

# Estudiar el paisaje de la ciudad

METODOLOGÍA PARA  
CATÁLOGOS DE PAISAJE URBANO

Lucas Peries  
Silvina Barraud

Prólogo de **Pere Sala i Martí**

diseño

Estudiar el paisaje de la ciudad

**Peries, Lucas; Barraud, Silvina**

Estudiar el paisaje de la ciudad : Metodología para catálogos de paisaje urbano. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Diseño, 2023.  
176 p. ; 21x15 cm

ISBN 978-1-64360-741-2

1. Arquitectura. 2. Urbanismo. 3. Paisajismo. 4. Proyecto. I. Título

---

DISEÑO GRÁFICO

Karina Di Pace

DISEÑO DE TAPA

Lucas Peries, con fotografía de la ciudad de Buenos Aires (el autor, 2017) y pictogramas diseñados por Franca Garraza, Josefina Picca y Joaquín Reviglio.

DISEÑO DE ILUSTRACIONES

Lucas Peries

Hecho el depósito que marca la ley 11.723

Impreso en Buenos Aires, Argentina

La reproducción total o parcial de esta publicación, no autorizada por los editores, viola derechos reservados; cualquier utilización debe ser previamente solicitada.

© 2023 de la edición, *diseño*

ISBN 978-1-64360-741-2

Mayo de 2023

En venta:

LIBRERÍA TÉCNICA CP67

Florida 683 - Local 18 - C1005AAM Buenos Aires - Argentina

Tel: 54 11 4314-6303 - Fax: 4314-7135 - E-mail: cp67@cp67.com - www.cp67.com

FADU - Ciudad Universitaria

Pabellón 3 - Planta Baja - C1428BFA Buenos Aires - Argentina

Tel: 54 11 4786-7244

# Estudiar el paisaje de la ciudad

**METODOLOGÍA PARA  
CATÁLOGOS DE PAISAJE URBANO**

Lucas Peries  
Silvina Barraud

Prólogo de **Pere Sala i Martí**

diseño



*Dedicado a nuestras madres y padres,  
quienes acompañan nuestro trabajo  
desde paisajes terrenales  
y también desde otras dimensiones.*



# ÍNDICE

|                                                 |           |
|-------------------------------------------------|-----------|
| <b>Prólogo</b>                                  | <b>9</b>  |
| PERE SALA I MARTÍ                               |           |
| <b>Introducción</b>                             |           |
| Abrir la puerta para estudiar el paisaje urbano | <b>15</b> |
| LUCAS PERÍES                                    |           |
| <b>Capítulo 1. APROXIMACIÓN</b>                 | <b>27</b> |
| Macroescala                                     | <b>30</b> |
| Mesoescala                                      | <b>31</b> |
| Microescala                                     | <b>33</b> |
| Sistemas. Desglose                              | <b>39</b> |
| Delimitación de la zona de estudio              | <b>41</b> |
| Reflexiones particulares                        | <b>42</b> |
| <b>Capítulo 2. IDENTIFICACIÓN</b>               | <b>43</b> |
| Puntos de observación                           | <b>47</b> |
| Registros fotográficos                          | <b>49</b> |
| Planos de visibilidad                           | <b>52</b> |
| Análisis de color ambiental                     | <b>54</b> |
| Cálculo de cuencas visuales                     | <b>58</b> |



