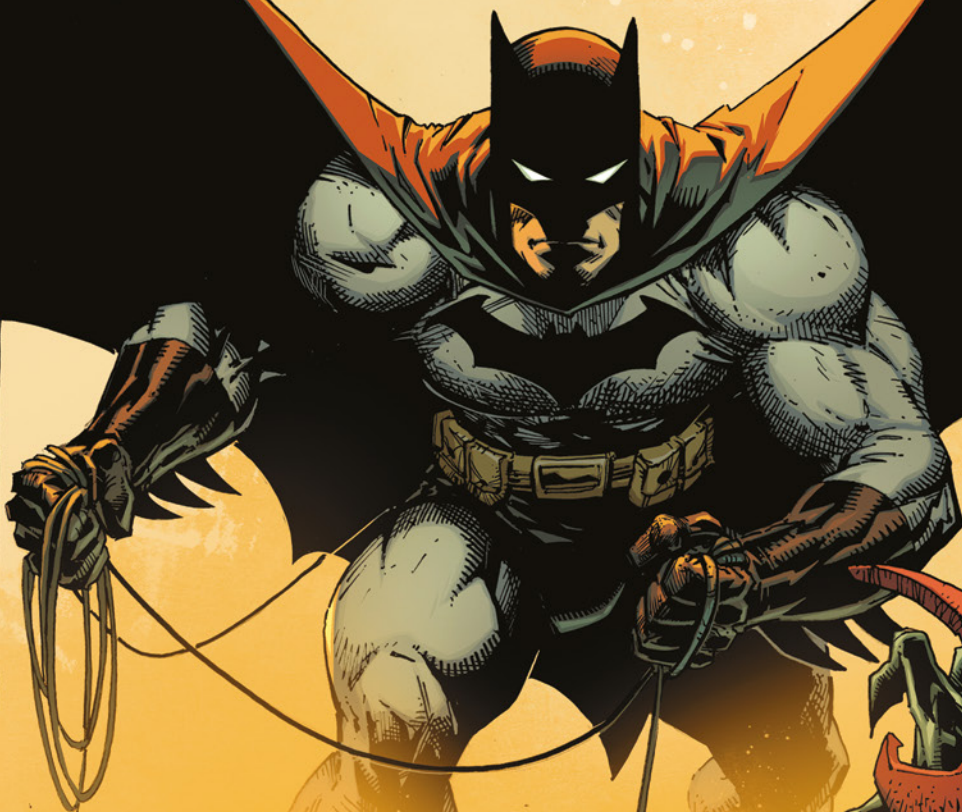




BATMAN SPAWN

TODESZONE GOTHAM



Capullo
22

McFarlane

Dee



McFARLANE - CAPULLO - McCAIG

PANINI COMICS

BATMAN SPAWN

TODESZONE GOTHAM







BATMAN[™] SPAWN[®]

TODESZONE GOTHAM

TODD McFARLANE
STORY

GREG CAPULLO
ZEICHNUNGEN

TODD McFARLANE
TUSCHE

DAVE McCAIG
FARBEN

BERND KRONSBELN
ÜBERSETZUNG

ANDREA ACCARDI
LETTERING

GREG CAPULLO & TODD McFARLANE
ORIGINAL-COVER

JONATHAN GLAPION
TUSCHEASSISTENZ

BATMAN GESCHAFFEN VON
BOB KANE MIT BILL FINGER.

FINSTERE IKONEN

Mit diesem Band wird ein weiteres Mal Comic-Geschichte geschrieben: Zum ersten Mal in diesem Jahrtausend – und erst zum dritten Mal überhaupt – kommt es zum Treffen von **Batman** und **Spawn** in einem Crossover! Und dabei prallen gleich mehrere Legenden aufeinander ...

Batman, geschaffen von **Bob Kane** und **Bill Finger**, wacht seit 1939 und US-DETECTIVE COMICS 27 über **Gotham City**. Nach der Ermordung seiner Eltern **Thomas** und **Martha Wayne**, die nach einem Kinobesuch in einer Gasse für eine Perlenkette sterben mussten, wurde **Bruce** von Butler **Alfred Pennyworth** großgezogen. Als junger Mann trainierte der Wayne-Erbe auf der ganzen Welt, wurde ein meisterhafter Nahkämpfer und Detektiv und kehrte nach Gotham zurück, um hier aus der **Bat-Höhle** unter dem Anwesen **Wayne Manor** heraus seinen Kreuzzug gegen das Verbrechen zu starten. Der **Dunkle Ritter**, der mit seinen Fähigkeiten und seiner Hightech-Ausrüstung regelmäßig gegen den Killerclown **Joker** und andere Schurken antritt, wurde einer der größten und beliebtesten Superhelden überhaupt (obwohl **Bats** im Grunde gar keine übermenschlichen Superkräfte hat). Für den Fledermausmann stehen tausende Panel-Stories bei DC Comics und ein gewaltiges Franchise zu Buche. Er ist eine multimediale Ikone, die schon in den 1960ern so bekannt und allgegenwärtig war wie die **Beatles** oder **James Bond**.

