

ANT-MAN

UND

WASP



MARVEL

panini comics



ANT-MAN

UND

WASP





AVENGERS ORIGINS: ANT-MAN & THE WASP (2011) 1

ANT-MAN & WASP

STORY: **ROBERTO AGUIRRE-SACASA**

KÜNSTLERIN: **STEPHANIE HANS**

US-REDAKTION: **LAUREN SANKOVITCH,
JOHN DENNING & TOM BREVOORT**

ANT-MAN: LARGER THAN LIFE (2015) 1

ÜBERLEBENSGROSS

STORY: **WILL CORONA PILGRIM**

ZEICHNUNGEN & TUSCHE: **ANDREA DI VITO**

FARBEN: **VERONICA GANDINI**

US-REDAKTION: **MARK BASSO & EMILY SHAW**



MARVEL PREMIERE (1972) 47

DER DIEBSTAHL VON ANT-MAN!

STORY: **DAVID MICHELINIE**

ZEICHNUNGEN: **JOHN BYRNE**

TUSCHE: **BOB LAYTON**

FARBEN: **BOB SHAREN**

US-REDAKTION: **ROGER STERN & JIM SHOOTER**

ANT-MAN UND WASP erscheint bei **PANINI COMICS**, Schloßstraße 76, D-70176 Stuttgart. Geschäftsführer **Hermann Paul**, Publishing Director Europe **Marco M. Lupoi**, Finanzen/Logistik **Felix Bauer**, Marketing Director **Holger Wiest**, Marketing **Fabio Cunetto**, Vertrieb **Alexander Bubenheimer**, PR/Presse **Steffen Volkmer**, Publishing Manager **Lisa Pancaldi**, Redaktion **Giorgio Crico**, Harald Gantzberg, Anja Seiffert, Kristina Starschinski, Ilaria Tavoni, Daniela Uhlmann, Übersetzung **Carolin Hidalgo**, Joachim Körber, Proofreading **Marion Bergmann**, Lettering **Alessandra Gozzi**, Studio **RAM**, Walproject, grafische Gestaltung **Marco Paroli**, Angelo Costellini, Art Director **Alessandro Gucciardo**, Redaktion Panini Comics **Annalisa Califano**, Beatrice Doti, Prepress **Cristina Bedini**, Silvia Bernini, Andrea Lusoli, Repro/Packager **Alessandro Nalli** (coordinator), Anna Boselli, Mario Da Rin Zanco, Valentina Esposito, Luca Ficarelli, Linda Leporati. Für die digitale Ausgabe: Supervision **Mattia Dal Corno**, Layout **Michele Manzo**. Deutsche Edition bei Panini Verlags-GmbH unter Lizenz von Marvel Characters B.V. Cover von *Marvel-Verse: Ant-Man and the Wasp* (2023) 1.

Digitale Ausgaben:

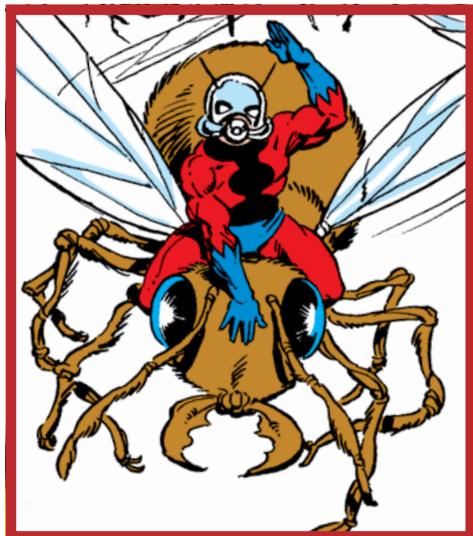
ISBN 978-3-7367-9391-0 (pdf) / ISBN 978-3-7367-9392-7 (epub) / ISBN 978-3-7367-9390-3 (mobi)

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über dnb.d-nb.de abrufbar.

