



Helga Haunschmied-Donhauser

Manès Sperber als Individualpsychologe



Helga Haunschmied-Donhauser

Manès Sperber als Individualpsychologe

Der Einfluss der Individualpsychologie
auf Manès Sperbers autobiografisches und
literarisches Schreiben

Vandenhoeck & Ruprecht

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind
im Internet über <https://dnb.de> abrufbar.

© 2023 Vandenhoeck & Ruprecht, Robert-Bosch-Breite 10, D-37079 Göttingen,
ein Imprint der Brill-Gruppe
(Koninklijke Brill NV, Leiden, Niederlande; Brill USA Inc., Boston MA, USA;
Brill Asia Pte Ltd, Singapore; Brill Deutschland GmbH, Paderborn, Deutschland;
Brill Österreich GmbH, Wien, Österreich)
Koninklijke Brill NV umfasst die Imprints Brill, Brill Nijhoff, Brill Hotei,
Brill Schöningh, Brill Fink, Brill mentis, Vandenhoeck & Ruprecht, Böhlau,
V&R unipress und Wageningen Academic.

Alle Rechte vorbehalten. Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich
geschützt. Jede Verwertung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen
bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages.

Umschlagabbildung: Der österreichisch-französische Schriftsteller und Philosoph
Manès Sperber 1978/akg-images.de

Satz: SchwabScantechnik, Göttingen

Vandenhoeck & Ruprecht Verlage | www.vandenhoeck-ruprecht-verlage.com

ISBN 978-3-647-40004-4

Inhalt

Einleitung	13
Thematischer Horizont	13
»Wie eine Träne im Ozean«, Romantrilogie	16
»All das Vergangene«, dreibändige Autobiografie	18
Theoretische Arbeiten Sperbers zur Individualpsychologie	18
Theorie und Methoden	21
Gang der Untersuchung	29

Teil A: Sperber und die Individualpsychologie

1 Einleitung	32
2 Deutende Psychologie	35
2.1 Begriffliches	35
2.2 Adler und Freud	40
2.3 Despotie und Mystizismus	47
2.3.1 »Originalitätssucht«	47
2.3.2 Diagnostische Waffenarsenale	48
2.3.3 »Weltlicher Mystizismus«	50
2.3.4 Entlastung und/oder Revision?	52
2.3.5 Angst	54
3 Fragen prinzipieller Art	58
3.1 Das Unbewusste	58
3.2 Finalität und Psychologie des »Als ob«	61
3.3 Lebensplan und Lebensstil	65
3.4 Bezugssysteme	70
3.5 Konsequente Zusammenhangsbetrachtung	73
3.6 Gemeinschaft und Einsamkeit	77
4 Eine Art Resümee	80

Teil B: Sperbers autobiografisches Werk unter dem Blickwinkel individualpsychologischer Theorien und Methoden

1	Einleitung	86
2	»Die Wasserträger Gottes«	88
2.1	Zentrale Inhalte	88
2.1.1	Vorüberlegungen	88
2.1.2	Selbstwahrnehmung des Autobiografen als Kind	90
2.1.3	Sozialisation im Shtetl	91
2.1.4	Innere Konflikte	93
2.1.5	Flucht	96
2.1.6	Wien	100
2.2	Literarische Umsetzungsweisen	103
2.2.1	Aufbau	103
2.2.2	Theoretische Fragen zum Thema <i>Autobiografie</i>	103
2.2.2.1	Sperbers Theorie der Autobiografie	103
2.2.2.2	Bekennen tiefer Gefühle?	108
2.2.2.3	Wahrheit und Fiktion	110
2.2.3	»Zeit und Erzählung«	113
2.2.4	Autobiografie als Re-Konstruktion und Erzählung	116
2.2.4.1	Re-Konstruktion	116
2.2.4.2	Erzählstruktur	117
2.2.4.3	Topografie	118
2.2.4.4	Metalepse	118
2.2.5	Kontexte	119
2.3	Individualpsychologische Perspektive	119
2.3.1	Vorüberlegungen	119
2.3.2	Erinnerungen	120
2.3.2.1	Früheste Erinnerung und Lebensplan	120
2.3.2.2	Der Lebensplan im Spiegel anderer früher Erinnerungen	123
2.3.3	Selbstzweifel und Minderwertigkeitsgefühle	125
2.3.4	Fantasie, List, Selbstachtung	128
2.3.5	Gemeinschaften	131
2.3.6	Schuld, Traumatisierung und Selbsterziehung	133
2.3.7	Zeit	136
2.3.8	Verrätererlebnis, Verlustängste, Erschütterungen	138
2.3.9	Idealisierungen	140
2.3.10	Gerechtigkeit	144

2.4	Resümierende Überlegungen	145
3	»Die vergebliche Warnung«	148
3.1	Zentrale Inhalte	148
3.1.1	Amsterdam	148
3.1.2	Alfred Adler	149
3.1.3	Individualpsychologie und Marxismus	154
3.1.4	Berlin	160
3.1.5	Bruch mit Adler, Aktivitäten in der Kommunistischen Partei	161
3.1.6	Politische und private Umbrüche	163
3.2	Literarische Umsetzungsweisen	168
3.2.1	Autobiografie: Theoretisches und Technisches, Strukturfragen	168
3.2.2	Möglichkeiten und Grenzen (rein) narratologischer Betrachtungsweisen	169
3.2.3	Topografie	171
3.3	Individualpsychologische Perspektive	171
3.3.1	Vorüberlegungen	171
3.3.2	Erinnerungen	172
3.3.3	»[L]eben können, ohne stets auf der Hut zu sein«	175
3.3.4	Zeit-Räume	177
3.3.5	Grenzen therapeutischer Möglichkeiten	179
3.3.6	Individualpsychologische Selbsterziehung	181
3.3.7	(Individualpsychologische) Selbstreflexion	182
3.4	Resümierende Überlegungen	186
4	»Bis man mir Scherben auf die Augen legt«	189
4.1	Zentrale Inhalte	189
4.1.1	Sperbers ambivalentes Verhältnis zur Kommunistischen Partei	189
4.1.2	Verschärfung der Spannungen	193
4.1.3	Bruch mit der KP	199
4.1.4	Zerbrochene und neue Gemeinschaften	202
4.1.5	Bleibende Themen	206
4.2	Literarische Umsetzungsweisen	215
4.2.1	Struktur	215
4.2.2	Topografie	217
4.2.3	Metalepse	219
4.3	Individualpsychologische Perspektive	219
4.3.1	Identitäten	219
4.3.1.1	Vorbemerkungen	219

4.3.1.2	Topografisches	220
4.3.1.3	»Judesein«	223
4.3.1.4	»Das Kind«	226
4.3.1.5	Psychologie	228
4.3.2	Erinnerungen und Lebensplan	228
4.3.3	Entwicklungen und Krisen	230
4.3.4	Reflexion des Schreibprozesses	233
4.3.5	Gegen die Uhr rennen	236
4.4	Resümierende Überlegungen	237
5	Zur Relevanz individualpsychologischer Perspektiven für Sperbers autobiografisches Schreiben	238

Teil C: Sperbers literarisches Werk unter dem Blickwinkel individualpsychologischer Theorien und Methoden

1	Einleitung	246
2	»Charlatan und seine Zeit«	249
2.1	Zentrale Inhalte	249
2.2	Motivationsebene: individualpsychologische bzw. deutend psychologische Aspekte	250
2.2.1	Vorüberlegungen	250
2.2.2	Zentrale individualpsychologische Themen	251
2.2.2.1	Minderwertigkeit, Kompensation, Überkompensation	251
2.2.2.2	Das Unbewusste als das Unverständene	255
2.2.2.3	Entwicklungspsychologie	257
2.2.2.4	Lebensplan	259
2.2.2.5	Gemeinschaftsgefühl	261
2.2.2.6	Psychologie als solche, die Gestalt des Psychologen und jene des Lehrer-Meisters	265
2.2.2.7	Erziehung als Perspektive	268
2.3	Figuren	269
2.3.1	Vorbemerkungen oder Deutend-Psychologisches in der Figurencharakterisierung	269
2.3.2	Protagonistinnen und Protagonisten	269
2.3.2.1	Iwan »Wanja« Semjonowitsch Sacharoff	269
2.3.2.2	Marcell Haran	275
2.3.2.3	Ljisa, auch »Ljisotschka« genannt	277

