

# DEambulatio ARchitectonica II

Los inicios

Pablo Manuel Millán Millán

Pablo Manuel Millán Millán,  
compilador

DEAMBULATIO ARCHITECTÓNICA II  
Los inicios

Millán Millán, Pablo Manuel

Deambulatio architectonica II : Los inicios / Pablo Manuel Millán Millán, compilador . - 1ª ed . - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Diseño, 2021.

142 p. ; 21 x 15 cm. - (Textos de arquitectura y diseño / Camerlo, Marcelo)

ISBN 978-1-64360-583-8

1. Arquitectura . 2. Investigación. 3. Enseñanza

CDD 720.1

Textos de Arquitectura y Diseño

Director de la Colección:

Marcelo Camerlo, Arquitecto

Diseño de Tapa:

Liliana Foguelman

Diseño gráfico:

Cecilia Ricci

Hecho el depósito que marca la ley 11.723

Impreso en Argentina / Printed in Argentina

La reproducción total o parcial de esta publicación, no autorizada por los editores, viola derechos reservados; cualquier utilización debe ser previamente solicitada.

© de los textos, sus autores

© de las imágenes, sus autores

© 2021 de la edición, Diseño Editorial

ISBN 978-1-64360-583-8

ISBN EBOOK: 978-1-64360-584-5

Diciembre de 2021

*En venta:*

LIBRERÍA TÉCNICA CP67

Florida 683 - Local 18 - C1005AAM Buenos Aires - Argentina

Tel: 54 11 4314-6303 - Fax: 4314-7135 - E-mail: cp67@cp67.com - www.cp67.com

FADU - Ciudad Universitaria

Pabellón 3 - Planta Baja - C1428BFA Buenos Aires - Argentina

Tel: 54 11 4786-7244

Pablo Manuel Millán Millán,  
compilador

DEAMBULATIO ARCHITECTÓNICA II  
Los inicios

María del Carmen Martínez  
Pablo Millán  
Antonino Margagliotta  
Mauro Marzo  
Alejandro Muñoz  
Alejandro Cervilla  
Paolo De Marco  
Sete Álvarez  
Andrés Galera  
Simona Belmondo  
Alejandro Infantes  
Javier Muñoz  
David Vera  
Celia Chacón  
Antonio Castro  
Ignacio Candel  
Omar Bugarin

diseño

# ÍNDICE

- 6 **PRESENTACIÓN**  
María del Carmen Martínez
- 8 **LOS INICIOS EN LA DERIVA  
DEL PROYECTO DE ARQUITECTURA**  
Pablo Millán
- 22 **LA NECESIDAD DE LA TEORÍA**  
Antonino Margagliotta
- 34 **ARQUITECTURAS COMOTEXTOS  
PARA LA ENSEÑANZA DEL PROYECTO**  
Mauro Marzo
- 40 **LA CAVITAS Y SU EVOLUCIÓN TÉCNICA**  
Alejandro Muñoz
- 54 **LA SEMILLA Y LA IDEA**  
Alejandro Cervilla
- 60 **¿DE DÓNDE VENIMOS?**  
Paolo De Marco
- 74 **EN LA NEBULOSA.  
IMÁGENES DE ARQUITECTURA**  
Sete Álvarez
- 82 **EL TAMAÑO DE LAS MEDIDAS**  
Andrés Galera

- 90 **LOS RE-INICIOS: LAS FORMAS  
DE LA MEMORIA Y DEL OLVIDO**  
Simona Belmondo
- 98 **EL PRIMERTRAZO**  
Alejandro Infantes
- 104 **EL MOMENTO MÁGICO**  
Javier Muñoz
- 114 **ESCALIERS VERS LE CIEL**  
David Vera
- 122 **LA ESPUMA**  
Celia Chacón
- 126 **¿CUÁNDO HABRÁ INQUIETUD?**  
Antonio Manuel Castro
- 132 **LA AUTONOMÍA DEL ARQUITECTO**  
Ignacio Candel
- 138 **APRENDIENDO DE EKALAVYA**  
Omar Bugarin

# PRESENTACIÓN

María del Carmen Martínez Quesada

Doctora arquitecta.

Universidad de Sevilla

En el comienzo de cualquier trabajo creativo, y por tanto de la creación arquitectónica, se hace necesario aportar herramientas que permitan abordar, con una mente abierta, el inicio de un nuevo proyecto en el que, ayudado de la propia imaginación, sea posible la creación de una idea. Se trata, según Corita Kent, de uno de esos “momentos puntuales de entusiasmo en medio de un proceso más prolongado” donde todos estos elementos se combinan, dentro de nuestra disciplina, en el desarrollo final de un proyecto arquitectónico personal. Posiblemente no puede haber momento de mayor tensión para un arquitecto que el inicio de un nuevo proyecto.

