

Molla Mills

CROCHET MODERNO

Accesorios y proyectos para el hogar



GGDIY

Título original: *Virkkuri*, publicado en 2013 por Kustannusosakeyhtiö Nemo, Helsinki.

Ilustraciones de Saara Salmi

Diseño gráfico de Oona Viskari

Versión castellana de Ingrid Valls

Edición a cargo de Inés Marcos

Diseño de la cubierta: Toni Cabré/Editorial Gustavo Gili, SL

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

La Editorial no se pronuncia ni expresa ni implícitamente respecto a la exactitud de la información contenida en este libro, razón por la cual no puede asumir ningún tipo de responsabilidad en caso de error u omisión.

© Kustannusosakeyhtiö Nemo y Molla Mills, 2013

© de la edición castellana:

Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona, 2015

© de la traducción: Ingrid Valls

ISBN: 978-84-252-3017-2 (PDF digital)

www.ggili.com

Editorial Gustavo Gili, SL

Via Laietana 47, 2º, 08003 Barcelona, España. Tel. (+34) 933228161

Valle de Bravo 21, 53050 Naucalpan, México. Tel. (+52) 5555606011

Molla Mills

CROCHET MODERNO

Accesorios y proyectos para el hogar

GGDIY

PRÓLOGO

¡ESTOY ENGANCHADA!

Mi afición por las labores y el crochet la heredé de mi madre, quien a su vez la heredó de la suya. Hice mis primeras incursiones en el mundo de la costura cuando estaba en la escuela primaria. Por aquella época aún no podía sostener siquiera una aguja de ganchillo y los primeros experimentos que emprendí fueron proyectos de costura realizados con diversos materiales reciclados. En el instituto mi repertorio de habilidades se amplió y pasó a incluir trabajos de punto y de cuero, y después mis tres años de estudios como modista transcurrieron tiñendo telas y tejiendo *granny squares*. Mi formación en costura me llevó a la escuela de diseño de producto y de allí a un breve paso por el diseño de moda. Por último, estudié marketing visual, y en 2008 puse en marcha un negocio de producción de accesorios a pequeña escala. Mi producto más popular por aquel entonces fue una boina de crochet del tamaño de un agarrador de cocina.

Mi pasión por el crochet empezó mientras cursaba un máster. Las clases eran tan aburridas que, para evitar quedarme dormida, tejí (y vendí) centenares de cestas hechas de trapillo grueso, confeccionadas con un buen número de kilos de cordel. Uno de mis proyectos, un conjunto de fundas de crochet para jarrones, viajó a la exposición de Berlín DMY y de allí hasta la bienal de la moda de Cheongju, en Corea del Sur, antes de volver a Helsinki. Desde entonces, mis trabajos han sido reseñados en periódicos y blogs de lugares tan lejanos como Australia y mis cestas de crochet han aparecido en revistas de decoración de mi país un mes tras otro.

Aparte de la alegría que supone el éxito, lo mejor del trabajo a mano son los retos que plantea. Mi mayor desafío hasta ahora han sido los talleres de crochet que he impartido en Leipzig, Alemania; conozco un total de tres palabras en alemán, pero, sin embargo, la falta de una lengua común no ha impedido que las labores con los alumnos hayan llegado a buen puerto. Basta con sentarse juntos y tejer, punto tras punto. En mis talleres he conocido a gente de todo el mundo. Y es que las labores manuales son una actividad más social de lo que yo pensaba. Impartir talleres también me ha enseñado cosas: me ha aportado un montón de inspiración para la creación de este libro y me ha permitido descubrir trucos fundamentales para explicar las instrucciones y las técnicas de crochet de una manera fácil y comprensible.



Molla Mills nació en Ostrobotnia del Sur (Finlandia) en 1979. Es licenciada en Diseño y Artes Aplicadas y ganchillera vocacional.