2.3.2.4	Ruth	279
2.4	Literarische Umsetzungsweisen	280
2.4.1	Vorüberlegungen	280
2.4.2	Darstellungsmodalitäten	282
2.4.2.1	Aufbau und Zeit	282
2.4.2.2	Modus	283
2.4.3	Kontexte	285
3	»Der verbrannte Dornbusch« (»Wie eine Träne im Ozean«, Band 1)	287
3.1	»Wie eine Träne im Ozean« – Vorüberlegungen	287
3.2	»Der verbrannte Dornbusch«	288
3.2.1	Zentrale Inhalte	288
3.2.1.1	»Die Legende vom verbrannten Dornbusch«	288
3.2.1.2	»Die nutzlose Reise«	289
3.2.1.3	»Die Vorbereitung«	291
3.2.1.4	»Nicht die Toten werden Gott preisen ...«	292
3.2.1.5	»... noch die ins Schweigen hinabsteigen«	295
3.2.2	Motivationsebene: individualpsychologische bzw. deutend psychologische Aspekte	296
3.2.2.1	Vorüberlegungen	296
3.2.2.2	Zentrale individualpsychologische Themen	297
3.2.2.2.1	Minderwertigkeit, Kompensation, Überkompensation	297
3.2.2.2.2	Das Unbewusste (das Unverstandene)	299
3.2.2.2.3	Lebensplan, Lebensstil	300
3.2.2.2.4	Gemeinschaftsgefühl	301
3.2.2.2.5	Organdialekt	306
3.2.2.2.6	Psychologie als solche, die Gestalt des Psychologen sowie jene des Lehrer-Meisters	306
3.2.3	Figuren	307
3.2.3.1	Vorbemerkung	307
3.2.3.2	Protagonistinnen und Protagonisten	308
3.2.3.2.1	Josmar Goeben	308
3.2.3.2.2	Herbert Sönnecke	310
3.2.3.2.3	Vasso Millitsch	312
3.2.3.2.4	Eduard »Edi« Rubin	313
3.2.3.2.5	Relly (Rubin)	315
3.2.3.2.6	Denis »Dojno« Faber	316
3.2.3.2.7	Karel	320
3.2.3.2.8	Djura (Georg Dragutin Zagorjac)	321

3.2.3.2.9	Mara (Millitsch)	322
3.2.3.2.10	Erich von Stetten	323
4	»Tiefer als der Abgrund« (»Wie eine Träne im Ozean«, Band 2)	326
4.1	Zentrale Inhalte	326
4.1.1	»Die vergebliche Heimkehr«	326
4.1.2	»Die Verbannung«	326
4.1.3	»Jeannot«	331
4.2	Motivationsebene: individualpsychologische bzw. deutend psychologische Aspekte	334
4.2.1	Vorüberlegungen	334
4.2.2	Zentrale individualpsychologische Themen	334
4.2.2.1	Das Unbewusste (das Unverstandene)	334
4.2.2.2	Lebensplan, Lebensstil	345
4.2.2.3	Gemeinschaftsgefühl	346
4.2.2.4	Psychologie als solche, die Gestalt des Psychologen sowie des Lehrer-Meisters	348
4.3	Figuren	349
4.3.1	Vorbemerkungen oder Deutend-Psychologisches in der Figurencharakterisierung	349
4.3.2	Protagonistinnen und Protagonisten	350
4.3.2.1	Denis »Dojno« Faber	350
4.3.2.2	Erich von Stetten	357
4.3.2.3	Mara (Millitsch)	362
4.3.2.4	Relly (Rubin)	363
4.3.2.5	Edi Rubin	364
4.3.2.6	Josmar Goeben	365
4.3.2.7	Karel	366
5	»Die verlorene Bucht« (»Wie eine Träne im Ozean«, Band 3)	367
5.1	Zentrale Inhalte	367
5.1.1	»Unterwegs«	367
5.1.2	»Die Djura-Brigade«	369
5.1.3	»... wie eine Träne im Ozean«	375
5.1.4	»Ohne Ende«	380
5.2	Motivationsebene: individualpsychologische bzw. deutend psychologische Aspekte	381
5.2.1	Vorüberlegungen	381
5.2.2	Zentrale individualpsychologische Themen	382

5.2.2.1	Das Unbewusste (das Unverständene)	382
5.2.2.2	Lebensplan, Lebensstil	384
5.2.2.3	Gemeinschaftsgefühl	385
5.2.2.4	Psychologie als solche, die Gestalt des Psychologen und des Lehrer-Meisters	387
5.3	Figuren	388
5.3.1	Vorbemerkungen oder Deutend-Psychologisches in der Figurencharakterisierung	388
5.3.2	Protagonistinnen und Protagonisten	389
5.3.2.1	Denis »Dojno« Faber	389
5.3.2.2	Eduard »Edi« Rubin	395
5.3.2.3	Relly (Rubin)	399
5.3.2.4	Roman Skarbek	399
5.3.2.5	Djura (Georg Dragutin Zagorjac)	401
5.3.2.6	Mara (Millitsch)	405
5.3.2.7	Karel	406
5.3.2.8	Bynie	406
5.4	Literarische Umsetzungsweisen	408
5.4.1	Vorüberlegungen	408
5.4.2	Darstellungsmodalitäten	412
5.4.2.1	Aufbau und Zeit	412
5.4.2.2	Modus	413
5.4.2.3	Kontexte	416
6	»Der schwarze Zaun«	417
6.1	Zentrale Inhalte	417
6.2	Motivationsebene: individualpsychologische bzw. deutend psychologische Aspekte	418
6.2.1	Vorüberlegungen	418
6.2.2	Zentrale individualpsychologische Themen	419
6.2.2.1	Minderwertigkeit, Kompensation, Überkompensation	419
6.2.2.2	Das Unbewusste (das Unverständene)	419
6.2.2.3	Lebensplan, Lebensstil	423
6.2.2.4	Psychologie als solche, die Figur des Psychologen und der Lehrer-Meister	424
6.3	Figuren	424
6.3.1	Vorbemerkungen oder Deutend-Psychologisches in der Figurencharakterisierung	424
6.3.2	Protagonistinnen und Protagonisten	425

6.3.2.1	Albert Gerlan	425
6.3.2.2	Anna Gerlan	431
6.3.2.3	Maria Gerlan	431
6.3.2.4	Benjamin Giladi/Edi Rubin	432
6.3.2.5	Thomas Liebmann/Theo Laurentz	435
6.3.2.6	Ferdinand Franke	437
6.4	Literarische Umsetzungsweisen	438
6.4.1	Vorüberlegungen	438
6.4.2	Darstellungsmodalitäten	439
6.4.2.1	Aufbau und Zeit	439
6.4.2.2	Modus	439
6.4.2.3	Kontexte	441
7	Zur Relevanz individualpsychologischer Perspektiven für Sperbers literarisches Schreiben	443
8	Ausblicke, Perspektiven	446
	Literatur	447

