



AIMÉE DE JONGH

TAGE
— DES —
SANDES

SPLITTER



KARTE DER VEREINIGTEN STAATEN, 1930–1940
Das Gebiet des »Dust Bowl« (dt. »Staubschüssel«)

»Hier, in der staubigen Trostlosigkeit unseres *No Man's Land*, im Schatten unserer Hüte, das Gesicht mit einem Taschentuch bedeckt und die Nasenlöcher mit Vaseline eingerieben, versuchen wir, unser Haus vor diesem Staub zu schützen, der vom Wind getragen überall dort eindringt, wo Luft hineingelangen kann. Es ist ein beinahe hoffnungsloses Unterfangen, denn es vergeht kaum ein Tag, an dem sich nicht eine neue Staubwolke erhebt. Die Sichtverhältnisse gehen dann gegen Null, und wieder ist alles mit einer Schicht aus feinstem Sand überzogen, die mal einen dünnen Film, mal richtige Wellen auf dem Küchenboden bildet.«

Caroline A. Henderson schildert ihr tägliches Leben im Dust Bowl.
Auszug aus einem Brief vom 30. Juni 1935.

VORBEMERKUNG

Dies ist ein fiktionales Werk mit historischem Charakter. Die Rahmenhandlung und die Ereignisse im Zusammenhang mit dem Dust Bowl und der »Großen Depression«, der Weltwirtschaftskrise in den 1930er Jahren, basieren auf Tatsachen, die dargestellten Figuren hingegen sind frei erfunden.



Auflage 05/2023

© Splitter Verlag GmbH & Co. KG · Bielefeld

Aus dem Französischen von Anne Bergen

JOURS DE SABLE

© DARGAUD BENELUX (DARGAUD-LOMBARD S.A.) 2021, by Aimée de Jongh

www.dargaud.com

All rights reserved

Redaktion: Martin Budde, Sven Jachmann

Lettering und Covergestaltung: Malena Bahro

Herstellung: Horst Gotta

ISBN (PDF): 9783987219726

ISBN (ePub): 9783987219719

ISBN (Mobi): 9783987219733

ISBN der Printausgabe: 978-3-98721-078-5

Weitere Infos und den Newsletter zu unserem Verlagsprogramm unter:

