



PAUL S. ULRICH

DEUTSCHSPRACHIGE
THEATER-ALMANACHE

GERMAN-LANGUAGE
THEATER ALMANACS

(1772–1918)

Register

Index

HOLLITZER



VOM REGISTER ZUM VOLLTEXT

Theaterzettel

- Abdruck eines alten deutschen Komödienzettels, RTK-1784, S. 313-316; RTS-1784, S. 313-316
- Alte Comödienzettel, ATR-3.1838, S. 368-373
- Auszüge aus einigen alten Komödienzetteln von 1770 bis 1775, Tft-1795, S. [A]159-161; TKS-1.1795, S. [A]159-164
- Comödien-Zettel von Philadelphia in Nord-Amerika, RTK-1797, S. 85-87; RTS-1797, S. 85-87
- Des Sängers Ellmenreich. Anschlagzettel in seiner Benefiz-Vorstellung in Amsterdam, TKH-1804, S. 99-101
- Drey Komödienzettel zur Kurzweil, RTK-1797, S. 71-74; RTS-1797, S. 71-74
- Ein Beitrag zu den Anmerkungen der Schauspieldirektoren, auf den Schauspielzetteln, RTK-1791, S. 68-71; RTS-1791, S. 68-71
- Ein Schauspiel-Zettel aus Avignon vom Jahr 1791, RTK-1797, S. 64; RTS-1797, S. 64
- Einige Antiken und Sonderbarkeiten aus einer Sammlung von Komödien-Zetteln entlehnt, RTK-1791, S. 63-77; RTS-1791, S. 63-77
- Komödienzettel, **RTK-1780** S. [B]7-9; RTS-1780, S. [B]7-9; ATR-2.1836, S. 477
- Komödienzettel aus Linz: wahrhaftig gedruckt und vorgestellt, RTK-1786, S. 71-73; RTS-1786, S. 71-73
- Komödienzettel in Brünn vom Jahr 1745, ATR-1.1835, S. 420-421
- Komödienzettel: von einem Schauspieldirektor, RTK-1791, S. 71-76; RTS-1791, S. 71-76
- Komödienzettel von einer Schulkomödie unter Anführung der Jesuiten, RTK-1800, S. 60-65; RTS-1800, S. 60-65
- Merkwürdige Komödienzettel, ATR-1.1835, S. 419-420
- Noch etwas Unsinn auf Komödienzetteln, RTK-1789, S. 52-54; RTK-1800, S. 60-65; RTS-1789, S. 52-54
- Noch etwas Unsinn aus Ilgners Comödienzetteln, RTK-1785, S. 50-51; RTK-1800, S. 60-65; RTS-1785, S. 50-51
- Spanischer Komödienzettel, ATR-2.1836, S. 470-472
- Theaterzettelästhetik (Walter Turszinsky), Ram-3.1913, S. 216-221
- Unsinn auf Comödien-Zetteln, RTK-1783, S. 60-64; RTS-1783, S. 60-64
- Vom Theaterzettel (Eugen Kilian), DT-1902, S. 465-478
- Zwei Komödienzettel aus ältern Zeiten, STA-1810, S. 55-57
- Zwei Komödienzettel zur Kurzweil, VSL-1.1796, S. 98-101
- Zwey der ältesten deutschen Komödienzettel, RTK-1791, S. 63-66; RTS-1791, S. 63-66
- Zwey Komödienzettel zur Kurzweil, RTK-1791, S. 66-68; RTS-1791, S. 66-68

WWW.THEATERJOURNALE.AT

koha Suchhistorie Löschen

Theater-Journale und -Almanache
Paul S. Ulrich & DON JUAN archiv

Bibliothekskatalog: **RTK-1780** Alle Bibliothek

Erweiterte Suche

Theaterjournale.at – Plattform für institutionsübergreifende Recherche nach deutschsprachigen Theater-Journalen und -Almanachen von 1750 bis 1918

weiterführende Informationen

Paul S. Ulrich über Theaterjournale- und almanache
Sammlung Paul S. Ulrich im Don Juan Archiv Wien
Text "Theaterpublizistik digital"

Theater-Journale und -Almanache waren fester Bestandteil des Theaterlebens im 19. Jahrhundert und sind eine wesentliche Quelle für theaterhistorische Forschungen:

- **Lokale Theater-Journale** geben eine Rückschau auf die vergangene Saison einer Spielstätte und sind häufig die einzige Quelle zum künstlerischen wie technischen Personal eines Theaters. In der Regel von Souffleuren und Souffleuren einer Bühne auf eigene Kosten hergestellt und als Zusatzverdienst verkauft, waren sie für das lokale Publikum gedacht und enthalten oft auch Gedichte, Anekdoten oder Couplet.
- **Universale Theater-Almanache** verzeichnen internationale



Theaterjournal Wiener Theater Almanach auf das Jahr 1811 (Don Juan Archiv Wien)

Theater-Kalender auf das Jahr 1780 Taschenbuch für die Schaubühne auf das Jahr 1780
Von: Reichard, Heinrich August Ottkar (1751-1838).

Erstausgabewerkstatt: Gotha : 1780
Beschreibung: 25 Bl., 32, 302 S. Abb.
Angaben über Personal enthalten.
Reproduktion in "Sammlung Paul S. Ulrich", einsehbar im Don Juan Archiv Wien.
Berichtszeitraum: 1779
Online-Ressourcen: Digitalisat: Bayerische Staatsbibliothek, München | Digitalisat: Herzogin Anna Amalia Bibliothek, Weimar | Digitalisat: Österreichische Nationalbibliothek Theatersammlung, Wien | Digitalisat: Österreichische Nationalbibliothek, Wien

Exemplare (13) **Titelinformationen (4)**

Medientyp	Heimatbibliothek	Signatur	Hinweise
Universaler Theateralmanach	Bayerische Staatsbibliothek, München	Ps.germ 1448-1780	digital verfügbar
Universaler Theateralmanach	Deutsches Theatermuseum, München	Per.31	
Universaler Theateralmanach	Herzogin Anna Amalia Bibliothek, Weimar	F.201 (a)	digital verfügbar
Universaler Theateralmanach	Landesbibliothek, Coburg	Alm 412	
Universaler Theateralmanach	Österreichische Nationalbibliothek Theatersammlung, Wien	620.038 A The	digital verfügbar
Universaler Theateralmanach	Österreichische Nationalbibliothek, Wien	3.947-A Alt Mag	digital verfügbar
Universaler Theateralmanach	Staats- und Stadtbibliothek, Augsburg	H 2268	

MDZ

Theaterkalender. 1780



Therater-Kalende
auf das Jahr
1780.

Gotha,
bey Carl Wilhelm Etti

Österreichische Nationalbibliothek

Zurück zur Übersicht



Zum Digitalisat Zum Katalogisat

Kategorie / Medientyp
Text / Buch

Titel
Theater-Kalender. Hrsg. von Heinrich Aug. Reichard.

Person
Reichard, Heinrich August Otto

Datierung
1775-1800

Erstausgabewort
Gotha

Details zum Objekt

Beschreibung
Jg 1775-1788, 1790-1794, 1795 nicht erschienen, 1796-1800 ab 1794 ab 1796
Unter dem Titel Taschenbuch für die Schaubühne Jg 1796 enthält den Nachtrag von 1795.
Verlag:
Ettinger

HERZOGIN ANNA AMALIA BIBLIOTHEK KLASSIK STIFTUNG WEIMAR

Suchen Erweiterte Suche

Theaterkalender auf das Jahr 1780 (6.1780)



Theater-Kalende
auf das Jahr
1780.

Gotha,
bey Carl Wilhelm Etti

Herzogin Anna Amalia Bibliothek, Klassik Stf.

Österreichische Nationalbibliothek

Zurück zur Übersicht



Zum Digitalisat Zum Katalogisat

Kategorie / Medientyp
Text / Gebundene Ausgabe

Titel
Theater-Kalender: auf das Jahr ...

Datierung
1775-1800

Erstausgabewort
Gotha

Details zum Objekt

Beschreibung
ONS: Jg 1775-1794, 1795 nicht erschienen, 1796-1800.

Verlag
Ettinger

Sprache
Deutsch

Schlagwort
Kalender - Theater



PAUL S. ULRICH

Deutschsprachige Theater-Almanache
German-Language Theater Almanacs
(1772–1918)

Register
Index



DON JUAN ARCHIV WIEN
TOPOGRAPHIE UND REPERTOIRE DES THEATERS
TOPOGRAPHY AND REPERTOIRE OF THE THEATER
V

Reihe herausgegeben von
Series edited by

PAUL S. ULRICH
ANDREA GRUBER
MATTHIAS J. PERNERSTORFER

HOLLITZER





**Topographie und Repertoire des Theaters
Topography and Repertoire of the Theater**

I

Deutschsprachige Theater-Journale:
Bibliographie

German-language Theater Journals:
Bibliography

II

Deutschsprachige Theater-Journale:
Herausgeberinnen und Herausgeber

German-language Theater Journals:
Editors

III

Deutschsprachige Theater-Almanache und -Journale:
Spielpläne

German-language Theater Almanacs and Journals:
Repertoires

IV

Deutschsprachige Theater-Almanache:
Bibliographie

German-language Theater Almanacs:
Bibliography

V

Deutschsprachige Theater-Almanache:
Register

German-language Theater Almanacs:
Index

VI

Deutschsprachige Theater-Almanache und -Journale:
Abbildungen
(Personen, Stücke, Theater)

German-language Theater Almanacs and Journals:
Pictures
(Persons, Plays, Theaters)



PAUL S. ULRICH

DEUTSCHSPRACHIGE
THEATER-ALMANACHE

GERMAN-LANGUAGE
THEATER ALMANACS

(1772–1918)

Register

Index

HOLLITZER



Paul S. Ulrich

Deutschsprachige Theater-Almanache
German-Language Theater Almanacs
(1772–1918)

Register

Index

Don Juan Archiv Wien
Topographie und Repertoire des Theaters V
Topography and Repertoire of the Theater V

Reihe herausgegeben von
Series edited by
Paul S. Ulrich • Andrea Gruber • Matthias J. Pernerstorfer

Satz / Layout: Gabriel Fischer

HOLLITZER Verlag, Wien 2023
www.hollitzer.at

ISBN 978-3-99094-134-8
ISSN 2617-3603

**INHALT /
CONTENT**

Zur Reihe IX
On the Series XI

Einleitung XIII
Introduction XV

Siglen-Verzeichnis /
Sigel Directory XVII

**Register /
Index 1**

Kürzel / Abbreviations 3
A 4
B 28
C 92
D 105
E 129
F 148
G 171
H 208
I 245
J 251
K 259
L 290
M 317
N 352
O 365
P 372
Q 394
R 395
S 422
T 484
U 504
V 511
W 525
X 556
Y 557
Z 558

ZUR REIHE TOPOGRAPHIE UND REPERTOIRE DES THEATERS

ANDREA GRUBER & MATTHIAS J. PERNERSTORFER

Die Reihe *Topographie und Repertoire des Theaters* resultiert aus der langjährigen Zusammenarbeit zwischen Paul S. Ulrich (* 1944 in Lebanon, Pennsylvania, USA) und dem Don Juan Archiv Wien,¹ die ihre ersten Früchte in zwei Bänden zu *Theater – Zettel – Sammlungen* trug (2012 und 2015)² und zur Schaffung des Online-Katalogs www.theaterjournale.at führte (seit 2014).