Einleitung

Thematischer Horizont

Manès Sperber ragt unter den frühen Protagonistinnen und Protagonisten der Individualpsychologie in mehrfacher Hinsicht heraus. Bereits in sehr jungen Jahren wurde er zu einer Art *Meisterschüler* Alfred Adlers, der nach seinem Zerwürfnis mit Sigmund Freud dabei war, eine eigene psychoanalytische Richtung, die Individualpsychologie, aufzubauen. Damit verbanden sich neue Lehrer-Schüler-Beziehungen sowie Konflikte.¹ Als der gerade 21 Jahre alte Sperber eine Eloge auf Alfred Adler verfasste und der Gelobte überaus wohlwollend darauf reagierte, zog ihm dies den Unmut anderer aus dem Kreis um Adler zu. Bald wandte sich Sperber marxistischen Ideen zu und sukzessive von seinem Lehrer ab.²

Der Justizpalastbrand im Jahr 1927 bewog Sperber vermutlich, sich in der KP zu engagieren. In Deutschland schien ihm dies eher möglich als in Österreich.³ Alfred Adler ermutigte ihn zur gleichen Zeit, in Berlin die dortige Gesellschaft für Individualpsychologie »davor« zu »bewahren«, »vom rechten Weg ab[zu-]weichen«.⁴ Unterstützung für die Idee, nach Berlin zu kommen, erhielt Sper-

1 Vgl. Bruder-Bezzel, Almuth: Die Geschichte der Individualpsychologie. 2. Aufl. Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch-Verlag 1999, S. 32 ff., 85 ff., 105 ff.; Alt, Peter-André: Sigmund Freud. Der Arzt der Moderne. Eine Biographie. München: Beck 2016, S. 547 ff.

2 Vgl. Sperber, Manès: Die vergebliche Warnung. In: Sperber, Manès: All das Vergangene ... Die Wasserträger Gottes. Die vergebliche Warnung. Bis man mir Scherben auf die Augen legt. Wien/München/Zürich: Europaverlag 1983, S. 522 ff. Alle Zitate zu den drei genannten Büchern beziehen sich, sofern nicht eigens ausgewiesen, auf diese Ausgabe. Bruder-Bezzel, Almuth: Manès Sperber. Der orthodoxe Rebell. In: Zeitschrift für Individualpsychologie 19 (1994), S. 51–62; Stančić, Mirjana: Manès Sperber. Leben und Werk. Frankfurt am Main/Basel: Stroemfeld/Nexus 2003, S. 154–172.

3 Vgl. Sperber, Die vergebliche Warnung, S. 398 ff.; Stančić, Manès Sperber, S. 125 ff., 129 ff.

4 Sperber, Die vergebliche Warnung, S. 407; Lévy, Alfred: Manès Sperber – oder von den Abenteuern, Leiden und Irrtümern eines politischen Individualpsychologen. In: Lévy, Alfred/Mackenthun, Gerald (Hg.): Gestalten um Alfred Adler. Pioniere der Individualpsychologie. Würzburg: Königshausen & Neumann 2002, S. 254. Vgl. auch Sperber, Die vergeb-

ber insbesondere durch die Schriftstellerin, Frauenrechtlerin und Individualpsychologin Alice Rühle-Gerstel sowie deren Ehemann Otto Rühle, der sich marxistischen Ideen verpflichtet fühlte, gleichzeitig aber mit der Kommunistischen Partei gebrochen hatte.⁵ Entgegen Otto Rühles Rat trat Sperber in Berlin umgehend der Kommunistischen Partei bei, ungeachtet diverser Informationen, die ihm über die Diktatur Stalins zugekommen waren.⁶

Mit Adler kommunizierte Sperber während seines Aufenthalts in Berlin vor allem brieflich. Dieser Briefverkehr lässt wachsende Spannungen zwischen beiden erkennen, zumal Adler über die sehr kritischen Äußerungen Sperbers zur institutionalisierten Individualpsychologie und ihn selbst erbost war. Außerdem ging Adler die politische Ideologisierung zu weit, die seine Ideen nicht nur,

liche Warnung, S. 423, wo er von einem expliziten Empfehlungsschreiben Adlers berichtet. Adler misstraute Fritz Künkel wegen dessen politischer Ansichten. Künkel, der die Berliner Gesellschaft für Individualpsychologie leitete, vertrat religiöse und konservative Positionen und sollte sich 1933 sehr schnell den Nationalsozialisten annähern, von denen er sich später allerdings auch wieder distanzierte. Zu Künkel vgl. z. B. Siebenhüner, Sabine: Fritz Künkels Beitrag zur individualpsychologischen Neurosenlehre. In: Lévy, Alfred/Mackenthun, Gerald (Hg.): Gestalten um Alfred Adler. Pioniere der Individualpsychologie. Würzburg: Königshausen & Neumann 2002, S. 135 ff.

5 Vgl. Sperber, Die vergebliche Warnung S. 407. Zu Rühle-Gerstel vgl. z. B. auch Mackenthun, Gerald: Alice Rühle-Gerstels individueller Weg zwischen Marxismus und Individualpsychologie. In: Lévy, Alfred/Mackenthun, Gerald (Hg.): Gestalten um Alfred Adler. Pioniere der Individualpsychologie. Würzburg: Königshausen & Neumann 2002, S. 215–238. Rühle-Gerstel, ihr Mann und Sperber kannten einander bereits von internationalen Tagungen, wo sie sich als »marxistische Adlerianer« zusammengefunden hatten. Siehe Sperber, Die vergebliche Warnung, S. 384. Wenn hier von der Kommunistischen Partei die Rede ist, verweist dies zunächst auf die Kommunistische Partei Deutschlands (KPD), zugleich aber auch auf deren Gleichschaltung im Sinne stalinistischer Vorgaben; vgl. dazu z. B. Weber, Hermann: Die Wandlung des deutschen Kommunismus. Die Stalinisierung der KPD in der Weimarer Republik. Gekürzte Studienausgabe. Frankfurt am Main: Europäische Verlagsanstalt 1969, insbes. S. 53 ff., 120 ff., 186 ff.

6 Vgl. Sperber, Die vergebliche Warnung, S. 433 ff. Sperber betätigte sich in Berlin nicht nur politisch, sondern auch als Psychotherapeut, und er unternahm zwischen 1927 und 1933 vieles zur Verbreitung individualpsychologischer Therapieansätze und Ideen. Sowohl am Berliner Individualpsychologischen Institut als auch an Fachschulen und in der Erwachsenenbildung hielt er Vorträge und Kurse. In Berlin lernte er zahlreiche Angehörige der literarischen Avantgarde Deutschlands wie Egon Erwin Kisch, Arthur Koestler, Lion Feuchtwanger, Anna Seghers und Bertolt Brecht kennen. Auch mit Wilhelm Reich schloss Sperber Bekanntschaft, dessen therapeutische Positionen hielt er allerdings für zu einseitig. Vgl. Sperber, Die vergebliche Warnung, S. 430 ff., 460 ff. Die Konflikte zwischen Sperber und Künkel, die zugleich für marxistische und nicht-marxistische Positionen innerhalb der Berliner Gesellschaft für Individualpsychologie standen, mündeten 1929 in eine Spaltung derselben, die sich in weiterer Folge auch auf die Internationale Vereinigung für Individualpsychologie auswirkte. Vgl. z. B. Bruder-Bezzel, Die Geschichte der Individualpsychologie, S. 71; Siebenhüner, Fritz Künkels Beitrag zur individualpsychologischen Neurosenlehre, S. 135.

aber eben auch durch Sperber erfahren hatten. Schließlich brachen die beiden miteinander.⁷ 1937 trat Sperber aus der Kommunistischen Partei aus und verfasste die Schrift »Zur Analyse der Tyrannis«.⁸