Der kanadische Zeichner **Todd McFarlane** steuerte 1987 vier US-Hefte der Traditionsserie DETECTIVE COMICS zum Batman-Mythos bei. Bei Marvel wurde McFarlane Ende der 1980er, Anfang der 1990er schließlich zu einem revolutionären Zeichner und Comic-Superstar. 1992 gehörte McFarlane zu den Mitbegründern des US-Verlags **Image** und startete seine eigene **Spawn**-Saga. Diese begann mit dem Elitesoldaten **Al Simmons**, der nach seinem Tod zu Spawn wurde, mit vielen übernatürlichen Fähigkeiten und einem **Symbionten** als intelligentem Kostüm (nur in den portal-artigen **Todeszonen** zwischen Erde, Himmel und Hölle schwanken seine Kräfte). Nicht zuletzt der Verlust seiner Frau **Wanda** ist es, der Al antreibt, sich immer wieder gegen das Böse zu stellen, etwa den dämonischen blauen **Clown**. Bis heute sah die **Spawn**-Serie ebenfalls einige Adaptionen in Film und Fernsehen sowie diverse Comic-Ableger (zuletzt um das Team namens **Scorched**, zu dem z. B. **She-Spawn** gehört). Mit über 300 US-Heften einer unabhängigen Serie schafften es McFarlane und Spawn 2019 sogar ins Buch der Rekorde.

Das erste Comic-Crossover zwischen Batman und Spawn gestaltete Zeichner McFarlane 1994 zusammen mit Autor **Frank Miller**. Um das zweite Aufeinandertreffen im selben Jahr kümmerten sich **Doug Moench**, **Chuck Dixon**, **Alan Grant** und **Klaus Janson**. Damals waren Crossover mit den Helden verschiedener Verlage groß in Mode. Jetzt, in einer völlig anderen Ära, steht ein neues Abenteuer mit dem **Mitternachtsdetektiv** und dem **Hellspawn** an! McFarlane schreibt es selbst, und als Zeichner kam niemand anderes als **Greg Capullo** infrage. Immerhin illustrierte der Amerikaner ab 1993 viele, viele **Spawn**-Hefte, ehe er 2011 langjähriger Stammzeichner der **BATMAN**-Heftserie wurde und z. B. die ersten Duelle zwischen Bruce und der Geheimloge **Rat der Eulen** illustrierte (nach dem Relaunch des DC-Universums von 2011 wurde dem Joker übrigens auch die Gesichtshaut abgetrennt, die er später vorübergehend wie eine angenähte Maske trug).

Genug der Vorrede. Viel Spaß mit diesem Comic-Ereignis, auf das wir fast 30 Jahre gewartet haben!

Christian Endres

BATMAN/SPAWN: TODESZONE GOTHAM erscheint bei PANINI COMICS, Schloßstraße 76, D-70176 Stuttgart. Geschäftsführer Hermann Paul, Publishing Director Europe Marco M. Lupoi, Finanzen/Logistik Felix Bauer, Marketing Director Holger Wiest, Marketing Thorsten Kleinheinz, Vertrieb Alexander Bubenheimer, PR/Presse Steffen Volkmer, Publishing Manager Lisa Pancaldi, Redaktion Tommaso Caretti, Christian Endres, Aline Reinelt, Antonio Solinas, Peter Thannisch, Monika Trost, Daniela Uhlmann, Übersetzung Bernd Kronsbein, Proofreading Monja Reichert, Lettering Andrea Accardi, grafische Gestaltung Rudy Remitti, Nicola Spano, Art Director Alessandro Gucciardo, Redaktion Panini Comics Annalisa Califano, Beatrice Doti, Prepress Francesca Aiello, Andrea Bisi, Repro/Packager Alessandro Nalli (coordinator), Anna Boselli, Mario Da Rin Zanco, Valentina Esposito, Luca Ficcarelli, Linda Leporati. Für die digitale Ausgabe: Supervision Mattia Dal Corno, Layout Michele Manzo. Compilation, cover and all new material Copyright © 2023 DC and Todd McFarlane Productions, Inc. All Rights Reserved. Originally published in the US in single magazine form in BATMAN/SPAWN #1. Copyright © 2022 DC and Todd McFarlane Productions, Inc. All Rights Reserved. Original U.S. editors: Ben Abernathy, Marie Javins. All Rights Reserved. DC LOGO, BATMAN, and all related characters featured in this issue, the distinctive likenesses thereof, and related elements are trademarks of DC Comics. Spawn and associated trademarks & copyrights are owned by and used under license from Todd McFarlane Productions, Inc. © 2022 Todd McFarlane Productions, Inc. All Rights Reserved. The stories, characters and incidents featured in this publication are entirely fictional. DC does not read or accept unsolicited submissions of ideas, stories or artwork. Batman created by Bob Kane with Bill Finger. Published by Panini Verlags-GmbH under license from DC. Any inquiries should be addressed to DC, c/o Panini Verlags-GmbH, Schloßstraße 76, D-70176 Stuttgart. Cover von Greg Capullo, Batman/Spawn 1.

