

La palabra y el objeto como fuentes de creación

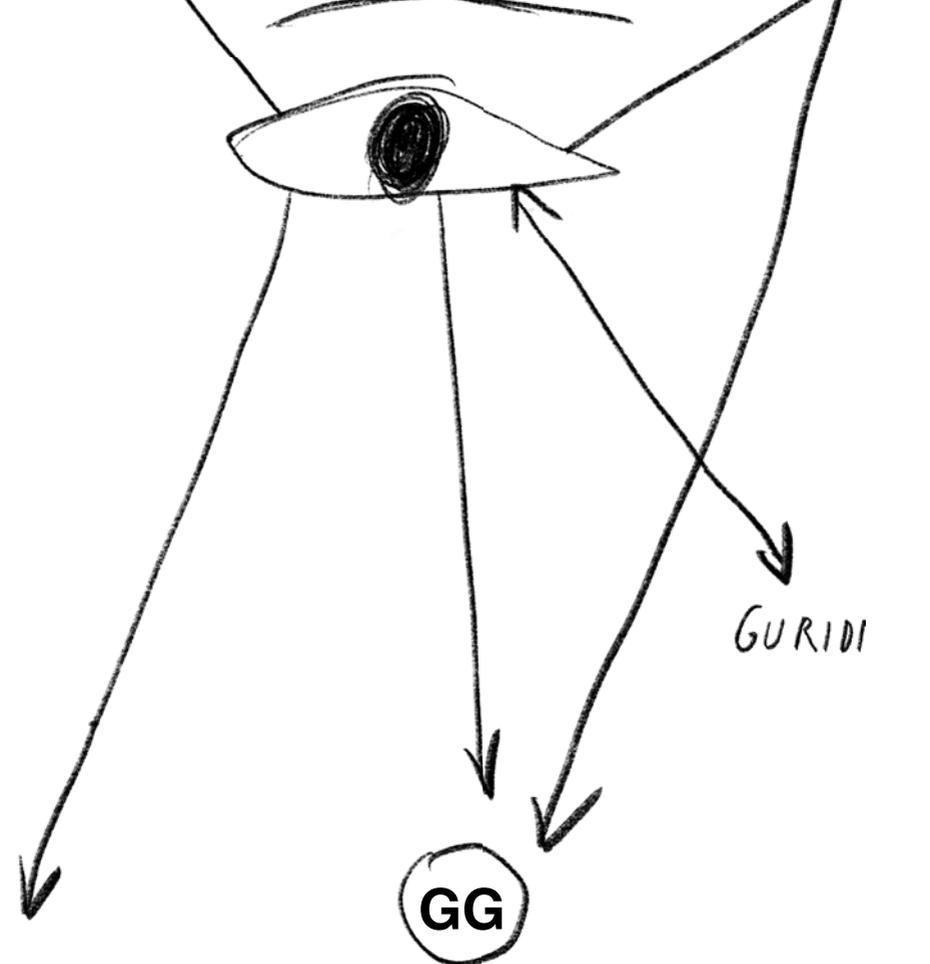
CONEXIONES

GURIDI

GG

La palabra y el objeto como fuentes de creación

CONEXIONES



Diseño de cubierta y maquetación: Guridi
Corrección de estilo: Iñaki Domínguez

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

La Editorial no se pronuncia ni expresa ni implícitamente respecto a la exactitud de la información contenida en este libro, razón por la cual no puede asumir ningún tipo de responsabilidad en caso de error u omisión.

© Guridi, 2021
© de la edición castellana:
Editorial GG, SL, Barcelona, 2021

ISBN: 978-84-252-3352-4 (PDF digital)
www.editorialgg.com

Editorial GG, SL
Via Laietana, 47 3.º 2.ª, 08003 Barcelona, España.
Tel. (+34) 933 228 161

A mis hijos, Candela y Mateo,
desde el corazón.



Un cuerpo no puede verse realmente si no está desnudo. Los golpes, los matices del color de la piel, las cicatrices, el vello, las arrugas... Cada parte constituye una pieza necesaria del maravilloso conjunto que nos conforma. Este conjunto es lo que da sentido a las partes, establece equilibrios —a veces imposibles— que el tiempo dota de sentido y definición.