Eine Reihe von Texten Sperbers, literarische wie solche, die spezifisch psychoanalytischen bzw. individualpsychologischen Fragestellungen gewidmet sind, lassen ein nachhaltiges Interesse an Themen erkennen, die Sperber erstmals im Umfeld Adlers beschäftigt haben dürften. Insbesondere die für Adler zentralen Themen *Gemeinschaftsgefühl* (und dessen Gefahren, insbesondere im Zusammenhang politischer Implementierung), *Minderwertigkeit*, *Lebensstil* und *Lebensplan*, *Geltungsstreben*, *Aggression*, psychosoziale *Bezugssysteme* sowie nicht zuletzt Formen psychischer *Abwehr* erweisen sich dabei als wesentlich. Dies ist vor allem in Sperbers 1970 veröffentlichter Monografie »Alfred Adler oder Das Elend der Psychologie« der Fall, findet aber auch in anderen theoretischen Texten Ausdruck, wie »Zur Analyse der Tyrannis«, und nicht zuletzt in seinem literarischen Schaffen, dabei insbesondere in der Romantrilogie »Wie eine Träne im Ozean«, sowie in seinen autobiografischen Texten. Exemplarisch festmachen lässt sich dies etwa im Hinblick auf Adlers Überlegungen zum Verhältnis von *Minderwertigkeits-* und *Gemeinschaftsgefühl*. Angesichts grundlegender »*Minderwertigkeit*«, die jedem Menschen »*anhaftet*«, wären Menschen bestrebt, nicht allein Kompensationsleistungen zu erbringen, sondern sich auch im Modus der »Anpassung an dieses Leben« etwas wie »Sicherheit« zu verschaffen. Dazu gehört für Adler auch das Bestreben, »Anschluss« an andere Menschen zu suchen. Kulturelle Hervorbringung im weitesten Sinn, aber auch Bewertungsmaßstäbe für menschlichen »Charakter«, wären nur vor dem Hintergrund von »Gemeinschaften« zu haben. Die Entwicklung eines »Gemeinschaftsgefühls« seitens einzelner Individuen sei in dieser Hinsicht von grundlegender

7 Vgl. Stančić, Manès Sperber, S. 159–172; Lévy, Manès Sperber, S. 254 f. Als Alfred Adler in Aberdeen 1937 starb, verfasste Sperber einen Nachruf für eine französische Zeitschrift, der allerdings nie veröffentlicht wurde. Vgl. Lévy, Manès Sperber, S. 256.

8 Vgl. Sperber, Manès: Bis man mir Scherben auf die Augen legt. In: Sperber, Manès: All das Vergangene ... Die Wasserträger Gottes. Die vergebliche Warnung. Bis man mir Scherben auf die Augen legt. Wien/München/Zürich: Europaverlag 1983, S. 699 ff., 739 ff.; Stančić, Manès Sperber, S. 285 ff., 307 ff.

1939 meldete er sich als Kriegsfreiwilliger in die französische Armee. Vgl. Stančić, Manès Sperber, S. 356 ff., 370 f., 425. Nach Ende des Zweiten Weltkriegs wurde Sperber Lektor und Übersetzer für deutsche Literatur im Verlag Calmann-Lévy, veröffentlichte unter anderem bis 1953 die Romantrilogie »Wie eine Träne im Ozean«, 1970 »Alfred Adler und das Elend der Psychologie«, ab 1974 autobiografische Arbeiten.

Bedeutung.⁹ Dass und wie dieses Gemeinschaftskonzept in repressive oder gar totalitäre Strukturen umkippen, das Gemeinschaftsgefühl zu einem Modus kritikresistenter Anpassung an selbige geraten kann, wird in der Romantrilogie »Wie eine Träne im Ozean« an mehr als einer Stelle zur Darstellung gebracht.

Vor diesem Hintergrund kann also die Frage gestellt werden, ob und inwieweit die Individualpsychologie Einfluss auf das literarische Schreiben Manès Sperbers hatte. Dieser Frage nachzugehen, ist das grundlegende Erkenntnisinteresse der vorliegenden Abhandlung. Es handelt sich im Wesentlichen um eine Suche nach Spuren individualpsychologischer Modelle und Konzepte in Sperbers literarischen und autobiografischen Texten sowie den Umgang damit in eben diesen Texten. Vorderhand lässt sich in diesem Zusammenhang vielleicht die These aufstellen, dass Sperber als Übersetzer und Fortführer von Adlers theoretischem Ansatz in eine breiter aufgestellte, mehr philosophisch, soziologisch und historisch fundierte Konzeption gesehen werden könnte. Dabei bleibt zu beachten, dass Sperbers Auffassung von Individualpsychologie bzw. seine eigenen individualpsychologischen Theorieansätze auch jenseits politischer Implikationen spezifische Konturen aufwiesen, die sich im Lauf der Zeit doch sehr deutlich von den Positionen Adlers und vieler seiner Schülerinnen und Schüler unterschieden.¹⁰

Die Untersuchung bezieht sich im Wesentlichen auf ein konkretes Textkorpus, das, neben Briefen und kleineren Schriften, folgende Texte umfasst:

»Wie eine Träne im Ozean«, Romantrilogie

Deren einzelne Teile wurden zunächst als selbstständige Romane (»Der verbrannte Dornbusch«, »Tiefer als der Abgrund«, »Die verlorene Bucht«) zwischen 1950 und 1955 veröffentlicht. Alle drei Teile zusammen gelangten unter dem seither geläufigen Titel erstmals 1961 zur Veröffentlichung.¹¹ Vielschichtig

9 Vgl. z. B. Adler, Alfred: Menschenkenntnis (1927). Hg. v. Jürg Ruedi. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2007 (Alfred Adler Studienausgabe, hg. v. Karl Heinz Witte, Bd. 3), S. 44f. (Hervorhebungen im Original).

10 Vgl. dazu z. B. auch Bruder-Bezzel, Almuth: Alfred Adlers Wiener Kreise in Politik, Literatur und Psychoanalyse. Beiträge zur Geschichte der Individualpsychologie. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2019, S. 221 ff.

11 Sperber, Manès: Der verbrannte Dornbusch. In: Sperber, Manès: Wie eine Träne im Ozean. Romantrilogie. Ungekürzte Ausgabe. 12. Aufl. München: dtv 2006, S. 7–454; Sperber, Manès: Tiefer als der Abgrund. In: Sperber, Manès: Wie eine Träne im Ozean. Romantrilogie. Ungekürzte Ausgabe. 12. Aufl. München: dtv 2006, S. 455–706; Sperber, Manès: Die verlorene Bucht. In: Sperber, Manès: Wie eine Träne im Ozean. Romantrilogie. Ungekürzte Ausgabe. 12. Aufl. München: dtv 2006, S. 707–1034.

und aus den Perspektiven unterschiedlicher Protagonistinnen und Protagonisten behandelt der Roman die Entwicklungen europäischer kommunistischer Parteien während der 1930er- und 1940er-Jahre unter der Ägide Stalins, deren Vereinheitlichung und sukzessive Entwicklung in Richtung totalitärer Strukturen. Der Intellektuelle Dojno Faber, trotz aller Brüche und perspektivischer Verschiebungen im Verlauf der Erzählung(en) wohl wichtigster Protagonist der Romantrilogie, kann vermutlich als eine Art Alter Ego des Autors aufgefasst werden. Faber ist zunächst überzeugter Marxist und KP-Aktivist, der sich die immer deutlicher erkennbaren Schattenseiten des Parteisystems schönzureden sucht. Ausführliche Gespräche darüber führt er mit dem Skeptiker, Philosophen und Historiker Erich von Stetten, der eine Art väterlicher Freund und Fabers Mentor aus Studienzeiten ist. Stetten lehnt jegliche politische Ideologie ab, für ihn sind allein einzelne Menschen relevant, niemals die Interessen einer Partei oder Kirche. Stetten bleibt stets seinen auf Reflexion gegründeten Überzeugungen treu, selbst in für ihn sehr unangenehmen Situationen. Gleichwohl retten ihn mehrfach die Privilegien seiner aristokratischen Herkunft und seines Professorentitels. Faber, aus jüdischer Familie stammend, kann auf keine Privilegien zurückgreifen. Beide werden als radikale Denker im Sinne von Menschen, die Problemen und Fragen konsequent auf den Grund gehen, geschildert, ohne dass die unterschiedlichen biografischen Voraussetzungen aus dem Blick verloren würden. Im Lauf der Romantrilogie wendet sich Faber, nicht zuletzt unter dem Eindruck stalinistischer Säuberungspolitik in den eigenen Reihen, sukzessive von der KP ab und den Anschauungen seines alten Professors zu. Die Romantrilogie erschöpft sich keineswegs in einer Art intellektueller Biografie oder Entwicklungsgeschichte eines Protagonisten, sondern bezieht zeitgeschichtliche Entwicklungen auf breiter Basis ein und spürt dabei konsequent auch für die Individualpsychologie so zentralen Fragen wie der nach dem Verhältnis zwischen Einzelem und Masse samt Gefühlen der *Minderwertigkeit* und Fragen der *Kompensation*, den fließenden Grenzen zwischen *Gemeinschaftsgefühl* und Gruppen- oder eben Gemeinschaftsterror nach.¹²