Eröffnet wurde die Reihe 2018 mit Paul S. Ulrichs Band *Wiener Theater (1752–1918). Dokumentation zu Topographie und Repertoire anhand von universalen Theateralmanachen und lokalen Theaterjournalen mit einem Überblick zu Zeitungen mit Theaterreferaten und deren Referenten*.³ Diese systematische Auswertung der Datensammlung des in Berlin lebenden Bibliothekars, Bibliographen und Theaterhistorikers für einen bestimmten Ort war als Pilot gedacht, um das Potenzial für die theaterhistorische Forschung aufzuzeigen, das in diesen Quellen steckt, welchen sich der Autor seit fast einem halben Jahrhundert widmet. Seine Fortsetzung soll dieser Band zu Wien in einer Serie von voraussichtlich 15 Einzelbänden zu sämtlichen Ländern/Regionen finden, in welchen vom ausgehenden 18. Jahrhundert bis 1918 in deutscher Sprache Theater gespielt wurde. Vorabdrucke der bereits weit gediehenen Bände können im Don Juan Archiv Wien konsultiert werden.

* * *

¹ Siehe Matthias J. Pernerstorfer: „Einem hochverehrten Publikum ans Herz gelegt...“. Bibliographische & inhaltliche Erschließung, Digitalisierung und Präsentation von Theaterjournalen und -almanachen. In: *Digitalisierung in Bibliotheken. Viel mehr als nur Bücher scannen!*. Hrsg. von Gregor Neuböck. Berlin, New York 2018, S. 147-172.

² Matthias J. Pernerstorfer (Hrsg.): *Theater – Zettel – Sammlungen. Erschließung, Digitalisierung, Forschung*. Wien: Hollitzer 2012 (= Bibliographica, Bd. 1) und ders. (Hrsg.): *Theater – Zettel – Sammlungen 2. Bestände, Erschließung, Forschung*. Wien: Hollitzer 2015 (= Bibliographica, Bd. 2).

³ Paul S. Ulrich: *Wiener Theater (1752–1918). Dokumentation zu Topographie und Repertoire anhand von universalen Theateralmanachen und lokalen Theaterjournalen mit einem Überblick zu Zeitungen mit Theaterreferaten und deren Referenten*. Wien: Hollitzer 2018 (= Topographie und Repertoire des Theaters, Bd. 1) mit Biographie (S. XXIII-XXIV) und Schriftenverzeichnis (S. 357-363) des Autors.

Mit dem Band IV wird der Reigen der auf insgesamt sieben Bände konzipierten Publikationen zu den Bibliographien der Theater-Journale und -Almanache – im Rahmen von *Topographie und Repertoire des Theaters* römisch nummeriert – fortgesetzt.

„Lokale Theater-Journale“ geben eine Rückschau auf die vergangene Saison einer Spielstätte und sind häufig die einzige Quelle zum künstlerischen wie technischen Personal eines Theaters. In der Regel von Souffleuren und Souffleusen einer Bühne auf eigene Kosten hergestellt und als Zusatzverdienst verkauft, waren sie für das lokale Publikum gedacht und enthalten oft auch Gedichte, Anekdoten oder Couplets.

„Universale Theater-Almanache“ verzeichnen hingegen internationale deutschsprachige Theatergesellschaften samt Personal in über 3.600 Orten. Die Angaben wurden im Herbst von der jeweiligen Direktion an eine Redaktion berichtet, die Almanache und Jahrbücher wurden überregional vertrieben und meist über einen längeren Zeitraum herausgegeben.

Die erste Lieferung der Reihe *Topographie und Repertoire des Theaters* umfasst die Bibliographie der lokalen Theater-Journale (Band I), das Verzeichnis der zugehörigen Herausgeberinnen und Herausgeber samt Auszügen aus Theater-Gesetzen für Souffleure und Souffleusen sowie Gedichte und Prosatexte derselben (Band II) und Verzeichnisse der in Theater-Journalen und -Almanachen abgedruckten Spielplanverzeichnisse, geordnet nach Chronologie, Topographie und Direktionen (Band III).

Die zweite Lieferung präsentiert eine Bibliographie der universalen Theater-Almanache samt Inhaltsverzeichnissen (Band IV) und das hier vorliegende Register, das Personen, Werke, Orte und Schlagworte enthält (Band V).

Die dritte Lieferung dokumentiert in zwei Bänden die Abbildungen in Theater-Journalen und -Almanachen, wobei Personen, Stücke, Theater (Außen- und Innenansichten, Sitzpläne) Berücksichtigung finden (Band VI, 1-2).

* * *

Das vorliegende Nachschlagewerk beruht auf einer Datenbank, die Paul S. Ulrich aus bibliographischen Angaben zu Theater-Journalen und -Almanachen, deren inhaltlicher Auswertung sowie den nachgewiesenen Liegeorten erarbeitet hat. Ein so umfangreiches Kompendium in Druck zu geben und nicht nur im Rahmen einer Datenbank abrufbar zu machen, soll einerseits das Lebenswerk des unermüdlichen Sammlers Paul S. Ulrich in einer angemessenen Form würdigen. Andererseits sind der Autor und das Don Juan Archiv Wien überzeugt, dass – ganz unabhängig vom Problem der Langzeitsicherung – das hier präsentierte Material nicht bloß einer digitalen Recherche zur Verfügung gestellt werden sollte. Durch die Form der Darbietung und in Band III auch durch verschiedene Perspektiven aufgrund unterschiedlicher Sortierung soll eine Lektüre der Daten angeregt werden, die durchaus überraschende Zusammenhänge erkennen lässt, die durch spezifische Abfragen in einer Datenbank nicht möglich wären. Wir hoffen, der theaterhistorischen Forschung damit einen kräftigen Impuls zu geben und auch zur Sozialgeschichte von Souffleuren und Souffleusen einen Beitrag zu leisten.

ON THE SERIES TOPOGRAPHY AND REPERTOIRE OF THE THEATER

ANDREA GRUBER & MATTHIAS J. PERNERSTORFER

The *Topography and Repertoire of the Theater* series is the result of a long-standing collaboration between Paul S. Ulrich (* 1944 in Lebanon, Pennsylvania, USA) and the Don Juan Archive Vienna,¹ which bore its first fruit in two volumes entitled *Theater – Zettel – Sammlungen* (2012 and 2015)² and led to the creation of the online catalog www.theaterjournal.at (since 2014).

The series opened in 2018 with Paul S. Ulrich's volume *Wiener Theater (1752–1918). Dokumentation zu Topographie und Repertoire anhand von universalen Theateralmanachen und lokalen Theaterjournalen mit einem Überblick zu Zeitungen mit Theaterreferaten und deren Referenten*.³ This systematic evaluation of the data collection of the Berlin-based librarian, bibliographer and theater historian for a specific place was intended as a pilot to show the potential for theater-historical research that lies in these sources, to which the author has devoted himself for almost half a century. The volume on Vienna is to be continued in a series of probably 15 individual volumes on all countries/regions in which German-language theater was performed from the late 18th century to 1918. Preprints of the volumes that are already far-advanced in preparation can be consulted in the Don Juan Archive Vienna.

★ ★ ★

¹ See Matthias J. Pernerstorfer: „,Einem hochverehrten Publikum ans Herz gelegt...“. Bibliographische & inhaltliche Erschließung, Digitalisierung und Präsentation von Theaterjournalen und -almanachen. In: *Digitalisierung in Bibliotheken. Viel mehr als nur Bücher scannen!*. Ed. by Gregor Neuböck. Berlin, New York 2018, pp. 147-172.

² Matthias J. Pernerstorfer (Ed.): *Theater – Zettel – Sammlungen. Erschließung, Digitalisierung, Forschung*. Wien: Hollitzer 2012 (= Bibliographica, Vol. 1) and idem (Ed.): *Theater – Zettel – Sammlungen 2. Bestände, Erschließung, Forschung*. Wien: Hollitzer 2015 (= Bibliographica, Vol. 2).

³ Paul S. Ulrich: *Wiener Theater (1752–1918). Dokumentation zu Topographie und Repertoire anhand von universalen Theateralmanachen und lokalen Theaterjournalen mit einem Überblick zu Zeitungen mit Theaterreferaten und deren Referenten*. Wien: Hollitzer 2018 (= Topographie and Repertoire des Theaters, Vol. 1); with a biography (pp. XXIII-XXIV) and list of publications (pp. 357-363) of the author.

Volume IV continues the projected seven volumes of bibliographies of theater journals and almanacs within the framework of the *Topography and Repertoire of the Theater*, which are numbered in Roman numbers.

“Local theater journals” review a single venue's past season and are often the only source on a theater's artistic as well as technical personnel. Usually produced by the prompter at his or her own expense and peddled as a source for supplemental income, they were intended for local audiences and often included poems, anecdotes, or couplets.

“Universal theater almanacs”, on the other hand, list international German-speaking theater companies and their personnel in over 3,600 locations. The information was reported in the fall by the respective management to an editorial office; the almanacs and yearbooks were distributed nationwide and usually published over a longer period of time.

The first shipment of three publications within the *Topography and Repertoire of the Theater* series encompasses the bibliography of the local theater journals (Volume I), the directory of the editors including excerpts from theater laws for prompters as well as poems and prose texts included in the journals by the prompters (Volume II) and a directory of the repertoires printed in theater journals and almanacs, arranged chronologically, topographically and by director (Volume III).

The second shipment encompasses the bibliography of the universal theater almanacs including tables of contents (Volume IV) and the here presented index containing persons, works, places and keywords (Volume V).

The third shipment will encompass a two-volume directory of the illustrations in theater journals and almanacs, taking into account persons, plays, theaters (exterior and interior views, seating plans) (Volume VI, 1-2).

★ ★ ★

This reference work is based on a database created by Paul S. Ulrich from the bibliographical data on theater journals and almanacs, their content, and the identified locations. Making such a comprehensive compendium available as a printed book and not only making it available in the context of a database is, on the one hand, to honor the lifetime work of the tireless collector Paul S. Ulrich in an appropriate form. On the other hand, the author and the Don Juan Archive Vienna are convinced that – quite independent of the problem of long-term preservation – the material presented here should not merely be made available for digital research. The form of presentation and also the different perspectives arising from the various sortings of the material in the journals (Volume III) are intended to stimulate how the data is read and interpreted, and this can reveal quite surprising connections. We hope this will give strong impulses to research in theater history and to contribute to the social history of prompters.

EINLEITUNG

Theater-Almanache sind nach der Definition, die der Reihe *Topographie und Repertoire des Theaters* zugrunde liegt, Publikationen, die über mehrere Theater berichten. Solche Veröffentlichungen gibt es bereits seit den 1770er Jahren, in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts entwickelten sie sich zu einem zentralen Informationsorgan der Branche. Sie sind in der Regel gegliedert in einen Berichts- und einen Geschäftsteil, in dem teilweise über das deutschsprachige Theater weltweit berichtet wird. Die Erschließung dieses Geschäftsteils erfolgt in den regionalen Bänden der Reihe; ein Pilot-Projekt zum *Wiener Theater 1752–1918* wurde 2018 veröffentlicht.¹ Zum Zeitpunkt der Drucklegung – Mai 2023 – liegen Vordrucke zu Südosteuropa, Nordeuropa, Tschechien, Polen, Amerika und zu Berlin vor und sind im Don Juan Archiv Wien einsehbar.²

Die Theater-Almanache enthalten eine unglaubliche Fülle von personen-bezogenen Informationen. Dazu hat der Verfasser umfangreiche Auswertungen vorgelegt: Ein Verzeichnis der biographischen Beiträge wurde 1984 veröffentlicht³ und 1997 in deutlich erweiterter Form zum Druck gebracht.⁴ Eine detaillierte Dokumentation der in

den Theaterproduktionsprozessen involvierten Personen⁵ hat der Verfasser für viele – aber leider noch nicht alle – Gesellschaften in einer privaten Datenbank erstellt.⁶ Diese wächst kontinuierlich weiter. Im November 2022 wurden daraus die biographischen Daten zu ca. 70.000 Personen in die Gemeinsame Normdatei (GND) eingespielt, wodurch sie nun der Forschung und biographischen Nachweisprojekten zur Verfügung stehen.