|                                                        |            |
|--------------------------------------------------------|------------|
| Sistema de categorización de componentes paisajísticos | 61         |
| Tablas de componentes paisajísticos                    | 62         |
| Registro de componentes paisajísticos                  | 76         |
| Fichas de identificación de componentes del paisaje    | 82         |
| Reflexiones particulares                               | 84         |
| <b>Capítulo 3. CARACTERIZACIÓN</b>                     | <b>87</b>  |
| Primera instancia de caracterización                   | 92         |
| Tablas de caracterización                              | 94         |
| Segunda instancia de caracterización                   | 118        |
| Reflexiones particulares                               | 125        |
| <b>Capítulo 4. VALORACIÓN</b>                          | <b>127</b> |
| La consulta como sustento de la valoración             | 133        |
| Consulta a habitantes                                  | 135        |
| Consulta multiprofesional                              | 142        |
| Consulta a especialistas en paisaje                    | 144        |
| Reflexiones particulares                               | 148        |
| <b>Capítulo 5. EVALUACIÓN</b>                          | <b>151</b> |
| Consideraciones de calidad paisajística                | 155        |
| Acciones de consolidación de la calidad paisajística   | 159        |
| Reflexiones particulares                               | 162        |
| <b>Reflexiones finales</b>                             | <b>165</b> |
| <b>Referencias bibliográficas</b>                      | <b>169</b> |
| <b>Sobre autorías</b>                                  | <b>173</b> |

# PRÓLOGO

*Pere Sala i Martí*

Al estudio de los paisajes urbanos le faltaba un libro como el que tienen en sus manos. La obra *Estudiar el paisaje en la ciudad. Metodología para catálogos de paisaje urbano*, editada de manera excelente por los arquitectos Lucas Peries y Silvina Barraud, marca un hito en las metodologías de catalogación de los paisajes urbanos, de la cuales por cierto vamos más bien escasos. Los paisajes más próximos, los cotidianos, sobre todo determinados paisajes urbanos y periurbanos, muchas veces han quedado fuera de lo que tanto la cultura popular, académica e incluso institucional han considerado como un *paisaje*, y menos aún un paisaje con valores. Por eso es tan oportuno que un libro se ocupe de realidades aún poco tratadas en términos de percepción ciudadana, conciencia colectiva y reconocimiento institucional.

Tengo además el honor de prologar un libro que pone de relieve el interés creciente que está despertando el paisaje en los últimos años entre instituciones académicas y gubernamentales, entidades culturales y actores sociales en América Latina. En la última década he tenido la oportunidad de conocer en este continente una amplia y apasionante galería de organizaciones, grupos de investigación, asociaciones, redes, iniciativas y profesionales

con una nueva manera de acercarse, de entender, de pensar, y de interactuar con el paisaje, y que están desarrollando una tarea tenaz y encomiable en sus respectivos países, a veces incluso nadando a contracorriente en los contextos que les rodean. Hoy el paisaje ha dejado de tener una connotación exclusivamente estética para ser percibido cada vez más como un bien común, como un activo patrimonial, como un motor para el desarrollo de los territorios, y como una vía para incrementar su nivel de autoestima, de identidad, así como la calidad de vida de las personas. La metodología publicada no es solo un destacado resultado de esta apasionante evolución de la mirada latinoamericana al paisaje, sino que ha sido a la vez catalizadora de esta evolución, convirtiéndose en una auténtica referencia para las que vendrán a partir de ahora.

He tenido la suerte de compartir con Lucas Peries durante una década reuniones y conferencias en la oportuna, perspicaz y necesaria Iniciativa Latinoamericana del Paisaje, y siempre me ha sorprendido tanto su genialidad en la forma de interactuar con el paisaje, como su inteligencia comunicativa. Vamos faltados de seducción en paisaje, y en esta tarea Lucas se desempeña con creces, tal y como lo demuestra este libro.

Aproximarse, identificar, caracterizar, valorar y evaluar los paisajes urbanos. He aquí un esquema metodológico (con rigor sistemático y mirada holística, como adjetivan muy acertadamente los propios autores en la introducción del libro), para conocer y reconocer de manera colectiva a los paisajes urbanos; una propuesta que se sitúa estratégicamente en la interfaz entre la ciencia y la gestión, entre la generación de conocimiento y la práctica política. En el Observatorio del Paisaje de Cataluña hemos defendido desde el principio que el conocimiento es la base para poder tomar decisiones en materia de paisaje. Un conocimiento que no se encuentra en manos de unas determinadas personas especialistas, sino que es resultado del cruce de saberes plurales y diversos. Por ejemplo, cuando iniciamos los catálogos

de paisaje, en el año 2005, de una escala regional, ya partíamos de la convicción de que este conocimiento era fundamental para reconocer los paisajes e integrarlos en la planificación territorial y urbanística. Otro fenómeno que constatamos fue como la ciudadanía quiere dejar de ser un espectador pasivo de las transformaciones de su entorno más inmediato para convertirse en un actor corresponsable del futuro del territorio donde vive, ya que tiene derecho a disfrutar de paisajes agradables, vivos, diversos, armónicos, inclusivos y no degradados.