Auch andere Romane wie »Charlatan« (1924) oder »Der schwarze Zaun« (vermutlich 1959 entstanden) lassen deutlich psychoanalytische Einflüsse erkennen und werden dementsprechend Erörterung finden.¹³

12 Sperber, Manès: Wie eine Träne im Ozean. Romantrilogie. Ungekürzte Ausgabe. 12. Aufl. München: dtv 2006.

13 Vgl. Sperber, Manès: Charlatan und seine Zeit. Roman. Hg. v. Mirjana Stančić. Graz/Wien: Ed. Gutenberg 2004; Sperber, Manès: Der schwarze Zaun. Romanfragment. Wien et al.: Europa-Verlag 1986.

»All das Vergangene«, dreibändige Autobiografie

Auch die drei Einzelbände seiner Autobiografie veröffentlichte Sperber zunächst separat: »Die Wasserträger Gottes« 1974, »Die vergebliche Warnung« 1975, »Bis man mir Scherben auf die Augen legt« 1977.¹⁴ Sperber befasst sich dabei ausführlich mit seiner Herkunft aus einer jüdischen Familie im Shtetl Zablotów in Ostgalizien (heute Ukraine) und seiner Sozialisierung in der dortigen chassidischen Gemeinde.¹⁵ Die Bedeutung, die das Judentum in unterschiedlichen Formen für Sperber lebenslang zu haben schien, kommt nicht zuletzt in der Wendung »Bis man mir Scherben auf die Augen legt« zum Ausdruck. Sie bezieht sich wohl auf den jüdischen Brauch, einem Verstorbenen Tonscherben auf die Augen zu legen.

Theoretische Arbeiten Sperbers zur Individualpsychologie

Um Sperbers Auffassung von *Individualpsychologie* als grundlegende Voraussetzung für die Frage, inwieweit diese sein literarisches Schreiben beeinflusst haben könnte, zu klären, ist es zudem erforderlich, auch einige Schriften Sperbers zu Theorie und Praxis der Individualpsychologie heranzuziehen. Hervorzuheben sind dabei insbesondere folgende:

»Alfred Adler oder Das Elend der Psychologie«, veröffentlicht 1970. In diesem Buch brachte Sperber die Individualpsychologie Alfred Adlers zur Darstellung, mit erkennbar literarischem Anspruch und vielfach auch auf sehr sensible Weise.¹⁶ Sperber stellt zunächst die wichtigsten Thesen der Individualpsychologie vor, deutet viele Konzepte Adlers neu, präzisiert, erklärt, ergänzt, befasst sich mit dem Verhältnis zwischen Freud und Adler, das ihm durch »Originalitätssucht und Prioritätshascherei« belastet schien.¹⁷

»Zur Analyse der Tyranis« ist erstmals 1939 in einem Pariser Verlag erschienen. Sperber unternimmt in dieser Abhandlung den Versuch, autoritäre Systeme mit Hilfe individualpsychologischer Begriffe zu analysieren. Zentral sind unterschiedliche Formen von *Angst*, sozial adressierte und aggressive Angst, als Ausgangspunkte. Sperbers Auffassung nach können absolute Tyrannen nur

14 Vgl. Sperber, Manès: *Die Wasserträger Gottes*. Wien: Europaverlag 1974; Sperber, Manès: *Die vergebliche Warnung*. Wien: Europaverlag 1975; Sperber, Manès: *Bis man mir Scherben auf die Augen legt*. Wien: Europaverlag 1977.

15 Vgl. z. B. Stančić, Manès Sperber, S. 23 ff.

16 Sperber, Manès: *Alfred Adler oder Das Elend der Psychologie*. Wien/München/Zürich: Molden 1970.

17 Vgl. Sperber, Alfred Adler oder Das Elend der Psychologie, S. 57.

mit »List, Tücke und Gegengewalt beseitigt werden«. Insofern kann die »Analyse der Tyrannis« zugleich als Auseinandersetzung mit seiner eigenen früheren politischen Position betrachtet werden. Die »Analyse« nennt Hitler und Stalin nicht namentlich, sondern unternimmt eine Schritt-für-Schritt-Anleitung des Werdegangs eines Tyrannen bzw. der Entstehung einer Tyrannis.¹⁸

Die Relevanz der Individualpsychologie für Sperbers Schreiben kann aus literaturwissenschaftlicher wie individualpsychologischer Sicht nach wie vor als wenig bis gar nicht beachtet gelten. In ihrer *klassischen* Darstellung von »Alfred Adlers Individualpsychologie« erwähnen Heinz und Rowena Ansbacher Sperber zweimal beiläufig im Text und zwei weitere Male in Fußnoten.¹⁹ Erwin Ringel nannte Sperber etwa zur gleichen Zeit immerhin einen relevanten (und insofern ernstzunehmenden) Kritiker der »Tiefenpsychologie«.²⁰ Zwar hat sich das Verhältnis von Vertreterinnen und Vertretern institutionalisierter Individualpsychologie dem *Abtrünnigen* gegenüber im Lauf der Zeit entspannt, und er wird immerhin als Individualpsychologe wahrgenommen. Der Fokus liegt dabei allerdings auf dem »Elend der Psychologie« und Sperbers frühem Band über Alfred Adler sowie auf Sperbers Hinwendung zum Marxismus.²¹ Alfred Lévy hat Manès Sperber in dem von ihm und Gerald Mackenthun herausgegebenen Band »Gestalten um Alfred Adler. Pioniere der Individualpsychologie« einen Beitrag gewidmet, dessen Titel in diesem Zusammenhang programmatisch wirkt: »Manès Sperber – oder von den Abenteuern, Leiden und Irrtümern eines politischen Individualpsychologen«.²²

Neuerdings werden Sperbers intensive Auseinandersetzung und seine theoretischen Beiträge zur Individualpsychologie grundsätzlich gewürdigt. Dass Sperber die »Wandlungen« der »institutionalisierte[n]«, insbesondere deutschsprachigen »Individualpsychologie [...] nicht mit[gemacht]« habe, sondern einer »eigene[n] Interpretation der Individualpsychologie« gefolgt sei, nennt

18 Vgl. Sperber, Manès: *Zur Analyse der Tyrannis*. Hg. v. Wilhelm Hemecker. Graz: Leykam 2006. Die Begriffe Tyrann und Tyrannis selbst sind ambivalent und durch Bedeutungsverschiebungen gekennzeichnet. Vgl. dazu allg. z. B. Dreher, Martin/Hüller, Jürgen: *Tyrannis*. In: Ritter, Joachim/Gründer, Karlfried/Gabriel, Gottfried (Hg.): *Historisches Wörterbuch der Philosophie* online. Basel: Schwabe. DOI: 10.24894/HWPh.5504.