Dice de nuevo Corita en el prefacio de “Observar, Conectar, Celebrar”, al referirse al citado libro, que éste contiene experiencias y herramientas que permiten hacer crecer en los estudiantes su capacidad creativa. Igual sucede en este libro que presento, con él se pretende despertar en los estudiantes de arquitectura el interés indispensable y necesario en todo aprendizaje, para que, desde la provocación o con la complicidad, se genere en ellos el interés por la exploración en el inicio del proyecto. Aquí se recogen experiencias desarrolladas en Sevilla, Granada, Madrid, Palermo, Venecia o Milán, y es interesante ver cómo en todas ellas hay un nexo común: la intensidad con la que se viven y trabajan los comienzos en el acto de proyectar.

Con ocasión de la publicación de la memoria del curso académico 2020-2021, se publica esta colección de textos de profesores que han impartido Proyectos I, de la que es coordinador el profesor-investigador Pablo Millán. Todos ellos parten de una misma necesidad: el contar diferentes metodologías de trabajo con las que se pretende alentar la capacidad creativa de los estudiantes en los comienzos de la resolución de problemas concretos dentro del campo disciplinar del proyecto arquitectónico, y siempre inscritos en un programa y asignatura concreta.

Aprovecho este espacio que me ofrece el coordinador, para felicitar a todos los profesores, investigadores y alumnos recogidos en este libro, e igualmente felicito por la iniciativa de recoger en una publicación el desarrollo teórico-práctico del aula. *Deambulatio Architectonica II* es una herramienta que da continuidad a los trabajos, investigaciones e iniciativas que han tenido cita en el curso pasado y espero que lo sigan siendo durante muchos cursos. ¡Muchas gracias y mucho ánimo!

# LOS INICIOS EN LA DERIVA DEL PROYECTO DE ARQUITECTURA

Pablo Manuel Millán Millán

Doctor arquitecto.

Universidad de Sevilla

En cualquier faceta de la vida es necesaria la formulación de una crítica objetiva que, soportada en un proceso intelectual, ayude a establecer un posicionamiento crítico frente a la realidad. Qué duda cabe que en Arquitectura esta necesidad es acuciante desde los inicios de la formación y del “ser arquitecto”. El complejo panorama que hoy día rodea el contexto del proyecto arquitectónico obliga a vivir en una continua balanza entre el mundo de la investigación y el mundo profesional, el estudio de la realidad y la práctica arquitectónica.

La multiplicación de revistas, blogs e imágenes sobre la disciplina han generado un amplio espacio en el que poder bucear con gran riesgo de perderse. Así, los inicios en la formación del arquitecto se posicionan como un momento de gran relevancia y especial cuidado, ya que empiezan a ser la carta de navegación y el fundamento reflexivo para el futuro arquitecto<sup>1</sup>. Los inicios por tanto se posicionan como una oportunidad.



Louis Kahn trabajando en el diseño de Fisher House, 1961.

<sup>1</sup> CAMPO, A., *Varia Architectonica*, Maira Libros. Madrid, 2016.

El curso parte con el fragmento de un texto de gran relevancia en este momento: “Amo los inicios. Los inicios me llenan de maravilla. Yo creo que el inicio es lo que garantiza la prosecución. Si ésta no tiene lugar, nada podría ni querría existir. Tengo un gran respeto por la instrucción porque es una inspiración fundamental. No es sólo una cuestión de deber, es innata a nosotros. La voluntad de aprender, el deseo de aprender, es una de las mayores inspiraciones”<sup>2</sup>.

Un comienzo siempre es una aventura. El comienzo de un viaje, el comienzo de un libro, el comienzo de una relación, el comienzo..., toda nuestra vida se desarrolla entre comienzos, como decía G. Steiner en *El silencio de los libros*<sup>3</sup>. Comenzar un curso lleva implícita una importante dosis de reto, incertidumbre y riesgo. Si además el curso que empieza es el primero de Proyectos Arquitectónicos, todas las incógnitas se multiplican.

Escribir ayuda a estructurar el proyecto arquitectónico, desarrolla la reflexión teórica y fomenta el pensamiento crítico. Este es el objetivo fundamental de estos textos que se recogen durante el curso académico y salen publicados al comienzo del nuevo curso. De esta manera conseguimos hacer del aula un lugar de acumulación de experiencias permanentes, de continuos comienzos, materializados en incipientes dibujos, maquetas e ideas.

Iniciar un curso, como iniciar un proyecto, requiere un contexto de reflexión, un lugar de trabajo, un taller para artesanos que empiezan trabajando con las manos. La evolución histórica de estos procesos de aprendizaje aún hoy se mantiene y forma parte de grupos humanos que asumen su profesión como una vocación. Tal es el caso, por ejemplo, de médicos, artistas o arquitectos que llegarán a establecer una relación dialéctica con el medio, un compromiso que les obligará a tomar ciertas posturas de coherencia a nivel profesional y vital.