CONTENIDOS

PRÓLOGO: ¡ESTOY ENGANCHADA!.....	4
INTRODUCCIÓN: MANOS A LA OBRA.....	11

1 INSTRUCCIONES BÁSICAS

HERRAMIENTAS.....	14
SELECCIÓN DE HILOS.....	16
TÉCNICAS DE CROCHET.....	20
La posición de la mano	22
El primer punto	22
Punto cadeneta	23
Punto bajo	24
Punto bajo trabajado en espiral.....	26
Ojales y abertura de asas	28
Punto alto	30
Cambio de color en medio de una fila.....	32
Cambio de hilo invisible	36
Cambio de hilo con nudo	36
Punto raso	38
Rematar los hilos	38
Cremalleras	40
Coser costuras.....	40
ABREVIATURAS Y NIVELES DE DIFICULTAD.....	42

2 PROYECTOS PARA EL HOGAR

CESTAS Y JARRONES

Cesta de trapillo S	48
Cesta de trapillo M	54
Cesta de trapillo L	58
Cesta de trapillo XL.....	61
Jarrón de trapillo	62
Cesta de rayas diagonales	68
Cesta <i>Triforce</i>	75

COJINES

Cojines pastilla	79
Tres cojines	84
Cojín <i>Triforce</i>	90
Cojín de rayas diagonales	94
Cojín zigzag	98

ALFOMBRAS

Alfombra de crochet S	102
Alfombra de crochet M	108
Alfombra hexagonal	110

INTERIORES

Pantalla de lámpara	120
Funda de cable	131
Instalaciones eléctricas y cables	136
Cadena de crochet	141

3 ACCESORIOS DE CROCHET

FUNDAS Y BOLSAS

Funda para tableta	152
Funda para teléfono	159
Bolsa favorita	160
Bolsa de rayas diagonales	166
Cartera <i>Triforce</i>	172
Bolsa tubo con estampado en zigzag	180
Estuche cilíndrico con estampado en zigzag	188

JOYERÍA

Cadenas	196
Collar aro	202
Pendientes de aro	208
Joyas lazo	212

4 CROCHET PÍXEL

INSTRUCCIONES BÁSICAS

Diseño de un patrón píxel	222
Tejer un patrón píxel	226

BOLSAS PÍXEL

Bolsa de lunares	232
Bolsa de red S	240
Bolsa de red M	247

5 TOQUES FINALES

ETIQUETAS	250
MANTENERSE EN FORMA	259
AGRADECIMIENTOS	260
INFORMACIÓN SOBRE HILOS	261



Cadena de crochet, 141

Funda de cable, 131

Bolsa favorita, 160

Bolsa de rayas diagonales, 166

Cojines pastilla, 79

Tres cojines, 84

Cesta de trapillo XL, 61

Alfombra hexagonal, 110





CROCHET
OR DIE! ❤



INTRODUCCIÓN

MANOS A LA OBRA

La adicción al crochet comienza de manera prácticamente imperceptible. De pronto te descubres entrando en tiendas de lanas, llenando tu cesta con suaves madejas de hilo y comprando un par de agujas de ganchillo. Te das cuenta de que has empezado a llevar un ovillo en el bolso y a tejer en secreto en cuanto surge la oportunidad. Tienes los dedos llenos de callos, el pecho se te irrita por el polvo que desprende la lana y los hombros se te empiezan a encorvar. Sin embargo, te gusta tejer y te sienta bien, entre otras cosas porque te permite hacer una pausa en mitad de un día cualquiera: las manos trabajan en la labor mientras la mente viaja y el cerebro se recarga. Tejer es una adicción contagiosa, e incluso puedes acabar pegándosela a tus amigos.

Hace un par de años, estaba en mi tienda tejiendo cestas de trapillo grueso cuando apareció una pareja japonesa. Se habían detenido ante el escaparate y después entraron para elogiar mi trabajo. Al poco estaba enviando una caja enorme llena de cestas de crochet para vender en un mercado de diseño de Nagano. Esa no era la primera vez que llamaba la atención de alguien mientras tejía; me había ocurrido yendo en autobús, sentada en una sala de espera, en un parque o en una conferencia. Tejer a la vista de todos abre los canales sociales y te permite conocer gente nueva, algo que no solo es útil para comercializar tu trabajo, sino también para formar nuevas comunidades.