Der vorliegende Band V der Reihe *Topographie und Repertoire des Theaters* bietet auf 564 Seiten ein Register der Titel der Beiträge in den Theater-Almanachen (sofern ein Text nicht betitelt ist, wird er nicht berücksichtigt). Anders als im „Geschäftsteil“, in dem über einen sehr weiten geographischen Raum berichtet wird, ist hier insbesondere ab der Mitte des 19. Jahrhunderts die intensive Berichterstattung über das Theaterleben Berlins auffällig, was sowohl die Bühnen als auch die dort tätigen Künstlerinnen und Künstler betrifft – die eindeutig meist-diskutierte Persönlichkeit ist Max Reinhardt. Das dürfte kein Zufall sein, immerhin entwickelt sich Berlin zu dieser Zeit zum unbestrittenen Zentrum der Produktion von Theater-Almanachen, was auch aus den entsprechenden Landkarten (siehe Band IV, S. 340 und 341) ersichtlich ist.

Stücke und Inszenierungen werden häufig besprochen. Sofern Stücktitel oder Rollen genannt sind, gibt es Einträge sowohl zu den Stücken und Rollen als auch zu den Verfasserinnen und Verfassern bzw. Komponistinnen und Komponisten. Zusätzlich finden sich anlassbezogene, meist nur einmal auf der Bühne gesprochene Texte abgedruckt, die sonst wohl in Vergessenheit geraten wären: Es

¹ Paul S. Ulrich: *Wiener Theater (1752–1918). Dokumentation zu Topographie und Repertoire anhand von universalen Theateralmanachen und lokalen Theaterjournalen mit einem Überblick zu Zeitungen mit Theaterreferaten und deren Referenten*. Wien: Hollitzer 2018 (= *Topographie und Repertoire des Theaters* 1); mit Biographie (S. XXIII–XXIV) und Schriftenverzeichnis (S. 357–363) des Verfassers.

² Weitere Vordrucke für Westeuropa, Österreich und die Bundesländer Deutschlands sind in Vorbereitung. Nach Abschluss der Bibliographien und Register, d.h. der Bände I–VI der Reihe *Topographie und Repertoire des Theaters*, werden diese Vordrucke endlektoriert und zur Publikation gebracht.

³ Paul S. Ulrich: *Theater, Tanz und Musik im Deutschen Bühnenjahrbuch. Ein Fundstellennachweis von biographischen Eintragungen, Abbildungen und Aufsätzen aus dem Bereich Theater, Tanz und Musik, die von 1836 bis 1984 im Deutschen Bühnenjahrbuch, seinen Vorgängern oder einigen anderen deutschen Theaterjährbüchern erschienen sind / Theatre, Dance and Music in the Deutsches Bühnenjahrbuch. A Master Index of Biographical Entries and Pictures in the Deutsches Bühnenjahrbuch*. Bd. 1.2. Berlin 1985.

⁴ Paul S. Ulrich: *Biographisches Verzeichnis für Theater, Tanz und Musik. Fundstellennachweis aus deutschsprachigen Nachschlagewerken und Jahrbüchern / Biographical Index for Theatre, Dance and Music. Master Index of German-language Biographical Directories and Yearbooks*. Bd. 1.2. Berlin 1997.

⁵ Beinahe alle Almanache bieten ein Register der in den Gesellschaften beschäftigten darstellenden Personen. Allerdings wurden darin nicht alle Beschäftigten verzeichnet, und Personen, die in gesonderten Rubriken genannt sind – wie z.B. in der Liste der ehemaligen Künstlerinnen und Künstler, der lebenden Dramatikerinnen und Dramatiker oder der gastierenden Künstlerinnen und Künstler –, werden darin ebenfalls nicht angeführt.

⁶ Der Schwerpunkt liegt hier auf den Jahren 1836 bis 1893, ausgewertet wurden die Personale der Gesellschaften im *Almanach für Freunde der Schauspielkunst/Deutscher Bühnen-Almanach*, in *Ferdinand Roeders Theater-Kalender* und im *Almanach der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen*, die in diesem Zeitraum erschienen sind.

handelt sich um rund 80 Prologe, 60 Epiloge sowie 35 Abschiedsreden, die einen Einblick in das Werben der Gesellschaften und Einzelpersonen um die Gunst des Publikums geben.

Zusätzlich bieten die Theater-Almanache höchst spannendes Material zur Organisations- und Sozialgeschichte des Theaters. Behandelt wurden zentrale Organisationen des Theaterwesens wie Agenturen, Gesellschaften, Genossenschaften, Stiftungen, Vereine, Verbände etc. Enthalten sind ferner Informationen administrativer Art wie Eisenbahnverbindungen oder Nennungen relevanter gesetzlicher Grundlagen und deren Änderungen. Um sich im Register leichter zurechtzufinden wurden Einträge angelegt, die in ihrer generischen Form zusätzliche Sucheinstiege bieten; ein Beispiel dafür ist die Ansetzung „Gesetze“: hier werden Inhalte mit durchaus unterschiedlichen Titeln zusammengefasst, von „Kriegsnotgesetzen“ über die „Statuten für die Schauspieler des Salzburger Hoftheaters“ bis hin zum „neuen Stellenvermittlergesetz“.

Sofern bei diesen Beiträgen die Autorschaft angegeben ist, sind die Autorin bzw. der Autor ebenfalls verzeichnet.

ANSETZUNG UND SCHREIBWEISE

- Die einzelnen Einträge sind alphabetisch angeordnet, bestimmte und unbestimmte Artikel werden dabei nicht berücksichtigt.
- Die Ansetzungsform der Personen entspricht jener im *Biographischen Verzeichnis für Theater, Tanz und Musik* des Verfassers. Von abweichenden Namensformen werden Verweise auf die Hauptansetzung gemacht, sofern die abweichenden Namensformen nicht in unmittelbarer Nähe genannt werden. Zusätzlich zu den Namen erleichtern kurze biographische Angaben eine Identifizierung der Person.
- Titel von Stücken oder Abhandlungen sind teilweise orthographisch modernisiert.
- Geringfügige Namensänderungen von Theatern wurden nicht berücksichtigt, um die Einträge zu dem jeweiligen Theater gemeinsam anordnen zu können und dadurch den Überblick zu erhöhen.
- Die Schreibung der Ortsnamen entspricht der im 19. Jahrhundert offiziellen Form. Orte, die heute mit dem Buchstaben „K“ beginnen wie z. B. Köln oder Konstanz wurden damals als

„Cöln“ und „Constanz“ geschrieben. Verweise von abweichenden Namensformen oder Schreibweisen erleichtern die Benützung des Registers. Besonders nach dem Ersten Weltkrieg wurden viele kleinere Orte in benachbarte größere Städte eingemeindet. Im Register werden sie unter den zeitgenössischen Ortsnamen eingetragen, wie z. B. die damals selbstständigen Orte Sankt Pauli und Sankt Georg, die heute zu Hamburg gehören, oder Charlottenburg, Spandau, Steglitz sowie Schöneberg, die heute Teil von Berlin sind.

Nicht berücksichtigt sind in diesem Register die zahlreichen Abbildungen von Personen, Stücken und Theatern, da diesen Band VI der Reihe *Topographie und Repoertoire des Theaters* gewidmet ist.

VOM REGISTER ZU DEN QUELLEN

Anhand ihrer Siglen, die im vorliegenden Register gemeinsam mit der Seitenangabe auf die konkrete Fundstelle im jeweiligen Theater-Almanach verweisen, sind diese Drucke im Online-Katalog www.theaterjournale.at recherchierbar. Dieser basiert auf den vom Autor erfassten bibliographischen Daten zu Theater-Almanachen und -Journalen und Liegeorten (vgl. die Bibliographien, Bände I und IV). Von einem Großteil der Journale und Almanache hat der Autor eine Sammlung an Reproduktionen gesammelt, die als digitales Archiv für Forschungszwecke im Don Juan Archiv Wien einsehbar sind.⁷ Sofern besitzende Einrichtungen den jeweiligen Almanach digitalisiert haben und über ihre Kataloge zugänglich machen, wird darauf verlinkt: mit wenigen Klicks gelangt man so von der Nennung im vorliegenden Register auf die angeführte Stelle im Volltext des Almanachs. Im Vor- und Nachsatzblatt sind die einzelnen Recherche-Schritte illustriert.

⁷ Siehe dazu Matthias J. Pernerstorfer und Andrea Gruber: „Bibliographische Forschung als Grundlage für Digitalisierungsprojekte, Oder: ‚Theaterpublizistik 1750–1918 digital‘“, in: *AKMB-news* 21 (2015) Nr. 1, S. 18–21

INTRODUCTION

According to the definition on which the *Topography and Repertoire of the Theater* series is based, theater almanacs are publications that report on several theaters. Such publications have existed since the 1770s, and in the second half of the 19th century they developed into a central information organ for the theater industry. As a rule, they have a journalistic section and a business section, which reported on German-language theater worldwide. This business section will be indexed in the regional volumes of the series; a pilot project on Viennese theater 1752–1918 was published in 2018.¹ At the time this volume went to press – May 2023 – there are preprints for Southeastern Europe, Northern Europe, the Czech Republic, Poland, America and Berlin² which can be consulted in the Don Juan Archive Vienna.

Theater almanacs contain an incredible amount of information on theatre people. The author has prepared extensive evaluations of this information: an index of biographical entries was published in 1984³ and a significantly expanded form was printed in 1997.⁴ The author has compiled a detailed documentation of the people involved in the theater

production processes⁵ for many – but unfortunately not yet all – the companies in a private database.⁶ This database continues to grow. In November 2022, the biographical data on approximately 70,000 persons was transferred to the German Authority File (GND), making them available for research and biographical verification projects.

The present volume V of the series *Topography and Repertoire of the Theater* offers on 564 pages an index of the titles of the articles in the theater almanacs (if a text does not have a title, it is not included). In contrast to the “business section,” which covers a very broad geographic area, the intensive coverage of Berlin’s theatrical life is conspicuous here, especially from the middle of the 19th century onward, with regard to both the stages and the artists working there – the person most discussed is Max Reinhardt. This is probably no coincidence; after all, at this time Berlin was the undisputed center for the production of theater almanacs, which is also evident from the corresponding maps (see vol. IV, pp. 340 and 341).

Plays and productions are frequently discussed. If play titles or roles are mentioned in the title of an article, there are entries in the index for the plays and roles as well as on the authors and composers. In addition, there are entries for texts which were printed for specific occasions, most of which were spoken only once on stage, and which would otherwise probably have been forgotten: There are about 80 prologues, 60 epilogues, and 35 farewell speeches, which give an insight into the courting of companies and individuals for the favor of the audience.

¹ Paul S. Ulrich: *Wiener Theater (1752–1918). Dokumentation zu Topographie und Repertoire anhand von universalen Theateralmanachen und lokalen Theaterjournalen mit einem Überblick zu Zeitungen mit Theaterreferaten und deren Referenten*. Wien: Hollitzer 2018 (Topographie und Repertoire des Theaters 1); with a bibliography (pp. XXIII–XXIV) and a list of the author’s publications (pp. 357–363).

² Additional preprints for Western Europe, Austria and the German federal states are in preparation. After completion of the Bibliographies and Indexes, i.e. volumes I–VI of the series *Topography and Repertoire of the Theater*, these preprints will be completed and published.