www.splitter-verlag.de

TAGE *DES*

SANDES

AIMÉE
DE JONGH

SPLITTER



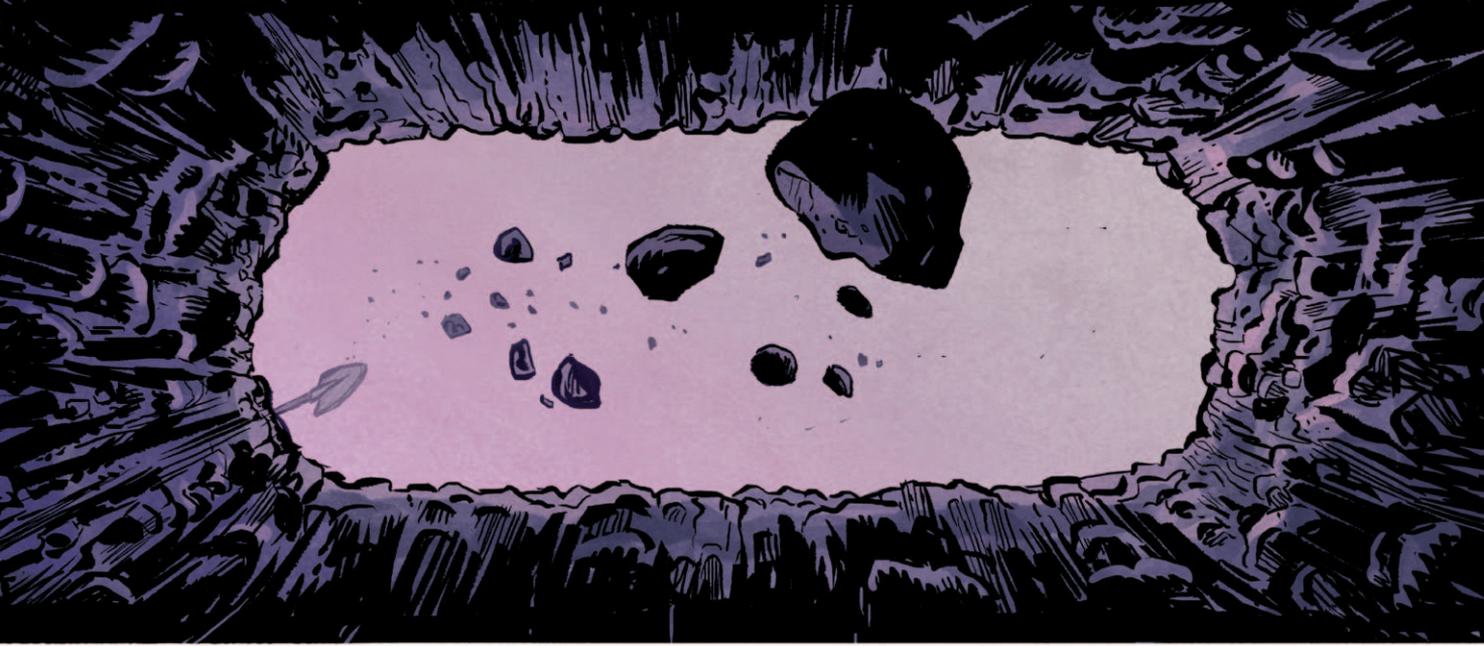


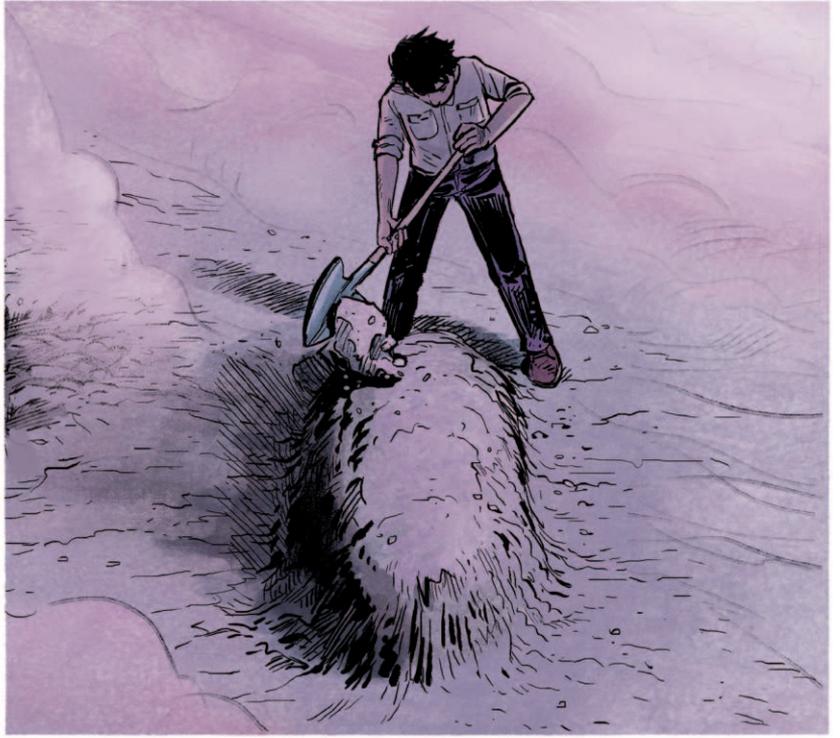




Oklahoma, 1937.





