



IRENE KLEIN

# Poética de los objetos

Analizar y escribir ficción  
(una relectura de la narratología)

prometeo  
libros



## POÉTICA DE LOS OBJETOS



Irene Klein

# Poética de los objetos

Analizar y escribir ficción  
(una relectura de la narratología)

prometeo  
libros

Klein, Irene

Poética de los objetos : analizar y escribir ficción : una relectura de la narratología / Irene Klein. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Prometeo Libros, 2022.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-816-504-2

1. Análisis Literario. 2. Narrativa. 3. Manuales. I. Título.

CDD 808.02

Armado: María Victoria Ramírez

Corrección: Luciano Deraco

Diseño de tapa: Renato Tarditti

© De esta edición, Prometeo Libros, 2022

Pringles 521 (C11183AEJ), Buenos Aires, Argentina

Tel.: (54-11)4862-6794 / Fax: (54-11)4864-3297

editorial@treintadiezes.com

www.prometeoeditorial.com

Hecho el depósito que marca la Ley 11.723.

Prohibida su reproducción total o parcial.

Derechos reservados.

# Índice

Prólogo .....	13
<b>Introducción</b> .....	17
1. ¿Por qué narrar? .....	17
2. Los objetos, las cosas .....	19
3. El libro .....	20
<b>I. Narratividad</b> .....	23
1. La teoría: narratología clásica y posclásica .....	23
2. Historias narrables, relatos con narratividad .....	26
3. Narratividad y estereotipia ( <i>script</i> y <i>lugar común</i> ) .....	29
4. Narratividad y experiencialidad ( <i>storyworld</i> ) .....	32
5. Narratividad, intriga y tensión narrativa .....	34
<b>II. Visualización</b> .....	37
1. Imaginación lectora .....	37
2. Ver como .....	39
3. Hacer ver .....	41
4. Lo específico, el detalle, el objeto .....	42
5. Conclusión: ¿qué promueve la narratividad? .....	45
<b>III. Los objetos en la narración ficcional</b> .....	47
1. El valor de las perlas .....	47
2. ¿Objetos o cosas? .....	48
3. Los objetos y la novela .....	51
4. Los zapatos de Van Gogh .....	52
<b>IV. Poética de los objetos</b> .....	57
1. Objetos y tipologías .....	57
2. Objeto y espacio .....	60
3. Objeto y tiempo .....	71
4. Objeto e intriga .....	81
5. Objeto y sentido .....	93
<b>V. La poética de los objetos en <i>La pieza del fondo</i> de Almeida y <i>El trabajo</i> de Jarkowski</b> .....	101
1. Objetos como redes: La pieza del fondo de Eugenia Almeida .....	101
2. El objeto representado: <i>El trabajo</i> de Aníbal Jarkowski .....	107
<b>Bibliografía</b> .....	115





*A Gloria Pampillo.*

*A Ricardo Piglia.*

*A mi madre.*



*Mi abuela murió hace varios años. Yo la quería mucho y ella fue la principal encargada de mi educación hasta que cumplí seis años, ya que mi madre estaba atareada con su trabajo. Mi abuela y yo nos parecíamos poco o nada, aunque, por supuesto, ella me dio parte de mis huesos y mi sangre y nuestras manos se parecían un poco. No hace mucho me fijé, casualmente, en un zapato mío que estaba casi gastado y que había adquirido la forma de mi pie, y vi en él la forma o la expresión del pie de mi abuela, tal como lo recordaba, por las zapatillas que llevaba en casa y los zapatos negros de tacón bajo que se ponía para salir. Me acordé de cuando visité a mi abuela en Texas a los dieciséis años, en el intervalo entre el instituto y la universidad, y fuimos a ver la película basada en El sueño de una noche de verano.*

*Mi abuela padeció cataratas durante sus últimos años (murió cuando yo tenía treinta y cuatro), pero ello jamás le privó de disfrutar de la vida ni de interesarse por los libros, el teatro y el cine, hacer bordados y colchas, y cuidar el jardín y el huerto. Recuerdo lo contenta que me sentía aquella noche cuando cruzábamos la ciudad en un taxi para ir a ver El sueño de una noche de verano en un cine muy grande, pero alejado, ya que la película no era lo bastante popular como para ser exhibida en los cines del centro de Fort Worth. Recuerdo que mi abuela se asió con fuerza a mi brazo mientras nos dirigíamos a nuestras localidades y que palpaba el suelo con los pies, aunque yo le avisaba cuando había algún escalón. Seguimos avanzando sin ningún problema, pese a que mi abuela ya concentraba su atención en lo que aparecía en la pantalla, ya fuera un noticiario o una película de dibujos animados. Aquella noche pensé: “Mendelssohn no era mayor que yo cuando escribió esa obertura. ¡Todo un genio!” Y mi corazón, aquella noche, estaba repleto de cosas buenas. Cuando vi el zapato viejo, veinte años después, derramé mis primeras lágrimas de verdad por mi abuela: por primera vez fui consciente de su muerte, de su larga vida, de su ausencia actual, y comprendí que algún día también yo moriría.*

Patricia Highsmith



## Prólogo

Este libro surge de mi tesis doctoral, que fue dirigida por el Doctor Oscar Steimberg y la Doctora Marita Soto, y es el producto de una extensa –e intensa– práctica docente en la materia Taller de Expresión I (Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, UBA) que tuve a cargo durante varios años. El objeto de análisis y reflexión es la escritura ficcional, pasión que me acompaña desde que egresé de la Facultad de Filosofía y Letras.

Varias fueron las inquietudes que actuaron como punto de partida, la mayoría vinculadas a la tarea de acompañar el proceso de escritura de estudiantes: cuando pedimos a los estudiantes que escriban un buen relato, un relato creativo, ¿a qué llamamos un “buen” relato? ¿Cuándo un relato no es una mera reproducción de hechos ya representados culturalmente, esto es, un relato que no reproduce lugares comunes o *scripts* culturales, sino que, en términos de Ricoeur (Ricoeur, 1995), constituye una innovación semántica o redescipción del mundo? ¿Qué propiedades debe poseer un relato para ser considerado “creativo” u “original”? ¿Qué elementos y recursos permiten acrecentar la narratividad de un relato ficcional? ¿A qué llamamos, en suma, narratividad?

El concepto de narratividad, tal como lo discute la narratología posclásica, me ayudó a pensar estos aspectos desde una perspectiva diferente. De allí surgió el de la visualización, que algunos narratólogos relacionan con el de narratividad y que, para mí, constituye el elemento central. Porque enseñar a escribir ficción es enseñar a “ver” y escribir ficción es hacer ver. Si bien esto es importante en toda práctica artística, lo es, sobre todo, en la literatura donde lo que se “ve” son solo palabras.

De allí derivó la inquietud que dio nombre al libro: el mundo de los objetos. Porque en ese proceso de visualización mediado por la escritura, las cosas y los objetos que componen el mundo concreto y material juegan un papel protagonista.

Como afirma la escritora norteamericana Flannery O’Connor (1993), el mundo del novelista está lleno de materia y la naturaleza de la narrativa está determinada, en gran medida, por la naturaleza de nuestro sistema