

uofa.

Escuela de la Guitarra Quiteña

«VITELA, BORDÓN Y TRADICIÓN»



Escuela de la Guitarra Quiteña

«VITELA, BORDÓN Y TRADICIÓN»

David Tamayo
Jonathan Andrade



origo

La colección *Origo* comprende obras monumentales que reflejan diversas investigaciones en torno al patrimonio cultural. Así, estas obras registran el pasado, la memoria y la historia de nuestra identidad. De ahí su nombre latino, que significa, origen, comienzo, inicio y nacimiento

Escuela de la Guitarra Quiteña «VITELA, BORDÓN Y TRADICIÓN»

©David Tamayo, Jonathan Andrade

© Universidad de Las Américas

Escuela de Música
Campus Granados
Avenida Granados y Colimes
www.udla.edu.ec
Facebook: @udlaQuito
Quito, Ecuador

Primera edición: julio, 2022.

Edición

Susana Salvador Crespo
Coordinación Editorial UDLA

Cuidado de la edición

Fabrizio Cerón Rivas
Analista Editorial UDLA

Corrección y estilo

FLAP Servicios Editoriales

Ilustración de cubierta

Rodrigo Suárez

Diagramación

FLAP Servicios Editoriales

Diagramación de partituras

David Tamayo

Fotografías

Jonathan Andrade XERBERO Studios

Editorial

UDLA Ediciones

Impresión

Editorial Ecuador

ISBN: 978-9942-779-54-0

Gracias por respetar las leyes del *copyright* al no reproducir, escanear ni distribuir ninguna parte de esta obra, sin la debida autorización. Al hacerlo está respetando a los autores y permitiendo que la UDLA continúe con la difusión del conocimiento.

Reservados todos los derechos. El contenido de este libro se encuentra protegido por la ley.

Impreso en Quito, Ecuador, 2022.

Previa a su publicación, esta obra fue evaluada bajo la modalidad de revisión por pares anónimos.

ÍNDICE

- 15 Agradecimientos
- 17 Presentación
- 19 Prólogo
- 21 Introducción

Capítulo **uno**

- 23 La guitarra en Ecuador

- 23 Historia de la guitarra en Ecuador
- 24 Primeras crónicas de la guitarra en Ecuador
- 26 La guitarra y su contexto social y cultural en la etapa republicana, y su paso al siglo XX

Capítulo **dos**

- 29 Escuela de la Guitarra Quiteña

- 29 Orígenes de la Escuela de la Guitarra Quiteña
- 31 Desarrollo de la Escuela de la Guitarra Quiteña
- 35 Ocaso y renacer de la Escuela de la Guitarra Quiteña
- 36 El Club de Guitarra Quiteña - UDLA

Capítulo **tres**

- 39 Conjuntos y guitarristas históricos de la Escuela de la Guitarra Quiteña

- 40 Los Nativos Andinos
- 41 Los Corazas
- 41 Pastor Francisco López «El Ciego»
- 42 Víctor Hugo Haro
- 42 Marco Tulio Hidrobo
- 43 Carlos Bonilla Chávez
- 44 Bolívar Ortiz
- 45 Segundo Guaña
- 45 Segundo Bautista
- 46 Guillermo Rodríguez
- 46 Nelson Dueñas
- 47 Julio Andrade

Capítulo **cuatro**

- 49 Características técnicas en el toque de la guitarra quiteña

- 49 Mano derecha
 - 50 Uso de la vitela
 - 51 Uso del *palm mute* o muteo de cuerdas
 - 51 Uso de técnica mixta «dedos y vitela»
 - 51 Efecto de chasquido
 - 51 Uso del bordoneo
 - 51 Diversas pulsaciones, ataques y sonoridades
 - 52 Articulaciones
 - 52 Dinámicas
- 52 Mano izquierda
 - 53 Uso del pulgar de la mano izquierda
 - 54 Uso de la cejilla
 - 55 Uso de la técnica *glissando*
 - 55 Uso de la técnica *vibrato*
 - 55 Uso del ligado ascendente y descendente
 - 55 Uso de apoyatura
- 56 Progresiones y códigos armónicos en la música popular ecuatoriana
- 56 Tríadas y acordes
 - 56 Tríada mayor
 - 57 Tríada menor
 - 57 Acorde dominante
 - 58 Acorde disminuido
 - 59 Acorde alterado
- 59 Principales escalas en la música ecuatoriana
 - 60 Armonización de melodías
 - 60 Líneas melódicas típicas en la guitarra quiteña
- 61 Expresiones criollas de la Escuela de la Guitarra Quiteña