Digitale Ausgaben:

ISBN 978-3-7367-9598-3 (.pdf) / ISBN 978-3-7367-9599-0 (.epub) / ISBN 978-3-7367-9597-6 (.mobi)

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über dnb.d-nb.de abrufbar.



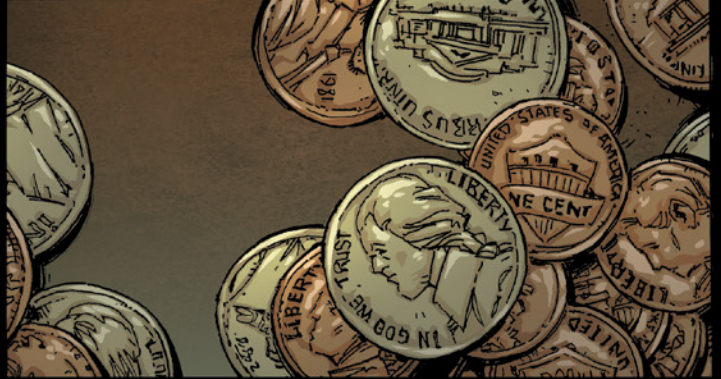
„ES GING SCHON UNSER **GANZES** LEBEN LANG SO. WIR BEIDE HABEN STÄNDIG GESTRITTEN.



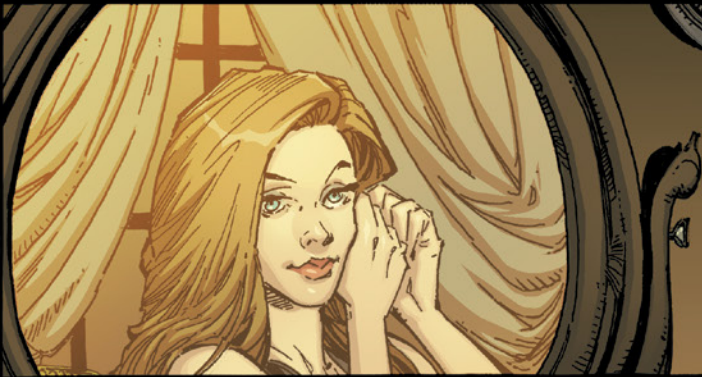
„KEINER VON UNS KANN SICH AN EINEN TAG ERINNERN, AN DEM ES NICHT WEGEN IRGENDWAS ZOFF GAB.



„ES SPIELTE KEINE ROLLE, DASS WIR IN VÖLLIG UNTERSCHIEDLICHEN WELTEN LEBTEN.



„UND DASS WIR VÖLLIG VERSCHIEDENE LEBENSSTILE HATTEN.



„UNSERE PRIORITÄTEN WAREN DIE GLEICHEN. JENE ZU BESCHÜTZEN, DIE UNS WICHTIG WAREN.



„ZUMINDEST DACHTEN WIR DAS. DENN DIE PERSON, DIE WIR AM MEISTEN LIEBTEN, DIE UNS AM MEISTEN GEPRÄGT HAT ...



„... **KONNTEN** WIR NICHT RETTEN! WEIL WIR NICHT DA WAREN, ALS WIR AM MEISTEN GEBRAUCHT WURDEN ...



„WIR HABEN SIE IN JENER NACHT IM **STICH** GELASSEN!

„IN DER NACHT DES 26. JUNI.“