

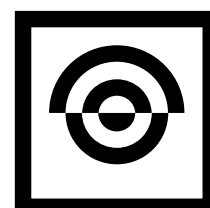
FLORA Y FAUNA DE LOS VIENTOS ANDINOS

Tratado de organología y orquestación para
vientos andinos de uso popular

Alexis Zapata



FLORA Y FAUNA DE LOS VIENTOS ANDINOS



FLORA Y FAUNA DE LOS VIENTOS ANDINOS

Tratado de organología y orquestación para
vientos andinos de uso popular

Alexis Zapata



origo

La colección Origo comprende obras documentales que reflejan diversas investigaciones en torno al patrimonio cultural. Así, estas obras registran el pasado, la memoria y la historia de nuestra identidad. De ahí su nombre latino, que significa origen, comienzo, inicio y nacimiento.

FLORA Y FAUNA DE LOS VIENTOS ANDINOS

Tratado de organología y orquestación para vientos andinos de uso popular

©Alexis Zapata

© Universidad de Las Américas

Escuela de Música
Campus UDLA Park
Redondel del Ciclista
Vía a Nayón, s/n
www.udla.edu.ec
Facebook: @udlaQuito
Quito, Ecuador

Primera edición: noviembre, 2022

EDICIÓN

Susana Salvador Crespo
Coordinadora UDLA Ediciones

CUIDADO DE LA EDICIÓN

Fabrizio Cerón Rivas
Analista editorial UDLA Ediciones

CORRECCIÓN DE ESTILO

La Caracola Editores

ILUSTRACIÓN DE CUBIERTA

Rodrigo Suárez

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Juan Villacís
Estudio Nueve

EDITORIAL

UDLA Ediciones

ISBN: 978-9942-779-55-7

REVISIÓN Y DIAGRAMACIÓN DE PARTITURAS

Alexis Zapata

COORDINACIÓN DE LOS PROYECTOS DE VINCULACIÓN

Andrea Olmedo

COORDINACIÓN DE LOS TALLERES Y PROYECTOS DE VINCULACIÓN

Lenin Estrella

Gracias por respetar las leyes del *copyright* al no reproducir, escanear ni distribuir ninguna parte de esta obra sin la debida autorización. Al hacerlo está respetando a los autores y permitiendo que la UDLA continúe con la difusión del conocimiento. Reservados todos los derechos. El contenido de este libro se encuentra protegido por la ley y es publicado bajo licencia exclusiva mundial.

Antes de su publicación, esta obra fue evaluada bajo la modalidad de revisión por pares anónimos.

Publicado en Quito, Ecuador, 2022

Contenido

15 Breve historia de los aerófonos andinos del Ecuador

- 16 Los inicios de la música en los Andes ecuatoriales
- 20 La Colonia
- 22 Época republicana
- 23 Los aerófonos andinos ecuatorianos que se sobrepusieron a la colonización
- 25 Los aerófonos tradicionales del Ecuador en el siglo XX
- 26 El primer borrador de la orquesta andina
- 26 El nacimiento de la música andina
- 29 Creación de nuevos instrumentos
- 30 Tercer Festival Internacional de la Nueva Canción Latinoamericana y talleres de música popular del Ilustre Municipio de Quito
- 31 Las primeras orquestas andinas de la región
- 31 Creación de la Orquesta de Instrumentos Andinos del Ecuador
- 34 La Orquesta Juvenil de Instrumentos Andinos y el Ensamble del Viento de la Universidad de Las Américas
- 35 Ensamble del Viento
- 35 La Orquesta Juvenil de Instrumentos Andinos
- 35 A modo de conclusión

37 Apuntes sobre la organología de los vientos andinos del Ecuador

- 37 Familias y grupos de los aerófonos andinos de uso popular en Ecuador
- 37 Aerófonos andinos de tubo abierto
- 38 Aerófonos andinos de tubo cerrado
- 40 Características de los instrumentos andinos de viento de uso popular
- 40 Aerófonos andinos de tubo abierto
- 40 La quena
- 40 Los semitonos
- 40 Ejecución del sonido
- 41 Familia de la quena
- 41 El registro y sus características
- 42 ¿Cómo se produce el sonido en la quena?
- 42 Articulaciones simples: ligado, picado, tenuto
- 42 Ligadura de expresión
- 43 Picado o staccato
- 44 Tenuto
- 44 Articulaciones dobles: doble staccato, triple staccato
- 45 Adornos y efectos característicos de la quena
- 45 El trino
- 46 La apoyatura breve

47	El mordente
47	Trinos, apoyaturas y mordentes incompatibles para su ejecución eficiente en quena
48	El glissando
48	El portamento
49	El frulatto
49	El quenacho en re mayor
50	El registro y sus características
51	Producción del sonido, articulaciones, adornos y efectos característicos en el quenacho
51	El pifanillo en do mayor
52	El registro
52	Registro de otros instrumentos de la familia de tubos abiertos.
54	Aerófonos andinos de tubo cerrado
54	Los semitonos
54	Ejecución del sonido
54	La familia de las zampoñas
54	La palla
54	La malta
55	La zampoña cromática
55	La flauta de pan ecuatoriana
55	El toyo
55	El registro y sus características
58	Articulaciones simples: ligado, picado, tenuto
58	Ligadura de expresión
59	Picado o staccato
60	Tenuto
60	Articulaciones dobles: doble staccato, triple staccato
61	Adornos y efectos característicos
61	El glissando de arrastre
61	El susurro
62	El frulatto
63	Los armónicos
63	El portamento
64	El trino, la apoyatura y el mordente
65	Precisiones en la técnica del trenzado, sikuriado o posteado en las zampoñas
66	Frases rápidas
66	Frases con intervalos amplios
67	Ligaduras
68	Sistema de trenzado de melodías por la técnica de líneas y espacios del pentagrama
69	El vibrato en los instrumentos de viento
70	Ejemplos de orquestación
106	Alexis David Zapata Esquivel

Agradecimientos

Reconozco y agradezco el gran apoyo de la Universidad de Las Américas para la realización de este trabajo. Sin su ayuda, la creación de esta publicación y todos los proyectos orquestales de investigación y vinculación con la comunidad, basados en la tradición de la música ecuatoriana sobre los cuales se ha forjado, no se habrían podido concretar ni mantener a lo largo de los años.

Agradezco profundamente a todos los miembros del Ensamble del Viento y la Orquesta Juvenil de Instrumentos Andinos en estos seis años; estudiantes, maestros e invitados han sido un pilar fundamental en este proceso.

Agradezco el apoyo incondicional recibido por parte de la Orquesta de Instrumentos Andinos del Ecuador, que con su experiencia ha aportado sobremanera a la consecución de este objetivo.

A mis queridos maestros, Jay Byron, decano de la Escuela de Música UDLA, y Guillo Estrella, director de los proyectos de música tradicional, por su apoyo, inspiración y entrega, que me han motivado día a día a trabajar por el crecimiento del acervo cultural y la conservación del patrimonio del Ecuador.

A la coordinación de la Escuela de Música UDLA, Andrea Olmedo y Daniela Vera, por apoyarnos siempre.

Dedico este trabajo a las personas queridas en las que vivo: a mis padres, a mis hermanos, a mi hija Sofy, a mis amigos y amigas que coinciden conmigo en este camino.

A todos los maestros que me han acompañado y han inspirado.