MARVEL

© 2023 MARVEL



MARVEL PREMIERE (1972) 48

DER PREIS EINES HERZENS

STORY: **DAVID MICHELINIE**

ZEICHNUNGEN: **JOHN BYRNE**

TUSCHE: **BOB LAYTON**

FARBEN: **MARIO SEN**

US-REDAKTION: **ROGER STERN & JIM SHOOTER**

ANT-MAN & THE WASP: LIVING LEGENDS (2018) 1

LEBENDE LEGENDEN

STORY: **RALPH MACCHIO**

ZEICHNUNGEN & TUSCHE: **ANDREA DI VITO**

FARBEN: **LAURA VILLARI**

US-REDAKTION: **MARK BASSO**



CAROLIN HIDALGO

JOACHIM KÖRBER (Avengers Origins: Ant-Man & The Wasp)

ÜBERSETZUNG

ALESSANDRA GOZZI (Larger Than Life & Living Legends)

STUDIO RAM (Marvel Premiere 47-48)

WALPROJECT (Avengers Origins: Ant-Man & The Wasp)

LETTERING

C. B. CEBULSKI

CHEFREDAKTEUR USA



AVENGERS ORIGINS: ANT-MAN & THE WASP

AVENGERS ORIGINS: ANT-MAN & THE WASP (2011) 1

Jeder Held hat seine Entstehungsgeschichte, Ant-Man und Wasp haben eine gemeinsame! Lest, wie Hank Pym und Janet Van Dyne sich gefunden haben, anfangen zusammenzuarbeiten und sich dabei ineinander verliebten!

COVER VON **MARKO DJURDJEVIC**



KAPITEL EINS:

TRÄUMEN
INSEKTEN?

MENSCHEN TRÄUMEN.
DIESER MANN, HENRY PYM,
TRÄUMT.

IN SEINEM
HÄUFIGSTEN TRAUM
IST ER BEI MARIA,
SEINER FRAU.

ER DENKT, WIE ALBERN
SEINE BEFÜRCHTUNGEN
WAREN, IN DEN FLITTER-
WOCHEN NACH UNGARN
ZU FAHREN.

SIE GEHEN DURCH
BUDAPESTS ÄLTESTES
VIERTEL AN DER
DONAU ENTLANG.

JA, MARIA UND IHR VATER
HATTEN POLITISCHE GEGNER,
DOCH DAS IST JAHRE HER.

ER ÜBERLEGT, WELCHES
DER SCHNELLSTE RÜCKWEG
INS HOTEL IST ...

... ALS EIN AUTO MIT
QUIETSCHENDEN REIFEN
VOR IHNEN HÄLT.

DAS PASSIERT ALLEN, DIE VOR
UNS FLÜCHTEN WOLLEN!

ES IST EIN TRAUM, DARUM KANN
HENRY PYM NICHTS MACHEN.

BLAMM! BLAMM! BLAMM!

LINWEIGERLICH WACHT ER
SCHWEISSGEBADET AUF.

JETZT FINDET HENRY PYM
KEINEN SCHLAF MEHR ...

ES DÄMMERT SOWIESO SCHON
FAST, UND HEUTE HAT ER
SEINE PRÄSENTATION.

VOR DEM AUSSCHUSS FÜR WISSENSCHAFTLICHE FORSCHUNG UND ENTWICKLUNG:

BEDENKEN SIE DIE MÖGLICHKEITEN. **ALLES** KÖNNTE VERKLEINERT UND MIT EINEM BRUCHTEIL AN KOSTEN BEFÖRDERT WERDEN. ESSEN, MATERIAL ...

MAN KÖNNTE EINE **ARMEE** SCHRUMPFEN, IN EINEM FLUGZEUG TRANSPORTIEREN UND HINTER DEN FEINDLICHEN LINIEN WIEDER VERGRÖßERN.

EINE ARMEE? ENTWICKELN SIE EINE KRIEGSWAFFE, DR. PYM?



WAS? NEIN, NEIN, DAS WAR NUR EIN BEISPIEL--



DIES IST EINE **HUMANITÄRE** STIFTUNG, DOKTOR, WIR FINANZIEREN KEINE WAFFENFORSCHUNG.

HERR VORSITZENDER, SIE MISSVERSTEHEN MICH--



TATSACHE IST, DOKTOR, SIE HABEN UNS HEUTE NUR EINEN STUHL GEZEIGT, DER AUS EINEM **PUPPENHAUS** STAMMEN KÖNNTE. HABEN SIE DIESES ANGEBLICHE „SCHRUMPFMITTEL“ AN LEBEWESSEN ERPROBT?



ICH ...

ES IST EIN SUBATOMARES TEILCHEN, DAS ICH GEFUNDEN UND IN EIN SERUM GETAN HABE, UM DIE ANW--



TUT MIR LEID, DOKTOR, IHRE BITTE UM WEITERE MITTEL WIRD--



ABGELEHNT!

SCHON WIEDER!

ZÄHES RINGEN?
ZÄHES RINGEN?



ICH FRAGE NUR, WEIL MEIN VATER JETZT WOHL GERADE DA DRIN IST ...



IHR VATER?

DR. VERNON VAN DYNE, VIELLEICHT KENNEN SIE IHN?

