

*udla.*



# “Entre las cuerdas”

Consejos para orquestrar  
conjuntos de guitarras





# “Entre las cuerdas”

Consejos para orquestrar  
conjuntos de guitarras

Diego Carlisky  
Iván Mayorga

ESCUELA  
DE MÚSICA





**origo**

La colección *Origo* comprende obras monumentales que reflejan diversas investigaciones en torno al patrimonio cultural. Así, estas obras registran el pasado, la memoria y la historia de nuestra identidad. De ahí su nombre latino, que significa, origen, comienzo, inicio y nacimiento.

**“Entre las cuerdas”. Consejos para orquestar conjuntos de guitarras.**

©Diego Carlinsky  
©Iván Mayorga.

**© Universidad de Las Américas**

Escuela de Música  
Campus Granados  
Avenida Granados y Colimes  
www.udla.edu.ec  
Facebook: @udlaQuito  
Quito, Ecuador

**Primera edición:** mayo, 2022.

**Edición**

Susana Salvador Crespo  
Coordinación Editorial UDLA

**Cuidado de la edición**

Fabrizio Cerón Rivas  
Analista Editorial UDLA

**Corrección y estilo**

FLAP Servicios Editoriales

**Diseño de cubierta**

Rodrigo Suárez

**Diagramación**

FLAP Servicios Editoriales

**Diagramación de partituras**

Iván Mayorga

**Fotografías**

Christian Gómez

**Editorial**

UDLA Ediciones

**Impresión**

**ISBN:** 978-9942-779-49-6

Gracias por respetar las leyes del *copyright* al no reproducir, escanear ni distribuir ninguna parte de esta obra, sin la debida autorización. Al hacerlo está respetando a los autores y permitiendo que la UDLA continúe con la difusión del conocimiento.

Reservados todos los derechos. El contenido de este libro se encuentra protegido por la ley.

Previa a su publicación, esta obra fue evaluada bajo la modalidad de revisión por pares anónimos.

## Contenido

9 Prólogo

11 Introducción

### Capítulo **uno**

15 Historia de la guitarra y su llegada a Latinoamérica

15 Los orígenes de la guitarra española

18 Llegada de la guitarra a Latinoamérica

19 Los conjuntos de guitarras

### Capítulo **dos**

21 La guitarra y sus particularidades

21 Nomenclatura e ingeniería de las partes de la guitarra

23 Afinación y ubicación en el pentagrama

25 Disposición de la mano izquierda en la guitarra

27 Disposición de la mano derecha en la guitarra

27 Técnica de púa

28 Técnica de mano

29 Para ambas técnicas

30 Escritura en distintas voces

### Capítulo **tres**

31 Elementos técnicos de la música en la guitarra

31 Adornos y articulación

31 Ligadura de expresión

32 La apoyatura

33 El mordente

33 El trino

34 El staccato

34 El trémolo

35 Armónicos

38 Arrastre de notas