³ Paul S. Ulrich: *Theater, Tanz und Musik im Deutschen Bühnenjahrbuch. Ein Fundstellennachweis von biographischen Eintragungen, Abbildungen und Aufsätzen aus dem Bereich Theater, Tanz und Musik, die von 1836 bis 1984 im Deutschen Bühnenjahrbuch, seinen Vorgängern oder einigen anderen deutschen Theaterjährbüchern erschienen sind / Theatre, Dance and Music in the Deutsches Bühnenjahrbuch. A Master Index of Biographical Entries and Pictures in the Deutsches Bühnenjahrbuch*. Vol. 1.2. Berlin 1985.

⁴ Paul S. Ulrich: *Biographisches Verzeichnis für Theater, Tanz und Musik. Fundstellennachweis aus deutschsprachigen Nachschlagewerken und Jahrbüchern / Biographical Index for Theatre, Dance and Music. Master Index of German-language Biographical Directories and Yearbooks*. Vol. 1.2. Berlin 1997.

⁵ Almost all almanacs include an index of the performing persons employed in the societies. However, not all employees in the companies are listed, and persons who are mentioned in separate sections – such as those in the lists of former artists, living playwrights, or visiting artists – are also not listed.

⁶ The focus here is on the years 1836 to 1893; the members of the companies in the *Almanach für Freunde der Schauspielkunst/Deutscher Bühnen-Almanach*, in *Ferdinand Roeder’s Theater-Kalender*, and in the *Almanach of the Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen*, which were published during this period, were evaluated.

In addition, theater almanacs offer highly exciting material on the organizational and social history of theater. Central organizations of the theater business such as agencies, societies, cooperatives, foundations, clubs, associations, etc. are covered. Also included is information of an administrative nature, such as railroad connections or the mention of relevant legal foundations and their changes. In order to make it easier to find one's way through the index, entries have been created which, in their generic form, offer additional search entry points; an example of this is the entry "Gesetze" [Laws]: here, contents with quite different titles are summarized, from "Kriegsnotgesetze" [War Emergency Laws] to the "Statuten für die Schauspieler des Salzburger Hoftheaters" [Statutes for the Actors of the Salzburger Court Theater] to "Das neue Stellvermittlergesetz" [The New Employment Agency Law].

If the authorship is indicated in these contributions, even with an abbreviation, the author also has an entry.

ARRANGEMENT AND SPELLINGS

- The individual entries are arranged alphabetically, definite and indefinite articles are overlooked.
- The names of the persons correspond to that in the author's *Biographical Index for Theater, Dance and Music*. Cross references are made to the main entry of the name, unless the variant form is mentioned in the immediate vicinity. In addition to the names, brief biographical information facilitates identification of the persons.
- Titles of plays and articles have been partially orthographically modernized.
- Minor variations in the names of theaters were rejected so that the listings for the theater were placed together and thereby increasing the accessibility.
- The spelling of the names of the cities corresponds to the official form in the 19th century. Cities which today begin with the letter "K", such as Köln [Cologne] or Konstanz [Constance], were written as "Cöln" and "Constanz" at that time. References of deviating name forms or spellings facilitate the use of the index.

Especially after World War I, many smaller towns were incorporated into neighboring cities. They are entered in the index under the contemporary town names, such as the then independent towns of Sankt Pauli and Sankt Georg, which today belong to Hamburg, or Charlottenburg, Spandau, Steglitz and Schöneberg, which today are part of Berlin.

Not included in this index are the numerous illustrations of people, plays and theaters, as these are found in Volume VI of the series *Topography and Repertoire of the Theater*.

FROM THE INDEX TO THE SOURCES

The publications indexed here can be searched for in the online catalog www.theaterjournale.at by means of their siglas, which in the present index together with the page number refer to the specific location in the respective theater almanac. This is based on the bibliographical data on theater almanacs and journals and locations recorded by the author (cf. the bibliographies, volumes I and IV). The author has collected a collection of reproductions of many of the journals and almanacs, which can be viewed as a digital archive for research purposes in the Don Juan Archive Vienna.⁷ If the owning institutions have digitized the respective almanac and made it accessible via their catalogs, a link to it is provided: with a few clicks, one can thus get from the entry in the present index to the cited passage in the full text of the almanac. The individual research steps are illustrated in the prefatory and postscript pages.

⁷ Cf. Matthias J. Pernerstorfer and Andrea Gruber: "Bibliographische Forschung als Grundlage für Digitalisierungsprojekte, Oder: 'Theaterpublizistik 1750–1918 digital'", in: *AKMB-news* 21 (2015) No. 1, pp. 18–21.

SIGLEN-VERZEICHNIS SIGEL DIRECTORY

A

- ABA-1892 Adressbuch für Bühnenangehörige. Hrsg.: Otto Sander. Jg. 1892/93. Berlin 1892
- AdB-1835 Almanach der deutschen Bühne auf das Jahr 1835. Hrsg.: Eduard Beurmann. Frankfurt/Main 1835
- AdBA-1.1860 Almanach der deutschen Bühne in Amerika. Hrsg.: Heinrich Schmidt. Jg. 1.1860. New York 1860
- AdBw-1.1866 Aus der Bühnenwelt. Biographische Skizzen und Charakterbilder. Jg. 1. Leipzig 1866
- AdBw-2.1866 Aus der Bühnenwelt. Biographische Skizzen und Charakterbilder. Jg. 2. Leipzig 1866
- AdTA-1822 Allgemeiner deutscher Theater-Almanach für das Jahr 1822. Hrsg.: August Klingemann. Braunschweig 1821
- AFS-1.1836 Almanach für Freunde der Schauspielkunst auf das Jahr 1836. Hrsg.: Ludwig Wolff. Jg. 1. Berlin 1837
- AFS-2.1837 Almanach für Freunde der Schauspielkunst auf das Jahr 1837. Hrsg.: Ludwig Wolff. Jg. 2. Berlin 1838
- AFS-3.1838 Almanach für Freunde der Schauspielkunst auf das Jahr 1838. Hrsg.: Ludwig Wolff. Jg. 3. Berlin 1839
- AFS-4.1839 Almanach für Freunde der Schauspielkunst auf das Jahr 1839. Hrsg.: Ludwig Wolff. Jg. 4. Berlin 1840
- AFS-5.1840 Almanach für Freunde der Schauspielkunst auf das Jahr 1840. Hrsg.: Ludwig Wolff. Jg. 5. Berlin 1841
- AFS-6.1841 Almanach für Freunde der Schauspielkunst auf das Jahr 1841. Hrsg.: Ludwig Wolff. Jg. 6. Berlin 1842
- AFS-7.1842 Almanach für Freunde der Schauspielkunst auf das Jahr 1842. Hrsg.: Ludwig Wolff. Jg. 7. Berlin 1843
- AFS-8.1843 Almanach für Freunde der Schauspielkunst auf das Jahr 1843. Hrsg.: Ludwig Wolff. Jg. 8. Berlin 1844
- AFS-9.1844 Almanach für Freunde der Schauspielkunst auf das Jahr 1844. Hrsg.: Ludwig Wolff. Jg. 9. Berlin 1845
- AFS-10.1845 Almanach für Freunde der Schauspielkunst auf das Jahr 1845. Hrsg.: Ludwig Wolff. Jg. 10. Berlin 1846
- AFS-11.1846 Almanach für Freunde der Schauspielkunst auf das Jahr 1846. Hrsg.: Ludwig Wolff. Jg. 11. Berlin 1847
- AFS-12.1848 Almanach für Freunde der Schauspielkunst auf das Jahr 1848. Hrsg.: Alois Heinrich. Jg. 12. Berlin 1848
- AFS-13.1849 Almanach für Freunde der Schauspielkunst auf das Jahr 1849. Hrsg.: Alois Heinrich. Jg. 13. Berlin 1849
- AFS-14.1850 Almanach für Freunde der Schauspielkunst auf das Jahr 1850. Hrsg.: Alois Heinrich. Jg. 14. Berlin 1850
- AFS-15.1851 Almanach für Freunde der Schauspielkunst. Hrsg.: Alois Heinrich. Jg. 15. Berlin 1851
- AFS-16.1852 Almanach für Freunde der Schauspielkunst. Hrsg.: Alois Heinrich. Jg. 16. Berlin 1852
- AFS-17.1853 Almanach für Freunde der Schauspielkunst. Hrsg.: Alois Heinrich. Jg. 17. Berlin 1853
Fortgesetzt als Deutscher Bühnen-Almanach → DBA
- AfT-4.1812 Almanach fürs Theater 1812. Hrsg.: Friedrich Ludwig Schmidt. Jg. 4.1812. Leipzig 1811
Frühere Jahrgänge erschienen als lokales Theaterjournal in Hamburg
- AGDBA-1.1873 Almanach der Genossenschaft Deutscher Bühnenangehöriger. Hrsg.: Ernst Gettke. Jg. 1. Leipzig 1873
- AGDBA-2.1874 Almanach der Genossenschaft Deutscher Bühnenangehöriger. Hrsg.: Ernst Gettke. Jg. 2. Berlin 1874
- AGDBA-3.1875 Almanach der Genossenschaft Deutscher Bühnenangehöriger. Hrsg.: Ernst Gettke. Jg. 3. Leipzig / Cassel 1875