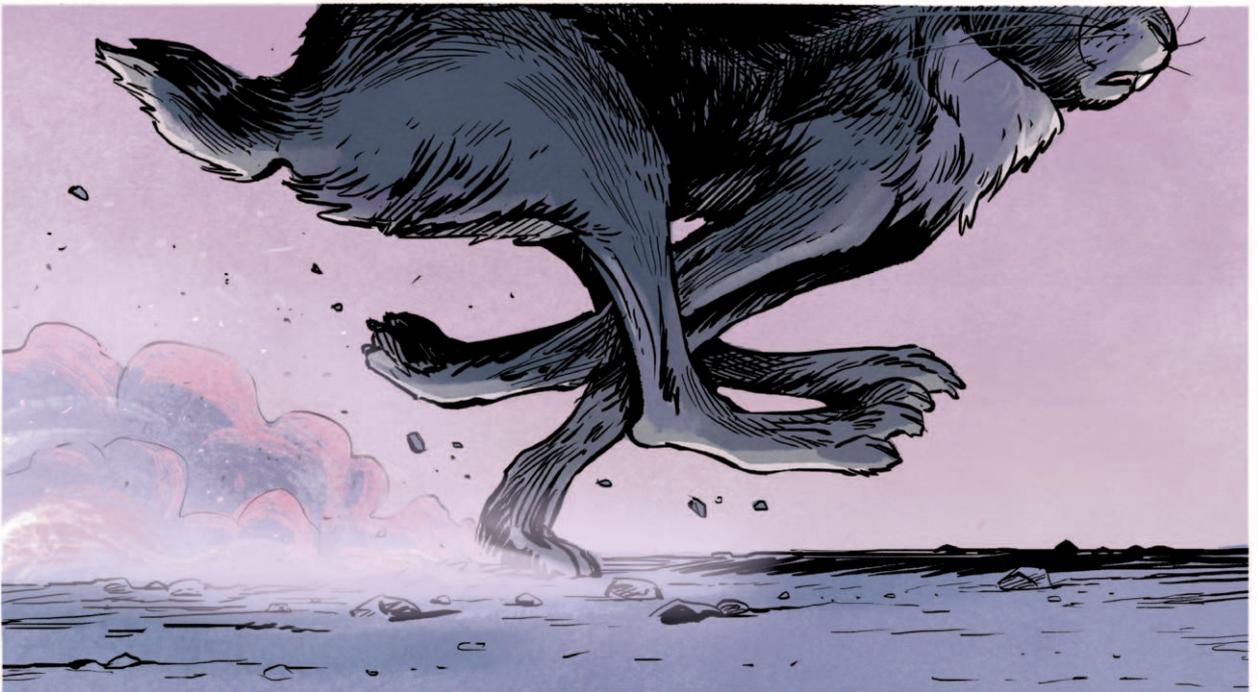




Wie bin ich bloß hier
gelandet?

Wie kam es nur dazu?





Es kommt mir so vor, als
wäre es erst gestern
gewesen...

... als ich durch die Straßen
Washingtons gehetzt bin.

TUUT!





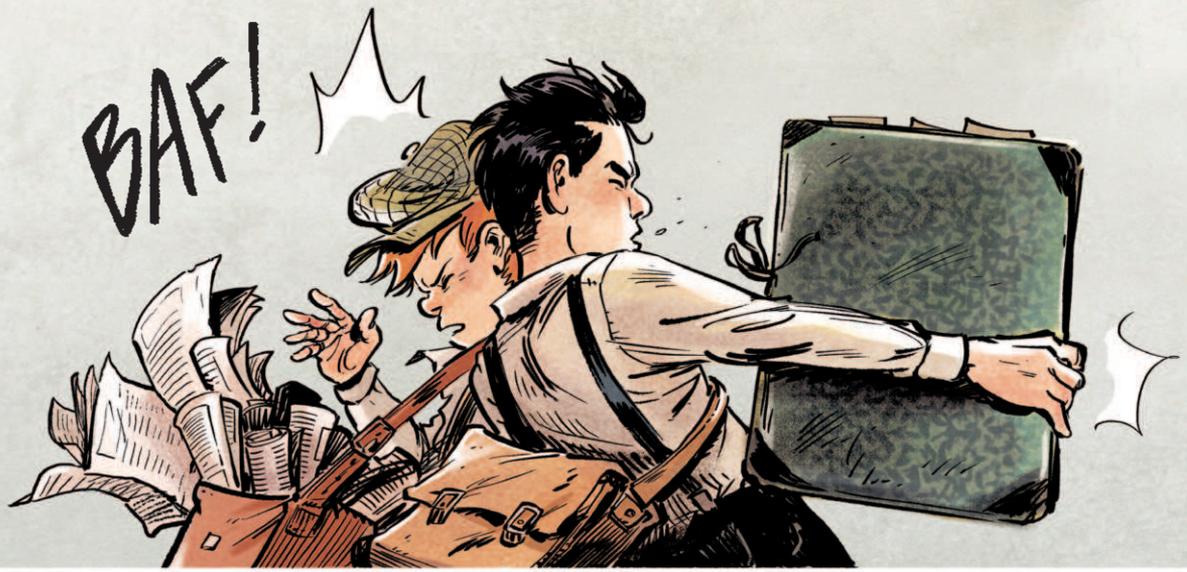
Wenn ich mich an jenem Tag anders entschieden hätte...