<sup>2</sup> Kahn, L.I. *Amo los inicios*.

<sup>3</sup> STEINER, G., *El silencio de los libros*. Siruela. Madrid, 2011.



Sáenz de Oíza en su estudio.

Releyendo a Italo Calvino leído por Sáenz de Oíza: “El infierno de los vivos no es algo que será: hay uno, es aquel que existe ya aquí, el infierno que habitamos todos los días, que formamos estando juntos. Dos maneras, nos obstante, hay de no sufrirlo. La primera es fácil para muchos: aceptar el infierno y volverse parte de él hasta el punto de no verlo más. La segunda es arriesgada y exige atención y aprendizaje continuo: buscar y saber reconocer quién y qué, en medio del infierno, no es infierno, y hacerle durar, y darle espacio...”<sup>4</sup>. En este contexto los comienzos no se posicionan como un proceso de simple análisis, todo lo contrario, se transforman en una experiencia continua, que demanda un espacio concreto de desarrollo: el taller.

<sup>4</sup> SAENZ DE OÍZA, F.J., *Escritos y conversaciones*. Fundación Caja de Arquitectos. Barcelona, 2006, p. 135.

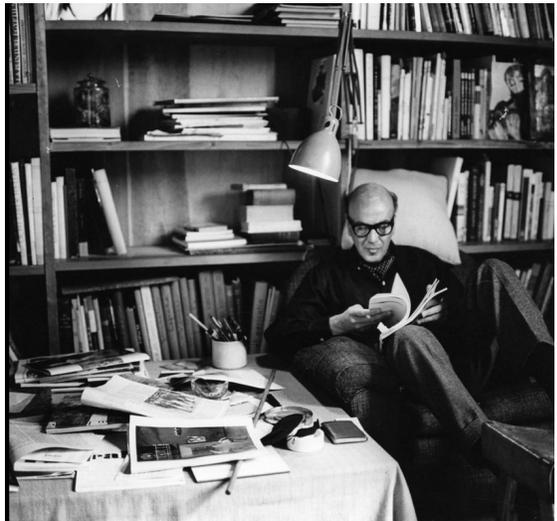


Giorgio de Chirico en su estudio en Roma. 1974.

El conocimiento contemporáneo del iniciado sobre el trabajo manual es la síntesis de esta continua dualidad de elección. Desde Plotino, que subraya un paralelismo de los artesanos con sus conocimientos al de la unión entre cuerpo y alma, hasta Descartes en el *Discurso del método* que verá en los artesanos los únicos capaces de materializar su obra teórica, han pasado siglos de historia que han puesto en el discurso del artesano la responsabilidad de unir ideas y dibujos con materia y lugar. Dice Descartes: “Si los artesanos no pueden en buen tiempo ejecutar el invento que explico en la ‘Dióptrica’, no creo que pueda decirse por eso que es malo; pues, como se requiere mucha destreza y costumbre para hacer y encajar las máquinas que he descrito, sin que les falte ninguna circunstancia, tan extraño sería que diesen con ello a la primera vez, como si alguien consiguiese aprender en un día a tocar el laúd, de modo excelente, con solo haber estudiado un buen papel pautado”<sup>5</sup>.

<sup>5</sup> DESCARTES, R., *El discurso del método*. Alianza Editorial. Madrid, 2009, p. 108.

A la pregunta realizada a Luis Barragán, sobre qué le influía y de dónde salían sus ideas contesta: “¿Sabes quién me ha influido mucho? De Chirico. La magia que siempre busqué la encontré en él. Cuando vi sus cuadros pensé: Eso es lo que yo puedo llegar a realizar también en la arquitectura de paisajes, si así quieres llamarla, arquitectura hecha con muros y murallas y una serie de espacios en los que pasas de una reja a otra reja, de un juego de agua a un patio donde también hay agua. ¿No conoces El Generalife de Granada? Aún recuerdo el olor maravilloso de los arrayanes. Todo eso forma el placer de la vida. No es que yo sienta que mi misión sea la de ser un buscador del placer, pero sí creo que puede proyectarse la belleza y que la belleza da placer. Hay muchas soluciones para levantar muro, para proyectar un edificio, para proyectar un hotel o un centro comercial, que pueden ser bellas. Es muy difícil definir qué es la belleza y qué es la fealdad, pero creo que hay que buscar la belleza porque es necesaria para la vida, y lo mismo puede aplicarse este principio a la literatura, a la música, al ambiente de un pueblo, al ambiente de una ciudad”<sup>6</sup>.



Luis Barragán en su estudio.

<sup>6</sup> BARRAGAN, L., *Escritos y conversaciones*. El Croquis. Madrid, 2000. p. 111.