19 Vgl. Ansbacher, Heinz L./Ansbacher, Rowena (Hg.): *Alfred Adlers Individualpsychologie*. Eine systematische Darstellung seiner Lehre in Auszügen aus seinen Schriften. Mit Einführung und Anhang v. Ernst Bornemann. München/Basel: Reinhardt 1972, S. 25, 199 sowie 17 und 20 (auf den letzteren jeweils in Fußnoten).

20 Vgl. Ringel, Erwin: *Selbstschädigung durch Neurose. Psychotherapeutische Wege der Selbstverwirklichung*. 3. Aufl. Wien u. a.: Herder 1975, S. 225.

21 Vgl. z. B. jüngst Bruder-Bezzel, Alfred Adlers Wiener Kreise, S. 213–235. Vgl. auch schon Bruder-Bezzel, Manès Sperber, S. 51–62.

22 Vgl. Lévy, Manès Sperber, S. 251–269.

etwa Bruder-Bezzel als ausschlaggebend dafür, dass Sperber »nicht wirklich in die Individualpsychologie integriert« worden sei. »Psychologie« sei für Sperber ganz allgemein »als Kulturtheorie und als Instrument zur Verbesserung des gesellschaftlichen Lebens zentral« gewesen, dem Konzept der »Therapie« habe er »eher kritisch« gegenübergestanden.²³ All dies lässt sich zwar nicht zuletzt anhand des »Elend[s] der Psychologie« gut belegen. Dass diese Einschätzungen grosso modo zutreffen, bedeutet allerdings keineswegs, dass individualpsychologische Theorien und Konzepte für Sperbers Denken und Schreiben keine Rolle gespielt hätten. Eher indiziert es zunächst einmal ein massives Interesse daran und an *Psychologie* ganz allgemein auf Seiten Sperbers.

Ob und inwiefern auch in Sperbers literarischen Texten individualpsychologische bzw. ganz allgemein psychoanalytische Überlegungen Ausdruck finden, bleibt von da her unbeachtet. Umgekehrt ist ein allfälliger Niederschlag, den Sperbers wechselvolle, in jedem Fall aber intensive Beschäftigung mit der Individualpsychologie in seinen literarischen Texten erfährt, aus literaturwissenschaftlicher Sicht ebenfalls wenig bis gar nicht untersucht. Gewiss spielen Individualpsychologie und Literatur in Mirjana Stančić großangelegter Monografie »Manès Sperber. Leben und Werk« eine Rolle, auch wechselseitige Einflüsse werden angedeutet.²⁴ Doch stellt diese umfang- und materialreiche Arbeit in erster Linie eine Biografie Sperbers dar, und schon bei den »Inspirationsquellen« etwa für »Wie eine Träne im Ozean« nennt die Autorin fast ausschließlich politische Entwicklungen während der 1930er-Jahre, Sperbers Engagement in der KP sowie soziokulturelle Kontexte dieser Zeit.²⁵

Ebenfalls primär auf biografische und soziokulturelle Zusammenhänge beziehen sich Marcus Patka und Mirjana Stančić in ihrem Band zu Manès Sperber, mit Fokus auf die »Analyse der Tyrannis«.²⁶ Um etwaigen Missverständnissen vorzubeugen: Zeithistorische Kontexte entfalten auch für die vorliegende Arbeit eminente Bedeutung, sie stehen allerdings nicht im Zentrum. Im Rahmen von Hochschulschriften wurde individualpsychologischen Bezügen in Sperbers Werk bislang kaum nachgegangen.²⁷ Umso weniger finden sich Untersuchungen, die gezielt und systematisch den wechselseitigen Einflüssen, hier die

23 Vgl. Bruder-Bezzel, Alfred Adlers Wiener Kreise, S. 237.

24 Vgl. Stančić, Manès Sperber, z. B. 57 ff.

25 Vgl. Stančić, Manès Sperber, S. 384 ff.

26 Vgl. Patka, Marcus G./Mirjana Stančić: Die Analyse der Tyrannis. Manès Sperber 1905–1984. Im Auftrag des Jüdischen Museums der Stadt Wien in Kooperation mit dem Österreichischen Literaturarchiv der Österreichischen Nationalbibliothek. Wien: Holzhausen 2005.

27 Vgl. vielleicht noch am ehesten Krieger, Irene: Der Einfluß Alfred Adlers auf das Werk von Manès Sperber. Hausarbeit. Univ. Wien 1984.

Auseinandersetzung mit und Weiterentwicklung von individualpsychologischen Theorien auf das literarische Schreiben Sperbers, dort das literarische Schaffen auf seine Überlegungen zu Psychoanalyse und Individualpsychologie nachgehen.

Theorie und Methoden

Thematisch impliziert die vorliegende Abhandlung eine ganze Reihe unterschiedlicher Perspektiven. Ihr Schwerpunkt liegt im literaturwissenschaftlichen Bereich, weshalb auch literaturwissenschaftliche Methoden im Vordergrund stehen. Generell wird dabei auf im weitesten Sinn hermeneutische und erzähltheoretische sowie ergänzend psychoanalytische bzw. individualpsychologische Theoriebildung Bezug genommen.

Hermeneutischen Ansätzen ist – bei allen Unterschieden im Detail – die »Überzeugung« gemeinsam, »dass Texte verstanden werden können«.²⁸ Andernfalls wäre schon die Einstiegshypothese, dass sich in Sperbers literarischen und autobiografischen Texten Bezugnahmen auf und Adaptionen von individualpsychologischen Themen bzw. Modellen finden lassen könnten, von vornherein obsolet. Zugleich können und sollen Versuche des Verstehens nicht in einem gewissermaßen naiven Modus erfolgen, der die Gefährdungen und Grenzen möglichen Verstehen-Könnens ignoriert. Vielmehr setzt jedes Verstehen immer schon ein Stück weit »Nicht-Verstehen« voraus. Sich zu vergegenwärtigen, dass »[a]lles Verstehen [...] immer zugleich ein Nicht-Verstehen« sei²⁹, kann helfen, Gefahren vereinnahmender oder projizierender Lektüren hintanzuhalten. Der Versuch des Verstehens impliziert die Annahme, dass Texte und andere sprachliche Hervorbringungen *Bedeutung* aufweisen, als ihnen ein rational beschreibbarer Sinn oder Inhalt inhäriert. Dieser Sinn oder Inhalt selbst muss keineswegs rationale Züge aufweisen.³⁰ Auch bedeutet Hermeneutik nicht zwangsläufig, einem Text die *eine einzige* Bedeutung zu entnehmen, die ihm vorgeblich innewohnt, sondern vielschichtigen Bedeutungsmöglichkeiten Rechnung zu tragen, wie sie sich nicht zuletzt aus der Interaktion zwischen Leserinnen und Lesern, teils über große zeit-räumliche Distanzen hinweg, sowie einem Text und seiner Verfasserin/seinem Verfasser ergeben mögen. Aus dieser Sicht beziehen sich

28 Vgl. Leiteritz, Christiane: Hermeneutische Theorien. In: Sexl, Martin (Hg.): Einführung in die Literaturtheorie Wien: WUV 2004 (UTB 2527), S. 157.

29 Vgl. Jauf, Hans Robert: Rückschau auf die Begriffsgeschichte von Verstehen. In: Jauf, Hans Robert: Wege des Verstehens. München: Fink 1994, S. 18 f.