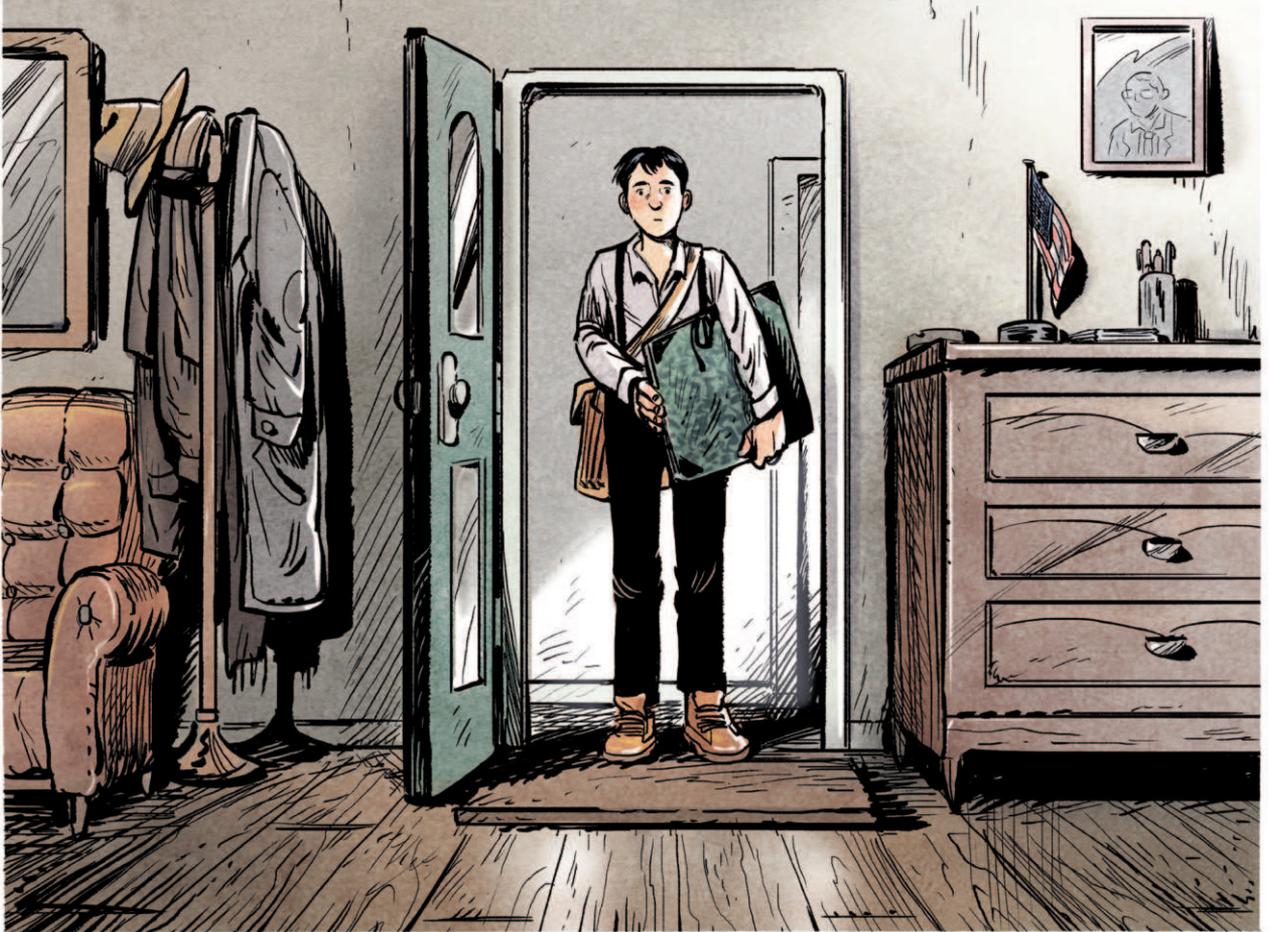
... dann wäre vielleicht nichts von alledem passiert.