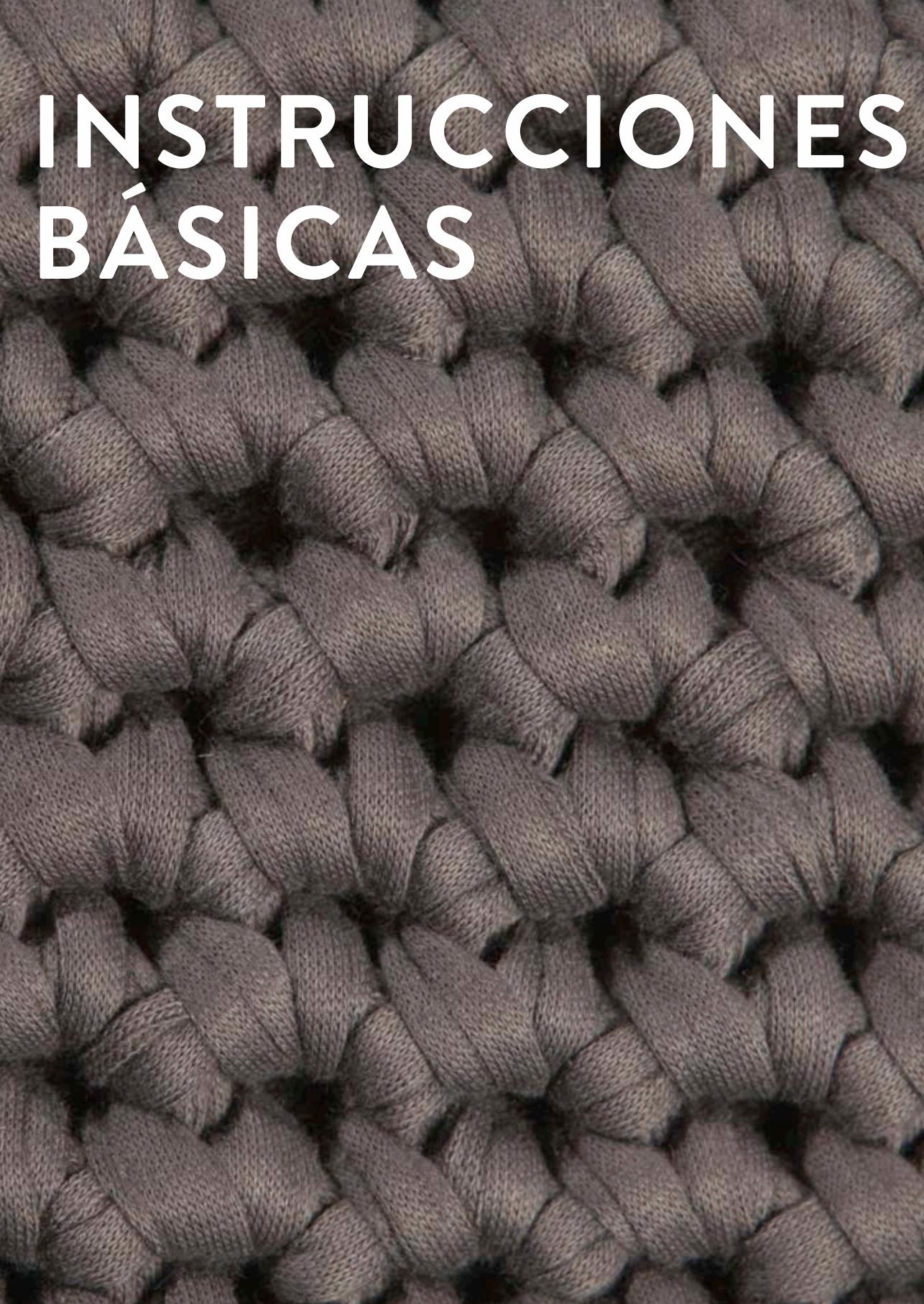
El *yarn graffiti* empieza a ser una estampa familiar en algunas ciudades. Siguiendo el espíritu del *yarn bomb*, una modalidad de arte urbano que