El responsable de convertir la calidad del paisaje en un derecho fue el Convenio Europeo del Paisaje, el primer tratado internacional que reconoce jurídicamente el paisaje, promovido por el Consejo de Europa en el año 2000, constantemente citado en el presente libro. Dicho Convenio fue un auténtico revulsivo para las políticas de paisaje en Europa, empezando por la idea de que el paisaje no se puede encarar sólo con una actitud conservacionista o proteccionista, sino a través de la gestión y de la ordenación. Deben de existir políticas de protección, ciertamente, reservadas y pensadas para paisajes muy excepcionales, o que están en riesgo. Pero resulta que la inmensa mayoría de paisajes europeos no son excepcionales, sino cotidianos, como los protagonistas de este libro, los urbanos, que para esta ocasión reclaman de más diversidad, densidad, proximidad, intensidad y, en definitiva, más complejidad.

El libro de Lucas Peries y Silvina Barraud es, pues, una invitación fundamental a repensar las ciudades desde el paisaje, en tanto que vector de transformación de la sociedad, y lo hace en un momento de fuertes desafíos globales. Hoy retos tan importantes como la emergencia climática, la transición energética, el bienestar y la salud, la cohesión social, la calidad alimentaria, el mantenimiento de la biodiversidad y de los recursos naturales, o la conservación del patrimonio –tanto material como inmaterial (como generador de identidad)–, nos obligan a repensar el papel que tienen los paisajes urbanos en los que vivimos y en los que

nos reconocemos. Por este y otros motivos, los gobiernos, desde los nacionales a los locales, deben abrir los ojos a metodologías como la que presenta este libro, ya que permite abordar los Objetivos de Desarrollo Sostenible desde el paisaje y a la escala municipal, que es la más cercana a la población.

El libro combina de manera magistral las dimensiones naturales y culturales del paisaje, como lo hacía el gran Humboldt. Porqué los paisajes urbanos tienen carácter, es decir, unos rasgos que les dan identidad y personalidad, y que son diferentes a los de cualquier otro paisaje urbano. El conocimiento de las características que definen cada paisaje urbano es muy relevante porque cuando se interviene en ellos hay que tener previamente muy presente cuál es su carácter. Es tan importante analizar como un edificio afectará visualmente un hito urbano, un elemento patrimonial, o el acceso a un espacio público, como su incidencia sobre el imaginario paisajístico vivido, sentido e interiorizado por la población de un barrio o de una ciudad. Nos apropiamos de los lugares, nos identificamos con ellos, y entender el carácter paisajístico de un barrio o de un espacio público implica también comprender la variedad de percepciones, significados o usos por parte de los diferentes colectivos que se identifican con él. Captar el carácter de la forma como nos invita a hacerlo este libro es una oportunidad para que el planeamiento urbano tenga en cuenta las percepciones de todos los sectores de la población, incluidos por ejemplo las de la gente mayor o de los más jóvenes, habitualmente menos consideradas.

Por fin, estudiar el paisaje urbano significa no solo caminarlo, observarlo, vivirlo y entenderlo, sino también representarlo. Pero la representación de una realidad tan compleja como el paisaje no es tan fácil como parece. Así, pues, ¿cómo incluimos tanto la realidad física como su percepción sensorial y emocional? Peries y Barraud llevan años explorando nuevas representaciones del paisaje urbano partiendo de la idea que no basta con graficar meramente una escalera, un árbol, un estaque, un banco,

o un olor, sino lo que éstos evocan y sugieren, desde un punto de vista simbólico, al colectivo que los contempla, los usa o los vive a diario. Y en este terreno aún deberíamos ir más allá, hacia representaciones que no solo reflejen cómo es el paisaje, sino cómo éste podría ser, cómo los actores de un lugar se lo imaginan, a partir de sus preferencias paisajísticas.