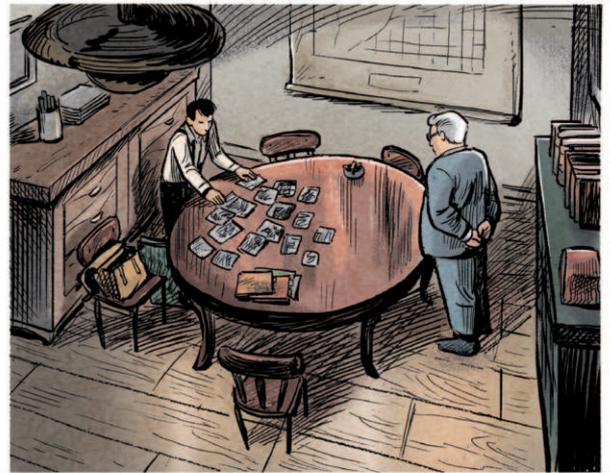


ALLE DETAILS IN UNSERER AUSGABE!











ERZÄHLEN SIE
MIR ETWAS MEHR
ÜBER SICH.





WIE ICH SEHE, HEGEN SIE GROSSES INTERESSE AN DER SCHWARZEN BEVÖLKERUNG.



WOMÖGLICH IST DIESE REPORTAGE NICHTS FÜR SIE.



SEHEN SIE, WIR SUCHEM JEMANDEN, DER SICH IN EINE GEGEND IM SÜDEN BEGEBEN SOLL...



... WO ES NUR WENIG SCHWARZE GIBT.

»SOUTHERN TREES BEAR A STRANGE FRUIT...«*



SEI'S DRUM. ICH HABE GENUG GESEHEN.



KENNEN SIE DIESE ZEILE?

NEIN, SIR.

* AUS DEM GEDICHT »BITTER FRUIT« VON ABEL MEEROPOL



ICH BITTE SIE, GEBEN SIE MIR EINE CHANCE.

DAS SIND NUR BEISPIELE. ICH KANN FOTOGRAFIEREN, WAS IMMER IHNEN VORSCHWEBT!



WIR SIND KEIN LOKALES KÄSE-BLATT, JOHN.



WIR SIND EINE REGIERUNGS-BEHÖRDE.

MIT ANDEREN WORTEN, WIR BENÖTIGEN FOTOGRAFIEEN ALLER ART.



LANDSCHAFTEN, GEBÄUDE, FAMILIEN... ALLE MÖGLICHEN DINGE...

... AN ALLEN MÖGLICHEN ORTEN. WIR BRAUCHEN FOTOGRAFEN, DIE HERUMREISEN.



ICH BIN IN DER LAGE, JEDES MOTIV ABZULICHTEN, SIR.



TATSÄCHLICH?
WIE SIEHT ES AUS MIT LANDWIRTSCHAFT?



LANDWIRTSCHAFT?







SIE WERDEN NACH **OKLAHOMA** REISEN. WIE SIE VIELLEICHT WISSEN, IST DIESER STAAT WIE EINE BRATPFANNE GEFORMT... UND IM STIEL DIESER PFANNE, DEM **PANHANDLE**, WERDEN SIE ARBEITEN.

DIESE GEGEND WIRD AUCH **NO MAN'S LAND** GENANNT.



WESHALB? LEBT DENN DORT NIEMAND? WAS SOLL ICH DANN GROSS FOTOGRAFIEREN?

OH, ES WIRD IHNEN NICHT AN ARBEIT MANGELN.



SIE WERDEN FÜR EINEN MONAT DORTBLEIBEN. SIE KÖNNEN UNS DIE NEGATIVE PER POST ZUKOMMEN LASSEN.

WIR WERDEN SIE IN UNSEREM EIGENEM FOTO-LABOR ENTWICKELN.



IN ORDNUNG.



DAS ALLES IST FANTASTISCH, ABER...



... WAS IST, WENN MEINE FOTOS NICHT GUT GENUG SIND?



FOLGEN SIE MIR.