Capítulo **cinco**

- 63 Ritmos tradicionales en la guitarra quiteña

- 64 Yumbo
 - 65 Rasgueo de Yumbo
- 65 Danzante
 - 66 Rasgueo de Danzante
- 66 Yaraví
 - 66 Rasgueo de Yaraví en Re menor y Sol menor
- 67 San Juan
 - 68 Rasgado San Juan en Re menor y Sol menor
- 68 San Juanito
 - 69 Rasgueo de San Juanito en Re menor y Sol menor

70	Chilena
70	Rasgueo de Chilena en Re menor y Sol menor
71	Tonada
72	Rasgueo de Tonada en Re menor y Mi menor
73	Albazo
74	Rasgueo de Albazo en Re menor y Si menor
74	Aire típico
75	Rasgueo de Aire típico en Re menor y Si menor
76	Saltashpa
76	Rasgueo de Saltashpa en Re menor y Si menor
78	Capishca
78	Rasgueo de Capishca en La menor y Mi menor
79	Cachullapi
80	Rasgueo de Cachullapi en Re menor y Si menor
81	Pasacalle
82	Rasgueo de Pasacalle en Re menor y Do menor
82	Fox incaico
83	Rasgueo de Fox incaico en La menor y Sol menor
84	Bomba del Chota
84	Rasgueo de bomba tradicional en Re menor y en Sol menor
86	Bomba Cumbión en Re menor y en Sol menor
87	Pasillo
88	Rasgueos de Pasillo en Do menor y Re menor
89	Alza
89	Rasgueo de Alza en La mayor y Re mayor

Capítulo **seis**

93	Arreglos a guitarra sola
----	--------------------------

94	Pasillo: «Para Ti»
98	Yaraví: «Puñales»

Conclusiones, recomendaciones y arreglos para guitarra

105	Albazo: «Virapita»
113	Pasillo: «Tatuaje»

117 **Los autores**

118	David Tamayo
119	Jonathan Andrade

121 **Referencias**

ÍNDICE DE IMÁGENES

- 24 Imagen 1: *Ingratitud*, grabado del viajero alemán Edward Whymper (1892). (FONSAL, 2005, p. 430).
- 27 Imagen 2: *Vida y fiestas nocturnas* del artista Adrián Terry (1832). (FONSAL, 2005, p. 430).
- 31 Imagen 3: Dúo Ecuador conformado por los cantantes y guitarristas Enrique Ibáñez y Nicasio Safadi. (*El Universo*, 2012).
- 32 Imagen 4: *La Serenata* (FONSAL, 2005, p. 431).
- 33 Imagen 5: Los Nativos Andinos junto con el Dúo Benítez & Valencia. (Guerrero, 2004, p. 986).
- 33 Imagen 6: Trío de guitarras formado por Segundo Guaña, Carlos Bonilla y Bolívar «Pollo» Ortiz. (Guerrero, 2010, p. 24).
- 34 Imagen 7: Dúo conformado por Gonzalo Benítez y Luis Alberto «Potolo» Valencia.
- 34 Imagen 8: Trío Los Brillantes conformado por la cantante argentina Olga Gutiérrez y los músicos Héctor Jaramillo y Homero Hidrobo.
- 37 Imagen 9: Club de Guitarra Quiteña, período 2019.
- 38 Imagen 10: Ensemble del Club de Guitarra Quiteña, período 2022.
- 40 Imagen 11: El conjunto de Los Nativos Andinos. Fotografía de Bello Quito.
- 41 Imagen 12: Los Corazas. Cortesía de Manuel Mena. (Crespo, 2011, p. 9).
- 41 Imagen 13: Fotografía de la portada frontal del disco de vinilo de Los Corazas en vivo. Colección de David Tamayo.
- 41 Imagen 14: Fotografía de la portada interna del disco de vinilo de Los Corazas en vivo. Colección de David Tamayo.
- 42 Imagen 15: Fotografía del guitarrista Pastor Francisco López. (Video *Siete puñales*, 2010).
- 43 Imagen 16: Fotografía de Marco Tulio «Viejo Impuro» Hidrobo. (Crespo, 2011, p. 7).
- 43 Imagen 17: Fotografía de Carlos Bonilla Chávez interpretando la guitarra clásica. (Guerrero, 2010, p. 29).
- 43 Imagen 18: Fotografía de la madre de Bonilla en la guitarra y su hermana. (Guerrero, 2010, p. 17).
- 44 Imagen 19: Portada del disco *Oye mujer*.
- 44 Imagen 20: Fotografía de Bolívar Ortiz ejecutando la guitarra. (Guerrero, 2004, p. 1048).
- 45 Imagen 21: Fotografía de Segundo Guaña en un homenaje sobre su vida artística. (Video, Arregui, Ortega, 2011).
- 45 Imagen 22: Segundo Bautista, portada del disco *Junto a mi guitarra*. (Discogs).
- 46 Imagen 23: El guitarrista Guillermo Rodríguez en su participación con el conjunto Cuerdas y Fantasías. (Guerrero, 2004, p. 1202).
- 46 Imagen 24: Nelson Dueñas.
- 47 Imagen 25: Julio Andrade.
- 50 Imagen 26: Cómo sujetar la vitela.
- 50 Imagen 27: Cómo sujetar la vitela con puño cerrado.
- 50 Imagen 28: Cómo sujetar la vitela con mano abierta.
- 51 Imagen 30: El chasquido y la posición de la mano.
- 52 Imagen 31: El ataque cerca al puente de la guitarra.
- 52 Imagen 32: El ataque cerca a la boca de la guitarra.
- 52 Imagen 33: El ataque cerca al diapasón de la guitarra.
- 52 Imagen 34: El ataque sobre el diapasón de la guitarra.
- 53 Imagen 35: La tríada de F en la escuela occidental de la guitarra.
- 53 Imagen 36: La tríada de F en la Escuela de la Guitarra Quiteña.
- 53 Imagen 37: Diagrama de la tríada de F en la Escuela de la Guitarra Quiteña.