ER ENTWICKELT EINEN GAMMASTRAHL, DER DEN RAUM DURCHDRINGT UND VIELLEICHT LEBEN AUF ANDEREN PLANETEN ENTDECKT ...

ODER SO WAS.



ICH SAGE ES NICHT GERN, ABER MIT SO EINER VISION HAT ER DA DRIN KEINE CHANCE.



WOLLEN WIR UNS HEUTE ABEND BEIM ESSEN WEITER DARÜBER UNTERHALTEN?

ICH BIN ÜBRIGENS JANET. JANET VAN DYNE.



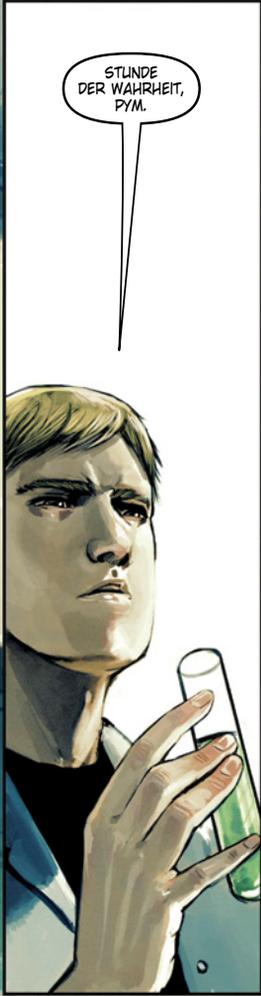
KENNEN INSEKTEN
LIEBE?

DIESER MANN
KANNT SIE EINST.

TUT-- TUT
MIR LEID, MISS
VAN DYNE ...



"... ABER
HEUTE ABEND
ARBEITE ICH."



STUNDE
DER WAHRHEIT,
PYM.



DU VER-
ÄNDERST DIE
WELT MIT DEINEN
TEILCHEN,
HENRY ...

DU RETTEST
LEBEN, ICH
WEISS ES ...



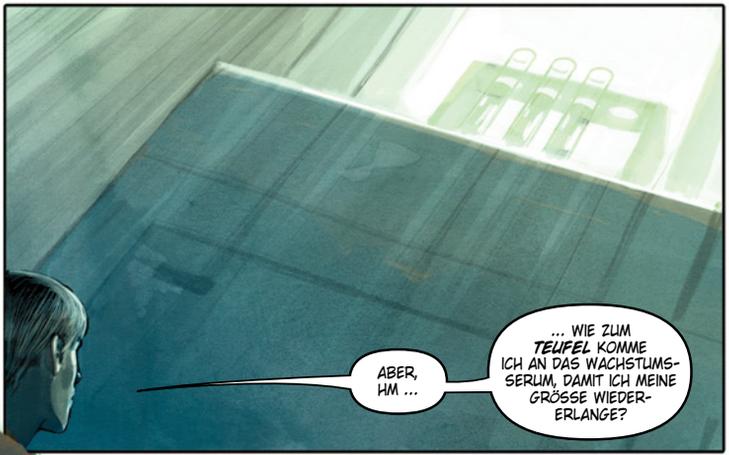
NOCH WÄHREND
DES KONTAKTS ...



... REAGIEREN
PYM'S
TEILCHEN!

GROSSER
GOTT! ES KLAPPT!
ES KLAPPT!
HA!

UND BEI MIR
VIEL SCHNELLER
ALS BEI LEBLOSEN
OBJEKTEN!



ABER,
HM ...

... WIE ZUM
TEUFEL KOMME
ICH AN DAS WACHSTUMS-
SERUM, DAMIT ICH MEINE
GRÖSSE WIEDER-
ERLANGE?

EINE DRÄNGENDERE FRAGE
DÜRFTE SEIN:

WIE ZUM TEUFEL ÜBER-
LEBST DU, PYM?

SKREEE-
SKREEE...

A large, brown rabbit with long whiskers and a pink nose is the central focus. A man in a blue trench coat and black pants stands next to it, looking up at the rabbit. The rabbit's eyes are wide and staring. The background is a simple, light-colored wall.

**KAPITEL
ZWEI:**

EINE PANISCHE FLUCHT
QUIER DURCH DAS
LABOR.

ETWAS
GLÜCK.

EIN UNBENUTZTES
STREICHHOLZ FÜR
MEINE BUNSEN-
BRENNER ...



ZUM GLÜCK
RÄUME ICH NIE
HINTER MIR
AUF ...

SKRRECHH!



GERONI--



-- MO ...?