- AGDBA-4.1876 Almanach der Genossenschaft Deutscher Bühnenangehöriger. Hrsg.: Ernst Gettke. Jg. 4. Berlin 1876
- AGDBA-5.1877 Almanach der Genossenschaft Deutscher Bühnenangehöriger. Hrsg.: Ernst Gettke. Jg. 5. Berlin 1877
- AGDBA-6.1878 Almanach der Genossenschaft Deutscher Bühnenangehöriger. Hrsg.: Ernst Gettke. Jg. 6. Berlin 1878
- AGDBA-7.1879 Almanach der Genossenschaft Deutscher Bühnenangehöriger. Hrsg.: Ernst Gettke. Jg. 7. Berlin 1879
- AGDBA-8.1880 Almanach der Genossenschaft Deutscher Bühnenangehöriger. Hrsg.: Ernst Gettke. Jg. 8. Berlin 1880
- AGDBA-9.1881 Almanach der Genossenschaft Deutscher Bühnenangehöriger. Hrsg.: Ernst Gettke. Jg. 9. Cassel / Leipzig 1881
- AGDBA-10.1882 Almanach der Genossenschaft Deutscher Bühnenangehöriger. Hrsg.: Ernst Gettke. Jg. 10. Berlin 1882
- AGDBA-11.1883 Almanach der Genossenschaft Deutscher Bühnenangehöriger. Hrsg.: Ernst Gettke. Jg. 11. Berlin 1883
- AGDBA-12.1884 Almanach der Genossenschaft Deutscher Bühnenangehöriger. Hrsg.: Ernst Gettke. Jg. 12. Cassel 1884
- AGDBA-13.1885 Almanach der Genossenschaft Deutscher Bühnenangehöriger. Hrsg.: Ernst Gettke. Jg. 13. Berlin 1885
- AGDBA-14.1886 Almanach der Genossenschaft Deutscher Bühnenangehöriger. Hrsg.: Ernst Gettke. Jg. 14. Berlin 1886
- AGDBA-15.1887 Almanach der Genossenschaft Deutscher Bühnenangehöriger. Hrsg.: Ernst Gettke. Jg. 15. Leipzig 1887
- AGDBA-16.1888 Almanach der Genossenschaft Deutscher Bühnenangehöriger. Hrsg.: Ernst Gettke. Jg. 16. Leipzig 1888
- AGDBA-17.1889 Gettke's Bühnen-Almanach. Hrsg.: Ernst Gettke. Jg. 17. Leipzig 1889
Fortgesetzt als Neuer Theater-Almanach → NTA
- AöMTZ-1897 Almanach der Österreichischen Musik und Theaterzeitung in Wien. Hrsg.: Bratislav Lvovsky. Wien 1897
- ArK-1.1897 Artisten-Kalender für das Jahr 1897. Jg. 1. Düsseldorf 1897
- ArK-2.1898 Artisten-Kalender für das Jahr 1898. Jg. 2. Düsseldorf 1898
- ArK-3.1899 Artisten-Kalender für das Jahr 1899. Jg. 3. Düsseldorf 1899
- ArK-4.1900 Artisten-Kalender für das Jahr 1900. Jg. 4. Düsseldorf 1900
- ArK-5.1901 Artisten-Kalender für das Jahr 1901. Jg. 5. Düsseldorf 1901
- ArK-6.1903 Artisten-Kalender für das Jahr 1903. Jg. 6. Düsseldorf 1903
- ArK-7.1904 Artisten-Kalender für das Jahr 1904. Jg. 7. Düsseldorf 1904
- ArK-8.1905 Artisten-Kalender für das Jahr 1905. Jg. 8. Düsseldorf 1905
- ArK-9.1906 Artisten-Kalender für das Jahr 1906. Jg. 9. Düsseldorf 1906
- ArK-10.1907 Artisten-Kalender für das Jahr 1907. Jg. 10. Düsseldorf 1907
- ArK-11.1908 Artisten-Kalender für das Jahr 1908. Jg. 11. Düsseldorf 1908
- ArK-12.1909 Artisten-Kalender für das Jahr 1909. Jg. 12. Düsseldorf 1909
- ArK-13.1910 Artisten-Kalender für das Jahr 1910. Jg. 13. Düsseldorf 1910
- ArK-14.1911 Artisten-Kalender für das Jahr 1911. Jg. 14. Düsseldorf 1911
- ArK-15.1912 Artisten-Kalender für das Jahr 1912. Jg. 15. Düsseldorf 1912
- ArK-16.1913 Artisten-Kalender für das Jahr 1913. Jg. 16. Düsseldorf 1913
- ArK-17.1914 Artisten-Kalender für das Jahr 1914. Jg. 17. Düsseldorf 1914
- ArK-18.1915 Artisten-Kalender für das Jahr 1915. Jg. 18. Düsseldorf 1915
- ArK-19.1916 Artisten-Kalender für das Jahr 1916. Jg. 19. Düsseldorf 1916
- ArK-20.1919 Artisten-Kalender für das Jahr 1916. Jg. 20. 1919/20. Düsseldorf 1919
- ATA-1782 Allgemeiner Theater-Allmanach von Jahr 178[2]. Hrsg.: Johann Friedrich Schink. Wien 1782
- ATD-1823 Adressen-Buch von Tonkünstlern, Dilettanten, Hof-Kammer-Theater- und Kirchenmusikern, Vereinen [...] Geburts- und Sterbetagen vorzüglicher Tonkünstler ec., in Wien. Hrsg.: Anton Ziegler. Wien 1823
- ATM-1811 Almanach für Theater, Musik und Poesie auf das Jahr 1811. Hrsg.: Adolf Bäuerle. Wien 1810
- ATR-1.1835 Allgemeine Theater-Revue. Hrsg.: August Lewald. Jg. 1.1835. Tübingen 1835

- ATR-2.1836 Allgemeine Theater-Revue. Hrsg.: August Lewald. Jg. 2.1836. Tübingen 1836
 ATR-3.1838 Allgemeine Theater-Revue. Hrsg.: August Lewald. Jg. 3.1838. Tübingen 1837
- ATT-1807 Almanach für Theater und Theaterfreunde auf das Jahr 1807. Hrsg.: August Wilhelm Iffland. Berlin 1807
 ATT-2.1808 Almanach fürs Theater 1808. Hrsg.: August Wilhelm Iffland. Jg. 2. Berlin 1808
 ATT-3.1809 Almanach fürs Theater 1809. Hrsg.: August Wilhelm Iffland. Jg. 3. Berlin 1809
 ATT-4.1811 Almanach fürs Theater. Hrsg.: August Wilhelm Iffland. Jg. 4. Berlin 1811
 ATT-5.1812 Almanach fürs Theater. Hrsg.: August Wilhelm Iffland. Jg. 5. Berlin 1812
- B**
- BdS-1824 Beiträge zur deutschen Schaubühne. Hrsg.: August Klingemann. Braunschweig 1824
 BKD-1904 Bühnen-Kalender für Dilettanten 1904/05. Jg. 1.1904/05. Aachen 1905
 BTB-1.1836 Biographisches Taschenbuch deutscher Bühnen-Künstler und Künstlerinnen. Hrsg.: Ludwig von Alvensleben. Leipzig 1836
 BTB-2.1837 Biographisches Taschenbuch deutscher Bühnen-Künstler und Künstlerinnen. Hrsg.: Ludwig von Alvensleben. Leipzig 1837
 BTJ-1862 Berliner Theater-Jahrbuch für 1862. Hrsg.: Albert Entsch. Berlin 1862
 BTVK-1913 Berliner Theatervereins-Kalender 1913/1914. Hrsg.: Vereinigung der Theater-Vereine Gross-Berlin. Berlin 1913
 BTVK-1914 Berliner Theatervereins-Kalender 1914/1915. Hrsg.: Vereinigung der Theater-Vereine Gross-Berlin. Berlin 1914
- C**
- CTK-1.1877 Chronologie des Theaters vom 1. October 1875 bis 30. September 1876. Hrsg.: Joseph Kürschner. Jg. 1.1877. Lichtenfelde bei Berlin 1877
 CTK-2.1878 Chronologie des Theaters vom 1. October 1876 bis 30. September 1877. Hrsg.: Joseph Kürschner. Jg. 2.1878. Lichtenfelde bei Berlin 1878
- CV-1807 Chronologisches Verzeichniß aller Schauspiele, deutschen und italienischen Opern, Pantomimen und Ballette, welche seit dem Monath April 1794 bis wieder dahin 1807, nämlich durch volle 13 Jahre sowohl in den k.k. Hoftheatern als auch in den k.k. privil. Schauspielhäusern, vormahls auf der Wieden, nun an der Wien und in der Leopoldstadt aufgeführt worden sind. Hrsg.: Matt-haeus Voll. Wien 1807
- D**
- DB-1.1853 Deutsches Bühnenwesen. Ein Handbuch für Alle, welche auf irgend eine Weise mit den Theater in Beziehung stehen, oder sich auch nur für das Innere desselben interessieren. Hrsg.: Franz Ignaz von Holbein. Jg. 1.1853. Wien 1853
- DBA-18.1854 Deutscher Bühnen-Almanach. Hrsg.: Alois Heinrich. Jg. 18. Berlin 1854
Fortsetzung von Almanach für Freunde der Schauspielkunst → AFS
 DBA-19.1855 Deutscher Bühnen-Almanach. Hrsg.: Alois Heinrich. Jg. 19. Berlin 1855
 DBA-20.1856 Deutscher Bühnen-Almanach. Hrsg.: Alois Heinrich. Jg. 20. Berlin 1856
 DBA-21.1857 Deutscher Bühnen-Almanach. Hrsg.: Alois Heinrich. Jg. 21. Berlin 1857
 DBA-22.1858 Deutscher Bühnen-Almanach. Hrsg.: Alois Heinrich. Jg. 22. Berlin 1858
 DBA-23.1859 Deutscher Bühnen-Almanach. Hrsg.: Alois Heinrich. Jg. 23. Berlin 1859
 DBA-24.1860 Deutscher Bühnen-Almanach. Hrsg.: Alois Heinrich. Jg. 24. Berlin 1860
 DBA-25.1861 Deutscher Bühnen-Almanach. Hrsg.: Louis Schneider. Jg. 25. Berlin 1861
 DBA-26.1862 A. Heinrich's Deutscher Bühnen-Almanach. Hrsg.: Albert Entsch. Jg. 26. Berlin 1862
 DBA-27.1863 Deutscher Bühnen-Almanach. Hrsg.: Albert Entsch. Jg. 27. Berlin 1863
 DBA-28.1864 Deutscher Bühnen-Almanach. Hrsg.: Albert Entsch. Jg. 28. Berlin 1864
 DBA-29.1865 Deutscher Bühnen-Almanach. Hrsg.: Albert Entsch. Jg. 29. Berlin 1865
 DBA-30.1866 Deutscher Bühnen-Almanach. Hrsg.: Albert Entsch. Jg. 30. Berlin 1866
 DBA-31.1867 Deutscher Bühnen-Almanach. Hrsg.: Albert Entsch. Jg. 31. Berlin 1867
 DBA-32.1868 Deutscher Bühnen-Almanach. Hrsg.: Albert Entsch. Jg. 32. Berlin 1868
 DBA-33.1869 Deutscher Bühnen-Almanach. Hrsg.: Albert Entsch. Jg. 33. Berlin 1869
 DBA-34.1870 Deutscher Bühnen-Almanach. Hrsg.: Albert Entsch. Jg. 34. Berlin 1870
 DBA-35.1871 Deutscher Bühnen-Almanach. Hrsg.: Albert Entsch. Jg. 35. Berlin 1871
 DBA-36.1872 Deutscher Bühnen-Almanach. Hrsg.: Albert Entsch. Jg. 36. Berlin 1872
 DBA-37.1873 Deutscher Bühnen-Almanach. Hrsg.: Albert Entsch. Jg. 37. Berlin 1873