30 Vgl. dazu z. B. auch Leiteritz, Hermeneutische Theorien, S. 257.

Texte aufeinander, weisen gewissermaßen Antwortcharakter auf.³¹ Dies bringt es mit sich, dass es aus rezeptionsästhetischer Perspektive relevant ist, »im Text nicht ausdrücklich« aufgeworfene »Fragen« in Rechnung zu stellen, »auf die der Text« zwar »noch nicht die Antwort war und sein konnte, weil es diese Fragen noch nicht gab, als der Text entstand«, die aber sehr wohl im Horizont der Interpretin oder des Interpreten vorhanden sind.³²

Da sich die hier skizzierte Arbeit hauptsächlich mit erzählenden Texten beschäftigt, sind zudem spezifisch erzähltheoretische Ansätze von Relevanz. Dabei ist zu fragen, was überhaupt unter einer *Erzählung* zu verstehen sei. Gérard Genette etwa hat auf drei mögliche Bedeutungen dieses Begriffs hingewiesen. Zunächst »bezeichnet *Erzählung*« demnach »die narrative Aussage, den mündlichen oder schriftlichen Diskurs [discours], der von einem Ereignis oder einer Reihe von Ereignissen berichtet«. Doch stehe »*Erzählung*« auch für »die Abfolge der realen oder fiktiven Ereignisse, die den Gegenstand dieser Rede ausmachen, und ihre unterschiedlichen Beziehungen zueinander«. Aus dieser Perspektive bedeute

31 Vgl. z. B. Jauß, Hans Robert: Überlegungen zur Abgrenzung und Aufgabenstellung einer literarischen Hermeneutik. In: Fuhrmann, Manfred/Jauß, Hans Robert/Pannenberg, Wolfhart (Hg.): Text und Applikation. Theologie, Jurisprudenz und Literaturwissenschaft im hermeneutischen Gespräch. München: Fink 1981 (Poetik und Hermeneutik IX), S. 459; Marquard, Odo: Frage nach der Frage, auf die die Hermeneutik die Antwort ist. In Marquard, Odo: Abschied vom Prinzipiellen. Philosophische Studien. Stuttgart: Reclam 1995, S. 122 ff. Vgl. dazu auch Gadamer, Hans-Georg: Hermeneutik I. Wahrheit und Methode. Grundzüge einer philosophischen Hermeneutik. 6. Aufl. Tübingen: Mohr 1990 (Gadamer, Hans-Georg: Gesammelte Werke, Bd. 1), S. 375.

32 Marquard, Odo: Felix Culpa? In: Fuhrmann, Manfred/Jauß, Hans Robert/Pannenberg, Wolfhart (Hg.): Text und Applikation. Theologie, Jurisprudenz und Literaturwissenschaft im hermeneutischen Gespräch. München: Fink 1981 (Poetik und Hermeneutik IX), S. 53. Zu unterschiedlichen Horizonten des Verstehens und der Sinnerwartung vgl. auch Jauß, Rückschau, S. 18 ff.

Insofern geht es auch ganz zentral um Texte und deren mögliche Bedeutungen sowie all-fällige Implikationen, weniger um das unergründliche Phänomen, das traditionell als »intention auctoris« bezeichnet wird. Vgl. z. B. auch Eco, Umberto: Die Grenzen der Interpretation. Aus dem Italienischen übers. v. Günter Memmert. München/Wien: Hanser 1992, S. 148 ff. Es ist schlichtweg nicht möglich zu ergründen, was andere Menschen tatsächlich denken oder welche Absichten sie (bewusst oder unbewusst) verfolgen. Vgl. dazu, spezifisch im Kontext biografischer Fragen aus individualpsychologischer Sicht Bruder-Bezzel, Almuth: Von der Wahl des Individuums und der Lächerlichkeit unserer Existenz. In: Bruder, Klaus-Jürgen (Hg.): »Die biographische Wahrheit ist nicht zu haben«. Psychoanalyse und Biographieforschung. Gießen: Psychosozial-Verlag 2003, S. 75–88. Dies wissen wir nicht erst seit Freud. Und für die Interpretation eines Textes ist dies auch gar nicht erforderlich, weder für die eines literarischen noch für jene irgendeines anderen (wo immer auch genau die Grenzlinien verlaufen mögen). Vgl. dazu z. B. auch Steinbrenner, Jakob: Kognitivismus in der Ästhetik. Würzburg: Königshausen & Neumann 1996, S. 145.

»Analyse der Erzählung« [...], dass man einen Komplex von Handlungen und Situationen untersucht, die für sich selbst betrachtet werden, ohne Rücksicht auf das sprachliche oder sonstige Medium, das uns über sie berichtet.«³³

Zudem lasse sich noch ein »dritte[r] Sinn« von »Erzählung« ausmachen, der im »Akt der Narration selbst« bestehe. Das relevante »Ereignis« sei insofern »nicht mehr das, wovon erzählt wird, sondern [...], dass jemand etwas erzählt«.³⁴ Alle drei angesprochenen Bedeutungsebenen des Begriffs *Erzählung* werden im Rahmen der hier vorgestellten Untersuchung von Relevanz sein. Grundsätzlich handelt es sich bei den oben als hauptsächliche Untersuchungsobjekte ausgewiesenen Texten Sperbers sowohl um fiktionale (Romane) sowie faktuale Erzählungen (bei den autobiografischen Schriften).³⁵ Dabei werden nicht nur »das ›Wie‹« und »das ›Was‹« der Erzählungen untersucht, sondern auch unterschiedliche Kontexte derselben in den Blick genommen.³⁶

Angesichts der Themenstellung spielen nicht zuletzt auch allgemein psychoanalytische und spezifisch individualpsychologische Theorieansätze eine Rolle. Konkret von Interesse sind dabei einerseits die allgemeinen Grundlagen einer Theorie des Unbewussten (in groben Zügen) psychoanalytischer Provenienz sowie massenpsychologische Ansätze.³⁷ Spezifisch in Bezug auf individualpsychologische Themen sind die Konzepte *Minderwertigkeit*, *Lebensstil* und *Gemeinschaftsgefühl* von zentraler Bedeutung, gerade auch im Blick auf die oben

33 Genette, Gérard: Die Erzählung. 3., durchges. u. korrr. Aufl. Übers. v. Andreas Kop, mit einem Nachwort v. Jochen Vogt, überprüft v. Isabel Kranz. München: Fink 2010 (UTB 8083), S. 11 (Hervorhebungen im Original).

34 Vgl. Genette, Die Erzählung, S. 11 (Hervorhebung im Original).

35 Zu dieser Terminologie vgl. z. B. Martínez, Matías/Scheffel, Michael: Einführung in die Erzähltheorie. 10., überarb. u. aktualisierte Aufl. München: C. H. Beck 2016, S. 11 ff.

36 Vgl. dazu auch Martínez/Scheffel, Einführung in die Erzähltheorie, S. 29 ff., 113 ff., 165 ff.

37 Zum psychischen Apparat bei Freud vgl. insbes. Freud, Sigmund: Die Traumdeutung (1900). Hg. v. Alexander Mitscherlich u. a. Frankfurt am Main: Fischer 1994 (Sigmund Freud Studienausgabe, Bd. VII), S. 510 ff.; Freud, Sigmund: Das Ich und das Es (1923). In: Freud, Sigmund: Psychologie des Unbewussten. Hg. v. Alexander Mitscherlich u. a. Frankfurt am Main: Fischer 1994 (Sigmund Freud Studienausgabe, Bd. III), S. 283 ff. Zur Massenpsychologie bei Freud vgl. Freud, Sigmund: Massenpsychologie und Ich-Analyse (1921). In: Freud, Sigmund: Fragen der Gesellschaft. Ursprünge der Religion. Hg. v. Alexander Mitscherlich u. a. Frankfurt am Main: S. Fischer 1993 (Sigmund Freud Studienausgabe, Bd. IX), S. 61–134. Zur Massenpsychologie bei Adler vgl. Adler, Alfred: Die andere Seite. Eine massenpsychologische Studie über die Schuld des Volkes. In: Adler, Alfred: Gesellschaft und Kultur (1897–1937). Hg. v. Almut Bruder-Bezzel. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2009 (Alfred Adler Studienausgabe, hg. v. Karl Heinz Witte, Bd. 7), S. 120–130.