utiliza tejidos para sus intervenciones, las calles se adornan con labores hechas a mano, sea decorando piezas de hormigón gris, forrando los árboles de los parques con fundas de colores o envolviendo las barandillas de los puentes con tubos de rayas hechos de punto. Estas intervenciones están lejos de ser actos vandálicos, y su objetivo es llenar de color las calles. Se trata de un maravilloso ejemplo de cómo las técnicas manuales de otras épocas se pueden actualizar y adaptar a la vida de hoy y enganchar a gente de todas las edades. En 2012, como parte de un *yarn graffiti*, los participantes de mi taller y yo tejimos decenas de cadenas de lana de 130 metros, como las que aparecen en la página 137, y las colgamos de los árboles del parque central de Helsinki. La insólita pieza apareció en las noticias, en el escaparate de una popular tienda de manualidades y, al final, hasta en la Semana de la Moda de Nueva York.

Al igual que el *yarn graffiti*, *Crochet moderno* introduce algunos cambios y novedades en las técnicas y labores de antaño. A partir de instrucciones ilustradas detalladas paso a paso y de un lenguaje accesible, aprenderás a hacer un montón de cosas con crochet. No necesitas ser un experto para realizar estos proyectos; con la ayuda de las fotografías podrás terminar incluso las propuestas más complicadas. Además, puedes modificar los patrones y adaptarlos a tu estilo para confeccionar objetos que te resulten útiles. Y lo más importante: recuerda que, en lo referente a labores manuales, no existen normas estrictas. Estos patrones son solo una guía para ayudarte a aprender cosas nuevas. ¡Espero que disfrutes de tu trabajo!

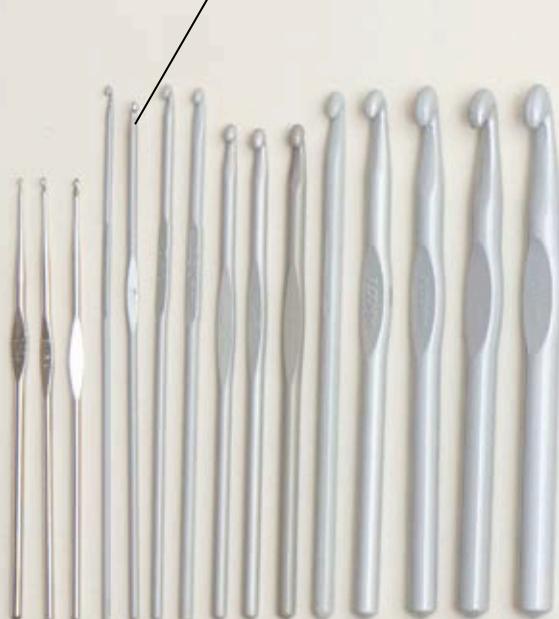
1

INSTRUCCIONES BÁSICAS



HERRAMIENTAS

Los ganchillos pequeños son adecuados para tejer joyería y patrones píxel.



Utiliza ganchillos de plástico y metal para trabajar con trapillo.

Usa agujas de bambú para marcar las filas.



Para rematar la labor utiliza una aguja lanera (no romperá las fibras del hilo).





Unas tijeras afiladas pueden ahorrarte más de un ataque de nervios.



Los corchetes o broches de presión son una alternativa más discreta que los botones.

Lleva contigo una libreta para anotar ideas sobre la marcha.



Puedes usar cinta de papel como dedil para evitar hacerte daño mientras tejes.



SELECCIÓN DE HILOS



Cuando fabricas algo con tus propias manos puedes adaptarlo a tus necesidades y, además, así evitas tener que comprarlo. Las cosas hechas a mano suelen tener una vida útil más larga que las que se venden confeccionadas, siempre y cuando, evidentemente, inviertas en materiales de calidad.

Yo apoyo los productos locales y ecológicos, porque de eso va todo esto. A la hora de decantarte por un tipo de hilo u otro, elige siempre el que mejor se adecúe al proyecto que tengas en mente. Para una pieza que estará en contacto con la piel es bueno utilizar fibras naturales, como, por ejemplo, algodón, lana, seda, bambú, lino o cáñamo. Para la confección de complementos para el hogar, es recomendable emplear tejidos resistentes e hilos de mayor peso, como cuerda o trapillo. Los hilos de peso medio funcionan bien para bolsas y cojines. También puedes usar hilo doble para obtener resultados más duraderos.