- DBA-38.1874 Deutscher Bühnen-Almanach. Hrsg.: Albert Entsch. Jg. 38. Berlin 1874
 DBA-39.1875 Deutscher Bühnen-Almanach. Hrsg.: Albert Entsch. Jg. 39. Berlin 1875
 DBA-40.1876 Deutscher Bühnen-Almanach. Hrsg.: Albert Entsch. Jg. 40. Berlin 1876
 DBA-41.1877 Deutscher Bühnen-Almanach. Hrsg.: Albert Entsch. Jg. 41. Berlin 1877
 DBA-42.1878 Deutscher Bühnen-Almanach. Hrsg.: Albert Entsch. Jg. 42. Berlin 1878
 DBA-43.1879 Deutscher Bühnen-Almanach. Hrsg.: Albert Entsch. Jg. 43. Berlin 1879
 DBA-44.1880 Deutscher Bühnen-Almanach. Hrsg.: Albert Entsch. Jg. 44. Berlin 1880
 DBA-45.1881 Deutscher Bühnen-Almanach. Hrsg.: Albert Entsch. Jg. 45. Berlin 1881
 DBA-46.1882 Deutscher Bühnen-Almanach. Hrsg.: Albert Entsch. Jg. 46. Berlin 1882
 DBA-47.1883 Deutscher Bühnen-Almanach. Hrsg.: Albert Entsch. Jg. 47. Berlin 1883
 DBA-48.1884 Deutscher Bühnen-Almanach. Hrsg.: Theodor Entsch. Jg. 48. Berlin 1884
 DBA-49.1885 Deutscher Bühnen-Almanach. Hrsg.: Theodor Entsch. Jg. 49. Berlin 1885
 DBA-50.1886 Deutscher Bühnen-Almanach. Hrsg.: Theodor Entsch. Jg. 50. Berlin 1886
 DBA-51.1887 Deutscher Bühnen-Almanach. Hrsg.: Theodor Entsch. Jg. 51. Berlin 1887
 DBA-52.1888 Deutscher Bühnen-Almanach. Hrsg.: Theodor Entsch. Jg. 52. Berlin 1888
 DBA-53.1889 Deutscher Bühnen-Almanach. Hrsg.: Theodor Entsch. Jg. 53. Berlin 1889
 DBA-54.1890 Deutscher Bühnen-Almanach. Hrsg.: Theodor Entsch. Jg. 54. Berlin 1890
 DBA-55.1891 Deutscher Bühnen-Almanach. Hrsg.: Theodor Entsch. Jg. 55. Berlin 1891
 DBA-56.1892 Deutscher Bühnen-Almanach. Hrsg.: Theodor Entsch. Jg. 56. Berlin 1892
 DBA-57.1893 Deutscher Bühnen-Almanach. Hrsg.: Theodor Entsch. Jg. 57. Berlin 1893
- DBJ-26.1915 Deutsches Bühnen-Jahrbuch. Hrsg.: Genossenschaft Deutscher Bühnenangehöriger. Jg. 26. Berlin 1915
Fortsetzung von Neuer Theater-Almanach → NTA
- DBJ-27.1916 Deutsches Bühnen-Jahrbuch. Hrsg.: Genossenschaft Deutscher Bühnenangehöriger. Jg. 27. Berlin 1916
- DBJ-28.1917 Deutsches Bühnen-Jahrbuch. Hrsg.: Genossenschaft Deutscher Bühnenangehöriger. Jg. 28. Berlin 1917
- DBJ-29.1918 Deutsches Bühnen-Jahrbuch. Hrsg.: Genossenschaft Deutscher Bühnenangehöriger. Jg. 29. Berlin 1918
- DBJ-30.1919 Deutsches Bühnen-Jahrbuch. Hrsg.: Genossenschaft Deutscher Bühnenangehöriger. Jg. 30. Berlin 1919
- DBK-1901 Deutscher Bühnenkalender für das Jahr 1901. Hrsg.: Georg Elsner. Berlin 1900
 DBK-1902 Deutscher Bühnenkalender für das Jahr 1902. Hrsg.: Georg Elsner. Berlin 1901
 DBK-3.1903 Deutscher Bühnenkalender für das Jahr 1903. Hrsg.: Georg Elsner. Jg. 3. Berlin 1902
- DPSS-1791 Dramatisches Pantheon für Schauspieldirectoren und Schauspieler, Schauspielkenner und Schauspielliebhaber. Hrsg.: Heinrich Wilhelm Seyfried. Berlin 1791
- DSK-1888 Deutscher Schauspieler-Kalender für die Spielzeit 1888/89. Berlin 1889
- DT-1902 Deutsche Thalia. Jahrbuch für das gesamte Bühnenwesen. Hrsg.: Friedrich Arnold Mayer. Wien / Leipzig 1902
- DTA-1.1911/1912 Deutsches Theater-Adreßbuch. Jg. 1. Berlin 1911
 DTA-2.1912/13 Deutsches Theater-Adreßbuch 1912/13. Jg. 2. Berlin 1912
 DTA-3.1913/14 Deutsches Theater-Adreßbuch 1913/14. Jg. 3. Berlin 1913
 DTA-4.1914/15 Deutsches Theater-Adreßbuch 1914/15. Jg. 4. Berlin 1914
 DTA-5.1915/16 Deutsches Theater-Adreßbuch 1915/16. Jg. 5. Berlin 1915
 DTA-6.1916/17 Deutsches Theater-Adreßbuch 1916/17. Jg. 6. Berlin 1916
 DTA-7.1917/18 Deutsches Theater-Adreßbuch 1917/18. Jg. 7. Berlin 1917
 DTA-8.1918/19 Deutsches Theater-Adreßbuch 1918/19. Jg. 8. Berlin 1918
- DTJ-1892 Deutsches Theaterjahrbuch. Hrsg.: Karl Biesendahl. Berlin 1892
- E**
- EAVK-1913 Engagements-Almanach des Verbandes der Konzertierenden Künstler Deutschlands. Hrsg.: Verband der Konzertierenden Künstler Deutschlands. Jg. 1913/14. Magdeburg 1913

F

- FRTK-1.1858 Ferdinand Roeder's Theater-Kalender auf das Jahr 1858. Hrsg.: Ferdinand Roeder. Jg. 1. Berlin 1858
- FRTK-2.1859 Ferdinand Roeder's Theater-Kalender auf das Jahr 1859. Hrsg.: Ferdinand Roeder. Jg. 2. Berlin 1859
- FRTK-3.1860 Ferdinand Roeder's Theater-Kalender auf das Jahr 1860. Hrsg.: Ferdinand Roeder. Jg. 3. Berlin 1860
- FRTK-4.1861 Ferdinand Roeder's Theater-Kalender auf das Jahr 1861. Hrsg.: Ferdinand Roeder. Jg. 4. Berlin 1861
- FRTK-5.1862 Ferdinand Roeder's Theater-Kalender auf das Jahr 1862. Hrsg.: Ferdinand Roeder. Jg. 5. Berlin 1862
- FRTK-6.1863 Ferdinand Roeder's Theater-Kalender auf das Jahr 1863. Hrsg.: Ferdinand Roeder. Jg. 6. Berlin 1863
- FRTK-7.1864 Ferdinand Roeder's Theater-Kalender auf das Jahr 1864. Hrsg.: Ferdinand Roeder. Jg. 7. Berlin 1864
- FRTK-8.1865 Ferdinand Roeder's Theater-Kalender auf das Jahr 1865. Hrsg.: Ferdinand Roeder. Jg. 8. Berlin 1865
- FRTK-9.1866 Ferdinand Roeder's Theater-Kalender auf das Jahr 1866. Hrsg.: Ferdinand Roeder. Jg. 9. Berlin 1866
- FRTK-10.1867 Ferdinand Roeder's Theater-Kalender auf das Jahr 1867. Hrsg.: Ferdinand Roeder. Jg. 10. Berlin 1867
- FRTK-11.1868 Ferdinand Roeder's Theater-Kalender auf das Jahr 1868. Hrsg.: Ferdinand Roeder. Jg. 11. Berlin 1868
- FRTK-12.1869 Ferdinand Roeder's Theater-Kalender auf das Jahr 1869. Hrsg.: Ferdinand Roeder. Jg. 12. Berlin 1869
- FRTK-13.1870 Ferdinand Roeder's Theater-Kalender auf das Jahr 1870. Hrsg.: Ferdinand Roeder. Jg. 13. Berlin 1870
- FRTK-14.1871 Ferdinand Roeder's Theater-Kalender auf das Jahr 1871. Hrsg.: Ferdinand Roeder. Jg. 14. Berlin 1871
- FRTK-15.1872 Ferdinand Roeder's Theater-Kalender auf das Jahr 1872. Hrsg.: Ferdinand Roeder. Jg. 15. Berlin 1872
- FRTK-16.1873 Ferdinand Roeder's Theater-Kalender auf das Jahr 1873. Hrsg.: Ferdinand Roeder. Jg. 16. Berlin 1873
- FRTK-17.1874 Ferdinand Roeder's Theater-Kalender für das Jahr 1874. Hrsg.: Ferdinand Roeder. Jg. 17. Berlin 1874
- FRTK-18.1875 Ferdinand Roeder's Theater-Kalender auf das Jahr 1875. Hrsg.: Ferdinand Roeder. Jg. 18. Berlin 1875
- FRTK-19.1876 Ferdinand Roeder's Theater-Kalender für das Jahr 1876. Hrsg.: Ferdinand Roeder. Jg. 19. Berlin 1876
- FRTK-20.1877 Ferdinand Roeder's Theater-Kalender für das Jahr 1877. Hrsg.: Ferdinand Roeder. Jg. 20. Berlin 1877
- FRTK-21.1878 Ferdinand Roeder's Theater-Kalender für das Jahr 1878. Hrsg.: Ferdinand Roeder. Jg. 21. Berlin 1878
- FRTK-22.1879 Ferdinand Roeder's Theater-Kalender für das Jahr 1879. Hrsg.: Ferdinand Roeder. Jg. 22. Berlin 1879

G

- GNP-1772 Genaue Nachrichten von beyden kaiserlich-königlichen Schaubühnen und andern öffentlichen Ergötzlichkeiten in Wien. Hrsg.: Johann Heinrich Friedrich Müller. Preßburg / Frankfurt / Leipzig 1772
- GNW-1772 Genaue Nachrichten von beyden kaiserlich-königlichen Schaubühnen und andern öffentlichen Ergötzlichkeiten in Wien. Hrsg.: Johann Heinrich Friedrich Müller. Wien 1772
- GNW-1773 Genaue Nachrichten von beyden kais. königl. Schaubühnen in Wien, und den vorzüglichsten Theatern der übrigen kais. kön. Erbländer. Zweyter Theil. Hrsg.: Johann Heinrich Friedrich Müller. Wien 1773

I

- IAA-1906 Internationaler Artisten-Almanach 1906/07. Berlin 1906

J

- JADT-1.1778 Journal von auswärtigen und deutschen Theatern. Hrsg.: Johann Friedrich Schmid. Jg. 1. Wien 1778
- JADT-2.1779 Journal von auswärtigen und deutschen Theatern. Hrsg.: Johann Friedrich Schmid. Jg. 2. Wien 1779
- JADT-3.1779 Journal von auswärtigen und deutschen Theatern. Hrsg.: Johann Friedrich Schmid. Jg. 3. Wien 1779
- JdB-1.1911 Das Jahr der Bühne. Hrsg.: Siegfried Jacobsohn. Jg. 1.1911/12. Berlin 1912
- JdB-2.1912 Das Jahr der Bühne. Hrsg.: Siegfried Jacobsohn. Jg. 2.1912/13. Berlin 1913
- JdB-3.1913 Das Jahr der Bühne. Hrsg.: Siegfried Jacobsohn. Jg. 3.1913/14. Berlin 1914
- JdB-4.1914 Das Jahr der Bühne. Hrsg.: Siegfried Jacobsohn. Jg. 4.1914/15. Berlin 1915
- JdB-5.1915 Das Jahr der Bühne. Hrsg.: Siegfried Jacobsohn. Jg. 5.1915/16. Berlin 1916
- JdB-6.1916 Das Jahr der Bühne. Hrsg.: Siegfried Jacobsohn. Jg. 6.1916/17. Berlin 1917
- JdB-7.1917 Das Jahr der Bühne. Hrsg.: Siegfried Jacobsohn. Jg. 7.1917/18. Berlin 1918
- JdB-8.1918 Das Jahr der Bühne. Hrsg.: Siegfried Jacobsohn. Jg. 8.1918/19. Berlin 1919
- JDDT-1.1837 Jahrbücher für Drama, Dramaturgie und Theater. Hrsg.: Ernst Willkomm; Alexander Fischer. Jg. 1.1837. Leipzig 1837
- JDDT-2.1838 Jahrbücher für Drama, Dramaturgie und Theater. Hrsg.: Ernst Willkomm; Alexander Fischer. Jg. 2.1838. Leipzig 1838
- JdKL-1848 Jahrbücher für dramatische Kunst und Literatur. Hrsg.: Heinrich Theodor Röttscher. Frankfurt/O. 1848
- JdKL-2.1848 Jahrbücher für dramatische Kunst und Literatur. Hrsg.: Heinrich Theodor Röttscher. Jg. 2.1848. Frankfurt/O. 1848
- JdKL-3.1849 Jahrbücher für dramatische Kunst und Literatur. Hrsg.: Heinrich Theodor Röttscher. Jg. 3.1849. Frankfurt/O. 1849
- JdT-1.1877 Jahrbuch für das deutsche Theater. Eine umfassende Rundschau über die Zustände und Ereignisse auf theatralischen und verwandten Gebieten während des letzten Theaterjahres. Hrsg.: Joseph Kürschner. Jg. 1.1877/78. Leipzig 1879
- JdT-2.1878 Jahrbuch für das deutsche Theater. Eine umfassende Rundschau über die Zustände und Ereignisse auf theatralischen und verwandten Gebieten während des letzten Theaterjahres. Hrsg.: Joseph Kürschner. Jg. 2.1878/79. Leipzig 1880

