientes al monasterio de Conceptas de Pasto, por hacer parte jurisdiccionalmente de la Audiencia de Quito durante largo tiempo del periodo colonial. Para este trabajo se consultaron dos cajas de dicha comunidad, las cuales contenían más de 100 folios relacionados con pleitos, doctrina y nombramientos.

de Indias y una reflexión sobre la adaptación de las Reformas Borbónicas en el territorio.

### MONASTERIO DE LA PURA Y LIMPIA CONCEPCIÓN DE NUESTRA SEÑORA DE PASTO

El primer espacio congregacional femenino que se erigió en las fértiles tierras de San Juan de Pasto fue designado a la Segunda Orden de San Francisco y tuvo por nombre Real Monasterio de la Pura y Limpia Concepción. Desde 1588, fecha de su fundación, se consolidó como una representativa institución religiosa enmarcada en la iglesia católica postridentina, donde doncellas, viudas y niñas encontraron refugio al margen de los avatares que traía la empresa colonizadora en el Nuevo Mundo. De acuerdo con el historiador Sergio Ortiz, este fue el único claustro para mujeres que se abrió en la ciudad, el tercero que se creó en la actual Colombia y uno de los quince conventos femeninos fundados en el territorio durante el periodo colonia<sup>13</sup>.

La fundación de conventos y monasterios en las Indias estuvo relacionada con los principios y prácticas de buenas obras en el camino a la salvación que Trento impulsó<sup>14</sup>. Desde dicho afán por consolidar un tránsito terrenal honorífico, numerosos fieles, personajes poderosos o conquistadores sumaron esfuerzos para edificar ‘obras pías’ que sirvieran tanto de sustento personal ante la divinidad, como también de encuentro a mujeres criollas —y en pocos casos peninsulares— que no podían acceder vía matrimonial al estatus social que ameritaba su condición económica.

Desde esta perspectiva y teniendo en cuenta que el Patronato Regio destinaba gran parte de sus recursos a las congregaciones religiosas masculinas, la fundación del monasterio de Conceptas estuvo expuesta a múltiples dificultades en sus inicios. De acuerdo con los documentos fundacionales, luego de diez años de solicitudes fallidas ante la Audiencia de Quito para llevar a cabo la construcción del monasterio, el prebendado Andrés Moreno de Zúñiga, por medio de una solemne ceremonia de bendición del lugar escogido para el claustro, presidida por el Vicario de la ciudad, Licenciado Diego de Bracamonte, y acompañado por el distinguido señor Juan Bautista

---

<sup>13</sup> Sergio Elías Ortiz, *El monasterio de las monjas concepcionistas de Pasto desde sus orígenes hasta mediados del siglo XVII* (Pasto: Editorial Cervantes, 1949), 24-34.

<sup>14</sup> Sofía Brizuela Molina, “¿Cómo se funda un convento? Algunas consideraciones en torno al surgimiento de la vida monástica femenina en Santa Fe de Bogotá (1578-1645)”, *Anuario de Historia Regional y de las Fronteras* 22, n.º 2 (2017): 165-192.