- 54 Imagen 38: La tríada de Dm/A en la escuela occidental de la guitarra.
- 54 Imagen 39: La tríada de Dm/F en la Escuela de la Guitarra Quiteña.
- 54 Imagen 40: Diagrama de la tríada de Dm/F en la Escuela de la Guitarra Quiteña.
- 54 Imagen 41: Uso de la cejilla con el dedo 1 y media cejilla con los dedos 2 y 3.
- 57 Imagen 42: Diagramas de inversiones de tríadas mayores.
- 57 Imagen 43: Diagramas de inversiones de tríadas menores.
- 58 Imagen 44: Diagramas de inversiones de acordes dominantes.
- 58 Imagen 45: Diagramas de inversiones de acordes disminuidos.
- 59 Imagen 46: Diagrama de acorde alterado.
- 59 Imagen 47: Acorde alterado.

ÍNDICE DE FIGURAS

- 53 Figura 1: Disposición de notas en el pentagrama de la tríada de Fa mayor en la escuela occidental.
- 53 Figura 2: Disposición de notas en el pentagrama de la tríada de Fa mayor en la Escuela de la Guitarra Quiteña.
- 54 Figura 3: Disposición de notas en el pentagrama de la tríada de Re menor en la escuela occidental.
- 54 Figura 4: Disposición de notas en el pentagrama de la tríada de Re menor sobre Fa en la Escuela de la Guitarra Quiteña.
- 55 Figura 5: Representación de apoyatura ascendente.
- 55 Figura 6: Representación de apoyatura descendente.
- 59 Figura 7: Disposición de notas en el pentagrama del acorde alterado.
- 59 Figura 8: Muestra la escala pentatónica menor y mayor de Mi.
- 59 Figura 9: Escala de Mi mayor.
- 59 Figura 10: Escala de Mi menor.
- 59 Figura 11: Escala de Mi menor armónica.
- 60 Figura 12: Escala de Mi menor melódica.
- 60 Figura 13: Ejemplo de algunas melodías tradicionales ecuatorianas armonizadas por terceras, cuartas y sextas.
- 65 Figura 14: Ritmo de yumbo.
- 65 Figura 15: Rasgueo de yumbo.
- 65 Figura 16: Ritmo de danzante.
- 66 Figura 17: Rasgueo de danzante.
- 66 Figura 18: Ritmo de yaraví.
- 67 Figura 19: Rasgueo de yaraví en Re menor.
- 67 Figura 20: Rasgueo de yaraví en Sol menor.
- 67 Figura 21: Ritmo de San Juan.
- 68 Figura 22: Rasgueo de San Juan en Re menor.
- 68 Figura 23: Rasgueo de San Juan en Sol menor.
- 69 Figura 24: Ritmo de San Juanito.
- 69 Figura 25: Rasgueo de San Juanito en Re menor.
- 69 Figura 26: Rasgueo de San Juanito en Sol menor.
- 70 Figura 27: Ritmo de chilena.
- 70 Figura 28: Rasgueo de chilena en Re menor.
- 71 Figura 29: Rasgueo de chilena en Sol menor.
- 72 Figura 30: Ritmo de tonada.
- 72 Figura 31: Rasgueo de tonada en Re menor.
- 73 Figura 32: Rasgueo de tonada en Mi menor.
- 73 Figura 33: Ritmo de albazo.
- 74 Figura 34: Rasgueo de albazo en Re menor.
- 74 Figura 35: Rasgueo de albazo en Si menor.
- 75 Figura 36: Ritmo del aire típico.
- 75 Figura 37: Rasgueo de aire típico en Re menor.
- 75 Figura 38: Rasgueo de aire típico en Si menor.
- 76 Figura 39: Ritmo del saltashpa.