K

- KBW-1.1907 Kunstblätter aus der Bühnenwelt. Bildnisse. Königliche Oper zu Berlin. Berlin 1907

N

- NBT-1825 Nürnberger Bühnentaschenbuch. Eine Frühlingsgabe. Hrsg.: August Lewald. Nürnberg 1825
- NJTK-1.1799 Neues Journal für Theater und andere schöne Künste. Hrsg.: Heinrich Gottlieb Schmieder. Jg. 1.1799. Hamburg 1799
- NJTK-2.1799 Neues Journal für Theater und andere schöne Künste. Hrsg.: Heinrich Gottlieb Schmieder. Jg. 2.1799. Hamburg 1799
- NJTK-3.1800 Neues Journal für Theater und andere schöne Künste. Hrsg.: Heinrich Gottlieb Schmieder. Jg. 3.1800. Hamburg 1800
- NTA-1.1890 Neuer Theater-Almanach. Hrsg.: Genossenschaft Deutscher Bühnenangehöriger. Jg. 1. Berlin 1890
Fortsetzung von Almanach der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger → AGDBA
- NTA-2.1891 Neuer Theater-Almanach. Hrsg.: Genossenschaft Deutscher Bühnenangehöriger. Jg. 2. Berlin 1891
- NTA-3.1892 Neuer Theater-Almanach. Hrsg.: Genossenschaft Deutscher Bühnenangehöriger. Jg. 3. Berlin 1892
- NTA-4.1893 Neuer Theater-Almanach. Hrsg.: Genossenschaft Deutscher Bühnenangehöriger. Jg. 4. Berlin 1893
- NTA-5.1894 Neuer Theater-Almanach. Hrsg.: Genossenschaft Deutscher Bühnenangehöriger. Jg. 5. Berlin 1894
- NTA-6.1895 Neuer Theater-Almanach. Hrsg.: Genossenschaft Deutscher Bühnenangehöriger. Jg. 6. Berlin 1895
- NTA-7.1896 Neuer Theater-Almanach. Hrsg.: Genossenschaft Deutscher Bühnenangehöriger. Jg. 7. Berlin 1896
- NTA-8.1897 Neuer Theater-Almanach. Hrsg.: Genossenschaft Deutscher Bühnenangehöriger. Jg. 8. Berlin 1897

- NTA-9.1898 Neuer Theater-Almanach. Hrsg.: Genossenschaft Deutscher Bühnenangehöriger. Jg. 9. Berlin 1898
- NTA-10.1899 Neuer Theater-Almanach. Hrsg.: Genossenschaft Deutscher Bühnenangehöriger. Jg. 10. Berlin 1899
- NTA-11.1900 Neuer Theater-Almanach. Hrsg.: Genossenschaft Deutscher Bühnenangehöriger. Jg. 11. Berlin 1900
- NTA-12.1901 Neuer Theater-Almanach. Hrsg.: Genossenschaft Deutscher Bühnenangehöriger. Jg. 12. Berlin 1901
- NTA-13.1902 Neuer Theater-Almanach. Hrsg.: Genossenschaft Deutscher Bühnenangehöriger. Jg. 13. Berlin 1902
- NTA-14.1903 Neuer Theater-Almanach. Hrsg.: Genossenschaft Deutscher Bühnenangehöriger. Jg. 14. Berlin 1903
- NTA-15.1904 Neuer Theater-Almanach. Hrsg.: Genossenschaft Deutscher Bühnenangehöriger. Jg. 15. Berlin 1904
- NTA-16.1905 Neuer Theater-Almanach. Hrsg.: Genossenschaft Deutscher Bühnenangehöriger. Jg. 16. Berlin 1905
- NTA-17.1906 Neuer Theater-Almanach. Hrsg.: Genossenschaft Deutscher Bühnenangehöriger. Jg. 17. Berlin 1906
- NTA-18.1907 Neuer Theater-Almanach. Hrsg.: Genossenschaft Deutscher Bühnenangehöriger. Jg. 18. Berlin 1907
- NTA-19.1908 Neuer Theater-Almanach. Hrsg.: Genossenschaft Deutscher Bühnenangehöriger. Jg. 19. Berlin 1908
- NTA-20.1909 Neuer Theater-Almanach. Hrsg.: Genossenschaft Deutscher Bühnenangehöriger. Jg. 20. Berlin 1909
- NTA-21.1910 Neuer Theater-Almanach. Hrsg.: Genossenschaft Deutscher Bühnenangehöriger. Jg. 21. Berlin 1910
- NTA-22.1911 Neuer Theater-Almanach. Hrsg.: Genossenschaft Deutscher Bühnenangehöriger. Jg. 22. Berlin 1911
- NTA-23.1912 Neuer Theater-Almanach. Hrsg.: Genossenschaft Deutscher Bühnenangehöriger. Jg. 23. Berlin 1912
- NTA-24.1913 Neuer Theater-Almanach. Hrsg.: Genossenschaft Deutscher Bühnenangehöriger. Jg. 24. Berlin 1913
- NTA-25.1914 Neuer Theater-Almanach. Hrsg.: Genossenschaft Deutscher Bühnenangehöriger. Jg. 25. Berlin 1914
Fortgesetzt als Deutsches Bühnen-Jahrbuch → DBJ
- NTJD-1788 Neues Theater-Journal für Deutschland. Jg. 2. Leipzig 1788
- NTJD-1789 Neues Theater-Journal für Deutschland. Jg. 2. Leipzig 1789
- O**
- OIAK-1898 Otto's Internationaler Artisten Kalender pro 1898/99. Hrsg.: Hermann Waldemar Otto u. Leopold G. Neelsgar. Düsseldorf 1898
- OIAK-2.1899 Otto's Internationaler Artisten-Kalender für das Jahr 1899. Jg. 2. Düsseldorf 1899
- OIAK-3.1900 H. W. Otto's Internationaler Artisten-Kalender für das Jahr 1900. Hrsg.: Leopold G. Neelsgar. Jg. 3. Düsseldorf 1900
- OIAK-4.1901 Internationaler Artisten-Kalender für das Jahr 1901. Hrsg.: Hermann Waldemar Otto. Jg. 4. Düsseldorf 1901
- OIAK-5.1902 Internationaler Artisten-Kalender für das Jahr 1902. Hrsg.: Hermann Waldemar Otto u. Paul Hattwich. Jg. 5. Düsseldorf 1902
- ÖTK-1.1839 Österreichischer Theater-Almanach für das Theaterjahr 1839. Hrsg.: Franz A. Werner u. Joseph H. Grim. Jg. 1. Wien 1839
- ÖTK-1911 Österreichischer Theater-Kalender pro 1911. Wien 1911
- P**
- PATM-1.1859 Pracht-Album für Theater und Musik. Mit 13 brillanten Stahlstichen und 10 Holzschnitt-Illustrationen. Jg. 1.1859. Dresden 1859
- PATM-2.1861 Pracht-Album für Theater und Musik. Mit 13 brillanten Stahlstichen und 10 Holzschnitt-Illustrationen. Jg. 2.1861. Dresden 1861

R

- Ram-1.1911 Die Rampe. Theater-Jahrbuch des Verbandes Deutscher Bühnenschriftsteller. Jg. 1.1911. Berlin 1910
- Ram-2.1912 Die Rampe. Theater-Jahrbuch des Verbandes Deutscher Bühnenschriftsteller. Jg. 2.1912. Berlin 1911
- Ram-3.1913 Die Rampe. Theater-Jahrbuch des Verbandes Deutscher Bühnenschriftsteller. Jg. 3.1913. Berlin 1912
- Ram-4.1914 Die Rampe. Theater-Jahrbuch des Verbandes Deutscher Bühnenschriftsteller. Jg. 4.1914. Berlin 1913
- Ri-1.1899 Wiener Theater-Almanach 1899. Hrsg.: Anton Rimrich. Jg. 1. Wien 1899
- Ri-2.1900 Wiener Theater-Almanach 1900. Hrsg.: Anton Rimrich. Jg. 2. Wien 1900
- Ri-3.1901 Wiener Theater-Almanach 1901. Hrsg.: Anton Rimrich. Jg. 3. Wien 1901
- Ri-4.1902 Wiener Theater-Almanach 1902. Hrsg.: Anton Rimrich. Jg. 4. Wien 1902
- Ri-5.1903 Wiener Theater-Almanach 1903. Hrsg.: Anton Rimrich. Jg. 5. Wien 1903
- RTK-1775 Theater-Kalender auf das Jahr 1775. Hrsg.: Heinrich August Ottokar Reichard. Gotha 1774
- RTK-1776 Theater-Kalender auf das Jahr 1776. Hrsg.: Heinrich August Ottokar Reichard. Gotha 1775
- RTK-1777 Theater-Kalender auf das Jahr 1777. Hrsg.: Heinrich August Ottokar Reichard. Gotha 1776
- RTK-1778 Theater-Kalender auf das Jahr 1778. Hrsg.: Heinrich August Ottokar Reichard. Gotha 1777
- RTK-1779 Theater-Kalender auf das Jahr 1779. Hrsg.: Heinrich August Ottokar Reichard. Gotha 1778
- RTK-1780 Theater-Kalender auf das Jahr 1780. Hrsg.: Heinrich August Ottokar Reichard. Gotha 1779
- RTK-1781 Theater-Kalender auf das Jahr 1781. Hrsg.: Heinrich August Ottokar Reichard. Gotha 1780
- RTK-1782 Theater-Kalender auf das Jahr 1782. Hrsg.: Heinrich August Ottokar Reichard. Gotha 1781
- RTK-1783 Theater-Kalender auf das Jahr 1783. Hrsg.: Heinrich August Ottokar Reichard. Gotha 1782
- RTK-1784 Theater-Kalender auf das Schalt-Jahr 1784. Hrsg.: Heinrich August Ottokar Reichard. Gotha 1783
- RTK-1785 Theater-Kalender auf das Jahr 1785. Hrsg.: Heinrich August Ottokar Reichard. Gotha 1784
- RTK-1786 Theater-Kalender auf das Jahr 1786. Hrsg.: Heinrich August Ottokar Reichard. Gotha 1785
- RTK-1787 Theater-Kalender auf das Jahr 1787. Hrsg.: Heinrich August Ottokar Reichard. Gotha 1786
- RTK-1788 Theater-Kalender auf das Jahr 1788. Hrsg.: Heinrich August Ottokar Reichard. Gotha 1787
- RTK-1789 Theater-Kalender auf das Jahr 1789. Hrsg.: Heinrich August Ottokar Reichard. Gotha 1788
- RTK-1790 Theater-Kalender auf das Jahr 1790. Hrsg.: Heinrich August Ottokar Reichard. Gotha 1789
- RTK-1791 Theater-Kalender auf das Jahr 1791. Hrsg.: Heinrich August Ottokar Reichard. Gotha 1790
- RTK-1792 Theater-Kalender auf das Jahr 1792. Hrsg.: Heinrich August Ottokar Reichard. Gotha 1791
- RTK-1793 Theater-Kalender auf das Jahr 1793. Hrsg.: Heinrich August Ottokar Reichard. Gotha 1792
- RTK-1794 Theater-Kalender auf das Jahr 1794. Hrsg.: Heinrich August Ottokar Reichard. Gotha 1793
- 1795 nicht erschienen
- RTK-1796 Theater-Kalender auf das Jahr 1796. Hrsg.: Heinrich August Ottokar Reichard. Gotha 1795
- RTK-1797 Theater-Kalender auf das Jahr 1797. Hrsg.: Heinrich August Ottokar Reichard. Gotha 1796
- RTK-1798 Theater-Kalender auf das Jahr 1798. Hrsg.: Heinrich August Ottokar Reichard. Gotha 1797
- RTK-1799 Theater-Kalender auf das Jahr 1799. Hrsg.: Heinrich August Ottokar Reichard. Gotha 1798
- RTK-1800 Theater-Kalender auf das Jahr 1800. Hrsg.: Heinrich August Ottokar Reichard. Gotha 1799
- RTS-1775 Taschenbuch für die Schaubühne auf das Jahr 1775. Hrsg.: Heinrich August Ottokar Reichard. Gotha 1774
- RTS-1776 Taschenbuch für die Schaubühne auf das Jahr 1776. Hrsg.: Heinrich August Ottokar Reichard. Gotha 1775
- RTS-1777 Taschenbuch für die Schaubühne auf das Jahr 1777. Hrsg.: Heinrich August Ottokar Reichard. Gotha 1776
- RTS-1778 Taschenbuch für die Schaubühne auf das Jahr 1778. Hrsg.: Heinrich August Ottokar Reichard. Gotha 1777
- RTS-1779 Taschenbuch für die Schaubühne auf das Jahr 1779. Hrsg.: Heinrich August Ottokar Reichard. Gotha 1778
- RTS-1780 Taschenbuch für die Schaubühne auf das Jahr 1780. Hrsg.: Heinrich August Ottokar Reichard. Gotha 1779
- RTS-1781 Taschenbuch für die Schaubühne auf das Jahr 1781. Hrsg.: Heinrich August Ottokar Reichard. Gotha 1780
- RTS-1782 Taschenbuch für die Schaubühne auf das Jahr 1782. Hrsg.: Heinrich August Ottokar Reichard. Gotha 1781