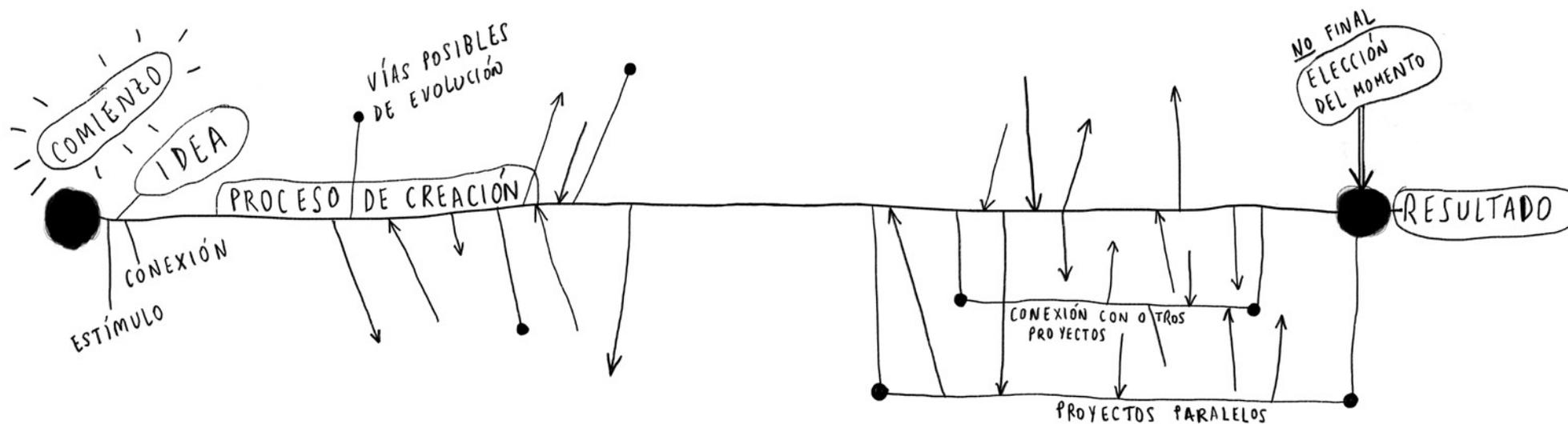
Del mismo modo, hay que desnudar nuestro pensamiento creativo, sin ataduras ni miedos, sin vergüenza. Porque, en el fondo, todos esos miedos nos conducen a pensar de forma unidireccional, cómodamente, por lo que obtenemos siempre los mismos resultados. Solo mirando, mirándonos de otra forma, desnudando nuestra mente y saliendo de nosotros —aunque sea para hablar con nuestra cafetera—, podemos establecer nuevas formas de conectar, nuevas formas de crear.

Espero que este libro contribuya en algo a eso.
Gracias.

Diferentes circunstancias de mi vida me han llevado a escribir este libro: mi pasión por el arte, mi particular visión de lo que ocurre a mi alrededor, la reflexión sobre los aspectos que rodean mi producción artística, la voluntad de compartir los procesos mentales que me llevan a crear imágenes... En definitiva, lo que soy.

En mi anterior libro, *Abitar el horror*, traté de explicar qué me afecta, qué me lleva a hacer lo que hago y las posibilidades que me ofrece el proceso de creación. En cambio, aquí me gustaría centrarme en cómo todo lo que me rodea forma parte, de una u otra forma, de mi universo artístico; en cómo las conexiones entre los objetos cotidianos y las palabras generan imágenes y relatos que confluyen para definir mi obra y mi identidad artística.





(NO TE PIERDAS)

¿Cuándo y cómo comienza una creación?

¿Te sientas y piensas “voy a crear”? No...

La creación comienza con una reacción ante un estímulo exterior. De alguna forma, ese estímulo te atrapa, se adentra en tus entrañas y provoca en ti, a modo de respuesta, un impulso creativo. A veces, esa respuesta toma forma de palabras, imágenes, movimientos... Poco después, se convierte en una obsesión y empiezan a aparecer otras palabras, imágenes, bailes... En ese momento surge la necesidad de crear, de experimentar; de repente, todo está conectado.

Esto es lo que define el arte para mí: esa reacción imparable que lleva crear a partir de una reacción, esa necesidad de materializar una visión particular o una conexión.

Cuando aparece la posibilidad de materializar ese conjunto surgen nuevos hallazgos y, con ellos, se da inicio a un nuevo proyecto. A partir de ahí, te planteas si se trata de un proyecto personal o si tiene carácter universal: si le ocurre también a los demás o si podrían siquiera entenderlo, si conectarían con tu pensamiento. Buscas un propósito, una intención.

Partir de lo personal, de lo vivido, para llegar a lo universal, así como buscar la experiencia común para entender la individualidad, es la única vía de conocimiento y creación que conozco.