El número de hebras de un hilo es un factor importante que debes tener en cuenta. Para piezas que van a sufrir un fuerte desgaste, elige un hilo firmemente hilado, que no se deteriorará con el uso y te permitirá obtener líneas de puntos limpias y bien diferenciadas. Si quieres que un objeto sea suave, escoge un hilo de hebras más sueltas. Ten mucho cuidado cuando lo uses, porque con un hilo

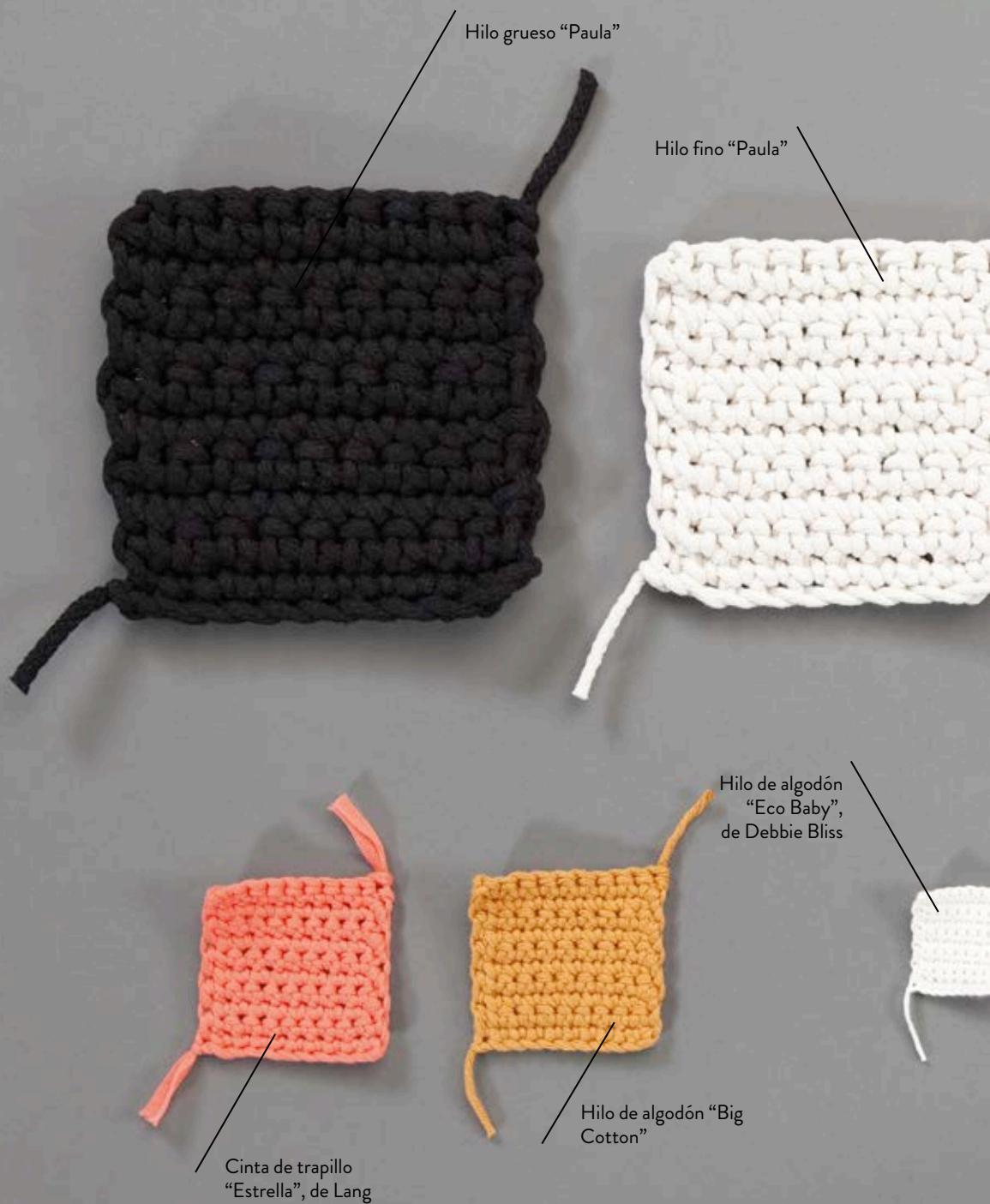
más flojo tu aguja de ganchillo puede deslizarse fácilmente entre las hebras y provocar que se formen pequeños nudos en la labor.