- RTS-1783 Taschenbuch für die Schaubühne auf das Jahr 1783. Hrsg.: Heinrich August Ottokar Reichard. Gotha 1782
- RTS-1784 Taschenbuch für die Schaubühne auf das Schalt-Jahr 1784. Hrsg.: Heinrich August Ottokar Reichard. Gotha 1783
- RTS-1785 Taschenbuch für die Schaubühne auf das Jahr 1785. Hrsg.: Heinrich August Ottokar Reichard. Gotha 1784
- RTS-1786 Taschenbuch für die Schaubühne auf das Jahr 1786. Hrsg.: Heinrich August Ottokar Reichard. Gotha 1785
- RTS-1787 Taschenbuch für die Schaubühne auf das Jahr 1787. Hrsg.: Heinrich August Ottokar Reichard. Gotha 1786
- RTS-1788 Taschenbuch für die Schaubühne auf das Jahr 1788. Hrsg.: Heinrich August Ottokar Reichard. Gotha 1787
- RTS-1789 Taschenbuch für die Schaubühne auf das Jahr 1789. Hrsg.: Heinrich August Ottokar Reichard. Gotha 1788
- RTS-1790 Taschenbuch für die Schaubühne auf das Jahr 1790. Hrsg.: Heinrich August Ottokar Reichard. Gotha 1789
- RTS-1791 Taschenbuch für die Schaubühne auf das Jahr 1791. Hrsg.: Heinrich August Ottokar Reichard. Gotha 1790
- RTS-1792 Taschenbuch für die Schaubühne auf das Jahr 1792. Hrsg.: Heinrich August Ottokar Reichard. Gotha 1791
- RTS-1793 Taschenbuch für die Schaubühne auf das Jahr 1793. Hrsg.: Heinrich August Ottokar Reichard. Gotha 1792
- RTS-1794 Taschenbuch für die Schaubühne auf das Jahr 1794.
Hrsg.: Heinrich August Ottokar Reichard. Gotha 1793
1795 nicht erschienen
- RTS-1796 Taschenbuch für die Schaubühne auf das Jahr 1796. Hrsg.: Heinrich August Ottokar Reichard. Gotha 1795
- RTS-1797 Taschenbuch für die Schaubühne auf das Jahr 1797. Hrsg.: Heinrich August Ottokar Reichard. Gotha 1796
- RTS-1798 Taschenbuch für die Schaubühne auf das Jahr 1798. Hrsg.: Heinrich August Ottokar Reichard. Gotha 1797
- RTS-1799 Taschenbuch für die Schaubühne auf das Jahr 1799. Hrsg.: Heinrich August Ottokar Reichard. Gotha 1798
- RTS-1800 Taschenbuch für die Schaubühne auf das Jahr 1800. Hrsg.: Heinrich August Ottokar Reichard. Gotha 1799

S

- SRK-1867 Statistischer Rückblick auf die königlichen Theater zu Berlin, Hannover, Cassel und Wiesbaden im Jahr 1867. Berlin 1867
- SRK-1868 Statistischer Rückblick auf die königlichen Theater zu Berlin, Hannover, Cassel und Wiesbaden im Jahre 1868. Berlin 1868
- SRK-1869 Statistischer Rückblick auf die königlichen Theater zu Berlin, Hannover, Cassel und Wiesbaden im Jahre 1869. Berlin 1869
- SRK-1870 Statistischer Rückblick auf die königlichen Theater zu Berlin, Hannover, Cassel und Wiesbaden im Jahre 1870. Berlin 1870
- SRK-1871 Statistischer Rückblick auf die königlichen Theater zu Berlin, Hannover, Cassel und Wiesbaden im Jahre 1871. Berlin 1871
- SRK-1872 Statistischer Rückblick auf die königlichen Theater zu Berlin, Hannover, Cassel und Wiesbaden im Jahre 1872. Berlin 1872
- SRK-1873 Statistischer Rückblick auf die königlichen Theater zu Berlin, Hannover, Cassel und Wiesbaden im Jahre 1873. Berlin 1873
- SRK-1874 Statistischer Rückblick auf die königlichen Theater zu Berlin, Hannover, Cassel und Wiesbaden im Jahre 1874. Berlin 1874
- SRK-1875 Statistischer Rückblick auf die königlichen Theater zu Berlin, Hannover, Cassel und Wiesbaden im Jahre 1875. Berlin 1875
- SRK-1876 Statistischer Rückblick auf das Königliche Theater in Berlin während des fünfundzwanzigjährigen Zeitraums vom 1. Juni 1851 bis 1. Juni 1876. Berlin 1876
- SRK-1877 Statistischer Rückblick auf die königlichen Theater zu Berlin, Hannover, Cassel und Wiesbaden im Jahre 1877. Berlin 1877
- SRK-1878 Statistischer Rückblick auf die königlichen Theater zu Berlin, Hannover, Cassel und Wiesbaden im Jahre 1878. Berlin 1878

- SRK-1879 Statistischer Rückblick auf die Königlichen Theater zu Berlin, Hannover, Cassel und Wiesbaden im Jahre 1879. Berlin 1879
- SRK-1880 Statistischer Rückblick auf die Königlichen Theater zu Berlin, Hannover, Cassel und Wiesbaden im Jahre 1880. Berlin 1880
- SRK-1881 Statistischer Rückblick auf die königlichen Theater zu Berlin, Hannover, Cassel und Wiesbaden im Jahre 1881. Berlin 1881
- SRK-1882 Statistischer Rückblick auf die königlichen Theater zu Berlin, Hannover, Cassel und Wiesbaden im Jahr 1882. Berlin 1882
- SRK-1883 Statistischer Rückblick auf die königlichen Theater zu Berlin, Hannover, Cassel und Wiesbaden im Jahre 1883. Berlin 1883
- SRK-1884 Statistischer Rückblick auf die königlichen Theater zu Berlin, Hannover, Kassel und Wiesbaden im Jahr 1884. Berlin 1884
- SRK-1885 Statistischer Rückblick auf die königlichen Theater zu Berlin, Hannover, Kassel und Wiesbaden im Jahre 1885. Berlin 1885
- SRK-1886 Statistischer Rückblick auf die königlichen Theater zu Berlin, Hannover, Kassel und Wiesbaden im Jahre 1886. Berlin 1886
- SRK-1887 Statistischer Rückblick auf die königlichen Theater zu Berlin, Hannover, Kassel und Wiesbaden im Jahre 1887. Berlin 1887
- SRK-1888 Statistischer Rückblick auf die königlichen Theater zu Berlin, Hannover, Kassel und Wiesbaden im Jahre 1888. Berlin 1888
- SRK-1889 Statistischer Rückblick auf die königlichen Theater zu Berlin, Hannover, Kassel und Wiesbaden im Jahre 1889. Berlin 1889
- SRK-1890 Statistischer Rückblick auf die königlichen Theater zu Berlin, Hannover, Kassel und Wiesbaden im Jahre 1890. Berlin 1890
- SRK-1891 Statistischer Rückblick auf die königlichen Theater zu Berlin, Hannover, Kassel und Wiesbaden für das Jahr 1891. Berlin 1891
- SRK-1892 Statistischer Rückblick auf die königlichen Theater zu Berlin, Hannover, Kassel und Wiesbaden für das Jahr 1892. Berlin 1892
- SRK-1893 Statistischer Rückblick auf die königlichen Theater zu Berlin, Hannover, Kassel und Wiesbaden für das Jahr 1893. Berlin 1893
- SRK-1894 Statistischer Rückblick auf die königlichen Theater zu Berlin, Hannover, Kassel und Wiesbaden für das Jahr 1894. Berlin 1894
- SRK-1895 Statistischer Rückblick auf die königlichen Theater zu Berlin, Hannover, Kassel und Wiesbaden für das Jahr 1895. Berlin 1895
- SRK-1896 Statistischer Rückblick auf die königlichen Theater zu Berlin, Hannover, Kassel und Wiesbaden für das Jahr 1896. Berlin 1896
- SRK-1897 Statistischer Rückblick auf die königlichen Theater zu Berlin, Hannover, Kassel und Wiesbaden für das Jahr 1897. Berlin 1897
- SRK-1898 Statistischer Rückblick auf die königlichen Theater zu Berlin, Hannover, Cassel und Wiesbaden für das Jahr 1898. Berlin 1898
- SRK-1899 Statistischer Rückblick auf die Königlichen Theater zu Berlin, Hannover, Cassel und Wiesbaden für das Jahr 1899. Berlin 1898
- SRK-1900 Statistischer Rückblick auf die Königlichen Theater zu Berlin, Hannover, Kassel und Wiesbaden für das Jahr 1900. Berlin 1900
- SRK-1901 Statistischer Rückblick auf die königlichen Theater zu Berlin, Hannover, Cassel und Wiesbaden für das Jahr 1901. Berlin 1901
- SRK-1902 Statistischer Rückblick auf die königlichen Theater zu Berlin, Hannover, Cassel und Wiesbaden für das Jahr 1902. Berlin 1902
- SRK-1903 Statistischer Rückblick auf die königlichen Theater zu Berlin, Hannover, Cassel und Wiesbaden für das Jahr 1903. Berlin 1903
- SSA-1782 Schauspieler-, Schauspielerinnen-Almanach aufs Jahr 1782. Hrsg.: Heinrich Wilhelm Seyfried. Thaliensfreystadt am Mayn 1782
- STA-1810 Stettiner Theater-Archiv. Ein Taschenbuch für Schauspieler und Schauspielere. Hrsg.: Carl Christoph Daniel Hünemohr. Stettin 1810