genannten Texte Sperbers.³⁸ Für Adler ist das *Minderwertigkeitsgefühl* etwas für Menschen Elementares und gründet in verschiedenen Erfahrungen, maßgeblich Kindheitserfahrungen. Adler zufolge versuchen wir diesem Minderwertigkeitsgefühl mittels *Kompensation* zu begegnen.³⁹

Im Zentrum der vorliegenden Abhandlung stehen also Texte. Dementsprechend werden denn auch Texte interpretiert und analysiert, keineswegs jedoch die Person, die sie geschrieben hat. Dies ist ein wichtiger Aspekt, gerade im Kontext hermeneutischer Verfahren, und mehr noch an der Schnittstelle zwischen diesen und psychoanalytischer Theoriebildung. Angesichts des breiten thematischen Spektrums muss die Herangehensweise in hermeneutischer Hinsicht multiperspektivisch ausfallen, neben werkimmanenten Aspekten also auch sozial-, kultur- und literaturhistorische Kontexte sowie rezeptionsgeschichtliche Aspekte berücksichtigen. Texte stehen selten bis nie für sich selbst, sondern meist in Beziehungen zu anderen Texten. Methodisch sind diesbezüglich Aspekte der »Intertextualität«⁴⁰ relevant, womit »zwischen-textliche Beziehungen« und daraus erfließende Formen »komplexe[r] Sinnkonstruktion« zu verstehen sind. Texte stehen in Wechselbeziehungen zueinander, mögen diese sich über Zitate oder Anspielungen, Kommentare oder geteilte kategoriale Bezugnahmen ergeben.⁴¹

Aus erzähltheoretischer Perspektive werden sowohl »Handlung und erzählte Welt« als auch die erzählerische »Darstellung« in den Blick zu nehmen sein.⁴² In methodischer Hinsicht erfordert dies insbesondere Analysen der Figuren, ihrer Beziehungen und Konflikte untereinander. Dies geschieht vor dem Hintergrund »[t]ypische[r] Erzählsituationen im Roman«, die nicht zuletzt auf das Verhältnis von Erzähler/in und Figuren abhebt.⁴³ Analysen der Handlung erfolgen etwa in Hinsicht auf das »Handlungsschema«, die »Zeitperspektive des Erzählens«, die stets eine »doppelte« ist, sofern, »[w]er« immer »narrative Texte liest [...] das

38 Vgl. z. B. Adler, Menschenkenntnis, insbes. S. 39–42, 71 ff., 89 ff.; Adler, Alfred: Praxis und Theorie der Individualpsychologie. Vorträge zur Einführung in die Individualpsychologie für Ärzte, Psychologen und Lehrer. Neu hg. v. Wolfgang Metzger. 12. Aufl. Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch Verlag 2006, insbes. S. 48 ff.

39 Vgl. z. B. Adler, Menschenkenntnis, insbes. S. 71 ff.; Adler, Praxis und Theorie der Individualpsychologie, S. 48 ff.

40 Vgl. Kristeva, Julia: Semeiotiké, Recherche pour une sémanalyse. Paris: Éditions du Seuil 1969, insbes. S. 143 ff.

41 Vgl. auch Genette, Gérard: Palimpseste. Die Literatur auf zweiter Stufe. 2. Aufl. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1996 (es 1683), S. 10 ff.

42 Vgl. Martínez/Scheffel, Einführung in die Erzähltheorie, S. 113 ff., 29 ff.

43 Vgl. insbes. Stanzel, Franz K.: Theorie des Erzählens. 6., unveränderte Aufl. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1995 (UTB 904), 68 ff. Zur Terminologie vgl. Stanzel, Franz K.: Die typischen Erzählsituationen im Roman. Dargestellt an Tom Jones, the Ambassadors, Ulysses u. a. Unveränderter Nachdruck Wien et al.: Braumüller 1965.

Geschehen zugleich als offen und gegenwärtige« wie »als abgeschlossen und vergangen« auffasst⁴⁴. Ebenfalls analysiert wird die »Darstellung« hinsichtlich »Zeit« und »Modus«, aber auch »Zeitpunkt« und »Ort des Erzählens«, weiters »Stellung des Erzählers zum Geschehen« sowie »Subjekt und Adressat des Erzählers«.⁴⁵ Gerade bei Sperber, namentlich in seinen autobiografischen Schriften sowie insbesondere in der »Träne«, spielen die konkreten Schauplätze selbst zentrale Rollen in der Erzählung, sind konstitutive Merkmale der »[e]rzählte[n] Welt«.⁴⁶

Da die zu untersuchenden Texte in vielfältige Kontexte (historische, politische, soziale, kulturelle, psychotherapeutische) gestellt werden, ist es unerlässlich, auch diese Kontexte gezielt in den Blick zu nehmen. Dies ändert allerdings nichts an dem Umstand, dass sich die vorliegende Untersuchung auf Texte bezieht, zu denen auch solche zählen, die unter dem Gesichtspunkt einer Klärung historischer Kontexte herangezogen werden. Methodisch ist in diesem Zusammenhang auch an den Begriff der historischen Spurensuche zu verweisen, die zumindest in erster Linie keine Suche nach etwas meint, das eine Spur hinterlassen hat, verfolgt und irgendwann festgemacht werden kann.⁴⁷ Walter Benjamin bringt unterschiedliche Bedeutungen von Spur mit den Figuren Flaneur und Detektiv in Zusammenhang.⁴⁸ Die vom »Flaneur« hinterlassenen »Spuren« seien »Winke und Weisungen«, die ein »Ort«, »schon rege geworden, sprachlos, geistlos gibt«.⁴⁹ In diesem Sinn verweisen Spuren nicht auf ein Anderes ihrer selbst, sondern wecken »eine erstaunliche Resonanz«, »Ahnungen«, wenn man so will.⁵⁰

So bleibt zu bedenken, dass, was jeweils als *Spur* bezeichnet wird, überhaupt erst durch Interpretationen und Bewertungen zu einem Objekt solcher Benennung geworden ist.⁵¹ Zudem unterliegen sie im Verlauf weiteren Unter-

44 Vgl. Martínez/Scheffel, Einführung in die Erzähltheorie, S. 125 (Hervorhebungen im Original).

45 Vgl. Martínez/Scheffel, Einführung in die Erzähltheorie, S. 33 ff., 50 ff., 73 ff., 79 ff., 85 ff., 89 ff. (Hervorhebungen im Original).

46 Vgl. Martínez/Scheffel, Einführung in die Erzähltheorie, S. 134 ff., 153 ff.

47 Vgl. schon Benjamin, Walter: Das Passagen-Werk. Hg. v. Rolf Tiedemann. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1991 (Benjamin, Walter: Gesammelte Schriften, Bd. V 1; stw 935), S. 560. Ginzburg, Carlo: Indizien: Morelli, Freud und Sherlock Holmes. In: Der Zirkel oder Im Zeichen der Drei. Dupin, Holmes, Peirce. Hg. v. Umberto Eco u. Thomas A. Sebeok. München: Fink 1985, S. 158. Zur Kontextualisierung in erzähltheoretischem Kontext vgl. z. B. Martínez/Scheffel, Einführung in die Erzähltheorie, S. 165 ff.

48 Ich folge hier im Wesentlichen Menke, Bettine: Sprachfiguren. Name – Allegorie – Bild nach Walter Benjamin. München: Fink 1991, S. 363 ff.

49 Vgl. Benjamin, Das Passagen-Werk M 1, 1, S. 514; Menke, Sprachfiguren, S. 364.

50 Vgl. Benjamin, Das Passagen-Werk, M 1, 2, S. 514.

51 Vgl. z. B. Eco, Umberto: Einführung in die Semiotik. Übers. v. Jürgen Trabant. 8. Aufl. München: Fink 1994 (UTB 105), S. 199: »Ich schließe nur dann von den Spuren auf der Erde auf die Anwesenheit eines Tieres, wenn ich gelernt habe, eine konventionelle Beziehung zwi-