Los catálogos de paisaje urbano que empezaron a nacer fruto de la generosa investigación de Lucas Peries en la Universidad Católica de Córdoba durante la primera década del presente siglo y que él mismo ha acabado conceptualizado y publicando junto con Silvina Barraud invitan a reinterpretar y repensar los lugares de la ciudad desde una perspectiva imaginativa, creativa, abierta, transversal e integradora. Se nota que es un libro hecho sin prisas, con mimo, con afecto. Hace muchos años que ambos autores podían haber publicado esta metodología, pero no han tenido prisa, y han hecho bien, porque, por el camino, han seguido educando su mirada y enriqueciendo su intuición.

Mi más sincera felicitación y admiración a los autores y a los demás investigadores e investigadoras que han contribuido a construir, testar y consolidar con los años dicha metodología. Nos regalan un libro innovador y atractivo, una herramienta imprescindible tanto para el ámbito académico como para los responsables de la planificación urbana y de la gestión del paisaje en general.

Pere Sala i Martí

*Director del Observatorio del Paisaje de Cataluña*



## ABRIR LA PUERTA PARA ESTUDIAR EL PAISAJE URBANO

ESTUDIAR EL PAISAJE DE LA CIUDAD 15



del orden de mérito en la convocatoria a nuevas investigaciones y equipos de la Facultad de Arquitectura - Universidad Católica de Córdoba— permitió “abrir la puerta para salir a jugar” con el paisaje urbano. El juego se relaciona con la acción creativa y placentera de practicar aquello que es de interés, a lo que en este caso se le suma el marco y la rigurosidad del esquema científico. La inspiración para abrir esa puerta es resultado de varias personas que marcaron mi formación en múltiples ámbitos y orientaron el rumbo de mi actuación profesional, entre ellas: César Naselli, Inés Moisset y Juan Carlos Wehbe. Desde aquel entonces, los resultados de cada proyecto desencadenaron en el siguiente, hasta llegar al año 2021, momento en que se terminó de detallar y concretar la definición metodológica de estos catálogos, junto a Silvina Barraud.

La globalidad del trabajo responde al accionar colectivo e interdisciplinar de múltiples personas que participaron en distintos roles y proyectos. De manera principal, quienes conformaron los equipos como investigadoras responsables: Dra. Arq. Silvina Barraud, Mag. Arq. Natalia Colombano, Arq. Carolina Ferreira Centeno, Mag. Arq. María Cecilia Kesman, Mag. Arq. Beatriz Ojeda, Mag. Ing. Agr. Diana Perazzolo, Mag. Arq. María José Predrazzani, Dra. Lic. Erika Saccucci. En segundo lugar, a quienes han participado con asesorías o colaboraciones: Art. Plástica Martha Bersano; Mag. Dis. Industrial Mauro Bianchi; Arq. Natalia Brizuela; Arq. Cristian Castiblanco; Mag. Geóloga Cristina Chávez; Ing. Agrónoma Leticia Delacula; Mag. Bióloga Cecilia Eynard; Arq. Virginia Fischer; Ing. Agrónoma Ana Hofmann; Arq. Noelia Mattio; Bióloga María Laura Perasso; Mag. Arq. del Paisaje Ricardo Riveros Celis; Biólogo Diego Alejandro Serra; Mag. Ing. Agrónoma Sofía Urrets Zavalía. También formaron parte de los proyectos, con el rol de colaboradores, un gran número de estudiantes de la UCC que realizaron sus primeras prácticas de investigación científica. Por último, hay que destacar a la cuantiosa cantidad de personas que contribuyeron en los distintos momentos de