

Construir con la razón y los sentidos

Jesús Ma. Aparicio Guisado



Jesús M^a Aparicio Guisado

CONSTRUIR CON LA RAZÓN Y LOS SENTIDOS

Reflexiones docentes
y de investigación

Aparicio Guisado, Jesús María

Construir con la razón y los sentidos: reflexiones docentes y de investigación. -
1a ed. - Buenos Aires: Nobuko, 2008.
90 p.: il.; 21x15 cm. - (Textos de arquitectura y diseño)

ISBN 978-987-584-177-2

1. Teoría de la Arquitectura. I. Título
CDD 720.01

Textos de Arquitectura y Diseño

Director de la Colección:
Marcelo Camerlo, Arquitecto

Diseño de Tapa:
Sheila Kerner

Foto de Tapa:
Roland Halbe

Diseño y armado digital:
Miguel Angel Novillo

Hecho el depósito que marca la ley 11.723
Impreso en Argentina / Printed in Argentina

La reproducción total o parcial de esta publicación, no autorizada por los editores,
viola derechos reservados; cualquier utilización debe ser previamente solicitada.

© de los textos, Jesús Aparicio Guisado

© de las imágenes, sus autores

© 2008 de la edición, nobuko

I.S.B.N. 978-987-584-177-2

Octubre de 2008

Este libro fue impreso bajo demanda, mediante tecnología digital Xerox en
bibliografika de Voros S.A. Bucarelli 1160. Capital.
info@bibliografika.com / www.bibliografika.com

En venta:

LIBRERIA TECNICA CP67

Florida 683 - Local 18 - C1005AAM Buenos Aires - Argentina

Tel: (54 11) 4314-6303 - Fax: 4314-7135 - E-mail: cp67@cp67.com - www.cp67.com

FADU - Ciudad Universitaria

Pabellón 3 - Planta Baja - C1428EHA Buenos Aires - Argentina

Tel: (54 11) 4786-7244

Jesús María Aparicio Guisado
Construir con la razón y los sentidos

nobuko

ÍNDICE

- 6 INTRODUCCIÓN

- 9 A. PRINCIPIOS DE LA DOCENCIA

- 11 B. EL CONOCIMIENTO.

 - 11 B.1 El conocimiento a través de los sentidos
 - 13 B.2 El conocimiento a través de la inteligencia

- 27 C. LA VOLUNTAD

- 19 D. ALGUNOS TEMAS SOBRE LOS QUE DEBE PENSAR EL
ARQUITECTO

 - 19 D.1 La Historia
 - 21 D.2 Los Maestros
 - 22 D.3 Los Edificios
 - 24 D.4 La Disciplina
 - 25 D.5 La Escala

27	D.6 La Medida
29	D.7 La Luz
32	D.8 La Sombra
35	D.9 La Materia
38	D.10 La Idea
41	D.11 La Estructura
43	D.12 El Color
45	D.13 La Función
48	D.14 La Forma
50	D.15 El Análisis
51	D.16 El Espacio
57	D.17 El Lugar
60	D.18 El Hombre
64	D.19 El Tiempo
69	D.20 La Técnica y la Construcción
76	D.21 La Gravedad

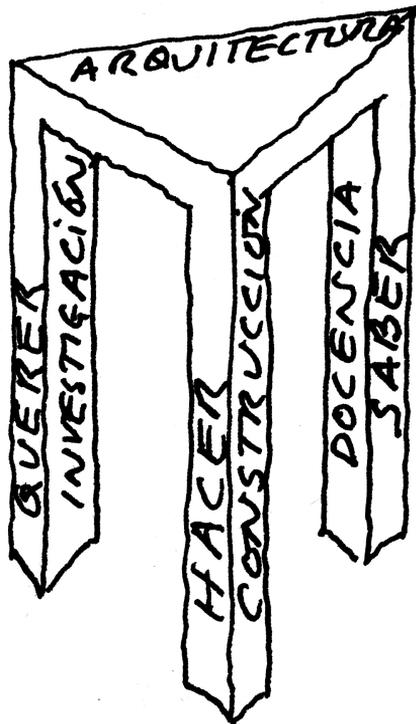
INTRODUCCIÓN

El presente proyecto docente y de investigación pretende esbozar algunas vías de aproximación al conocimiento de la disciplina que es la Arquitectura. En modo alguno pretende traducir un único método, de cuya inoperancia en este campo del conocimiento estamos firmemente convencidos. Más bien al contrario, quiere ser el contramétodo capaz de querer llevar a la reflexión al profesor y al alumno a propósito del proyecto de arquitectura y de la Arquitectura como realidad construida.

El objetivo de la docencia no es otro que el de trasladar al alumno al lugar donde él es capaz de aprender por sí mismo. Ese lugar del conocimiento se construye con la razón y con los sentidos. Este proyecto docente se basa en los principios científicos y humanísticos que la Arquitectura debe tener.

La dificultad de un proyecto docente de la Arquitectura estriba en la doble condición de realidad física y realidad mental que ésta tiene. Enseñamos y juzgamos con razonamientos que se basan en lo pretérito, ideas que aún están por construirse y que imaginamos realizadas a través de la interpretación de algunos documentos.

Esta dificultad pedagógica es semejante a aquella que se encuentra el arquitecto para transmitir a los intérpretes materiales que han de ejecutar su obra proyectada. Así pues, la docencia es un camino que se inicia en la etapa escolar del alumnado, pero que no debe abandonarle durante el resto de su quehacer arquitectónico.



Mesa de la Arquitectura. Dibujo explicativo del autor sobre el entendimiento de la Arquitectura.

Jurado en el taller de Proyectos Arquitectónicos en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid con los profesores (de izquierda a derecha) Alonso del Valle, Campo Baeza, Aparicio Guisado y Sáenz de Oíza. En un segundo plano y entre los alumnos aparecen los ahora docentes Fernández Elorza y Jaque Ovejero.