Para los patrones que proponemos en este libro se utilizan tanto hilos de algodón y fibras artificiales como mezclas de poliéster y algodón, que fortalecen la fibra y dan flexibilidad al hilo. El patrón de alfombra hexagonal de la página 110, por ejemplo, requiere una cuerda hecha de mezcla de algodón y poliéster. Para algunos de los patrones se utiliza hilo de pescar tradicional, para otros, algodón de comercio justo, y las cestas grandes de trapillo están tejidas con lanas de tricotar recicladas.

Si tienes tiempo y paciencia, teje una pequeña muestra de prueba con el hilo que hayas elegido y compara su tamaño con el tamaño indicado en el patrón. Esto te dará una idea del tamaño final de la labor y de si tu manera de trabajar se adecúa al tamaño de la aguja sugerido en el patrón. Para cada patrón se recomienda un tipo de hilo, pero, por supuesto, puedes sustituirlo por otro que te guste más (puedes consultar las sugerencias que te proponemos en la página 261).

Puedes tejer con prácticamente cualquier material, siempre y cuando sea lo suficientemente flexible.







MUESTRAS

Las muestras que reproducimos aquí son piezas de 10 puntos por 10 filas. Como puedes ver, hilos diferentes producen piezas de tamaños y texturas muy distintos. Todas estas muestras se hicieron con crochet de ida y vuelta.

TÉCNICAS DE CROCHET





LA POSICIÓN DE LA MANO

1



2



1 Posición de lápiz, para tejer hilo fino. Utiliza esta posición para conseguir un toque ligero.

2 Posición de cuchillo, para trapillo y otros hilos pesados. Utiliza esta posición cuando necesites imprimir más fuerza.

EL PRIMER PUNTO

1



2



1 El primer punto es un nudo corredizo que puede hacerse de diferentes maneras. Una de ellas es la que mostramos aquí.

2 Ya tienes el primer punto en el ganchillo. ¡Estamos listos para trabajar!

3



- 3 Cada uno tiene su propia manera de sostener el hilo y trabajar los puntos. Esta sujeción con tres dedos es sencilla y mantiene el hilo en una tensión constante.

PUNTO CADENETA

1



2



3



- 1 Coloca el primer punto en el ganchillo. Los dedos índice y pulgar de tu mano libre sostienen la labor y los otros tres guían el hilo. Recoge el hilo una vez en el ganchillo.
- 2 Pasa el hilo a través de la lazada con el ganchillo.
- 3 Continúa tejiendo cadena hasta obtener el número de puntos que requiera la labor, y mantén siempre un punto en el ganchillo.

PUNTO BAJO

1



2



3



4



5



6





- | | |
|---|--|
| <p>1 Empieza tejiendo una base de puntos de cadeneta. A continuación pasa el ganchillo a través del segundo punto de la cadena, contando desde el ganchillo. Recoge el hilo en el ganchillo.</p> | <p>4 Continúa tejiendo un punto bajo en cada punto cadeneta de la cadena base.</p> |
| <p>2 Tira del hilo a través del punto y recoge el hilo en el ganchillo de nuevo. Ahora tienes dos puntos en el ganchillo.</p> | <p>5 Para girar la labor, haz un punto cadeneta extra.</p> |
| <p>3 Pasa el hilo a través de ambos puntos. Este es tu primer punto bajo.</p> | <p>6 Continúa tejiendo un punto bajo en cada uno de los puntos de la fila anterior.</p> |
| | <p>7 Teje el número de filas que requiera la labor.</p> |

PUNTO BAJO TRABAJADO EN ESPIRAL

1



2



3



- 1 Teje una cadena con el número de puntos requerido. Para formar un anillo circular, une el primer punto de los extremos de la cadena con un punto bajo.
- 2 Teje un punto bajo en cada uno de los puntos de cadena.
- 3 Continúa trabajando en punto bajo en espiral. El cambio de fila será invisible.