

3<sup>ra</sup> EDICIÓN  
AMPLIADA

# RITA SEGATO

# CONTRA-PEDAGOGÍAS

# DE LA CRUELDADE



(prometeo)  
libros



## CONTRA-PEDAGOGÍAS DE LA CRUELDAD



Rita Segato

# Contra-pedagogías de la crueldad

(*prometeo*)  
libros

Segato, Rita

Contra-pedagogías de la crueldad / Rita Segato. - 3a ed. -  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Prometeo Libros, 2018.  
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-816-039-9

1. Estudios de Género. 2. Feminismo. 3. Violencia de  
Género. I. Título.

CDD 305.4201

Corrección: Liliana Stengele  
Diagramación: Liliana Stengele  
Diseño de tapa: Renato Tarditti

Primera edición, 2018.

Segunda edición, 2019.

Tercera edición, 2021.

© De esta edición, Prometeo Libros, 2021

Pringles 521 (C1183AEI), Buenos Aires, Argentina

Tel.: (54-11) 4862-6794 / Fax: (54-11) 4864-3297

[editorial@treintadiez.com](mailto:editorial@treintadiez.com)

[www.prometeoeditorial.com](http://www.prometeoeditorial.com)

Hecho el depósito que marca la Ley 11.723.

Prohibida su reproducción total o parcial.

Derechos reservados.

# Índice

Breve prólogo introductorio para la re-edición de Contra-Pedagogías de la Crueldad.....	9
Presentación	
Crueldad: pedagogías y contra-pedagogías.....	11
Contra-pedagogías de la Crueldad. Clase 1.....	19
Contra-pedagogías de la Crueldad. Clase 2.....	59
Contra-pedagogías de la Crueldad. Clase 3.....	89
“Frente al espejo de la reina mala”. Docencia, amistad y autorización como brechas decoloniales en la universidad.....	105
(Serie de tres clases dictadas para la Facultad Libre de Rosario el 25, 26 y 27 de agosto de 2016)	



## Breve prólogo introductorio para la reedición de *Contra-Pedagogías de la Crueldad*

Acompaño, en esta reedición, las tres conferencias originales de las *Contra-Pedagogías* con una cuarta: “Frente al Espejo de la Reina Mala”, incluida al final en este nuevo volumen. Lo hago porque, a pesar de que ésta no fue dictada en el mismo ciclo de la Facultad Libre de Rosario, complementa y también comenta el espíritu de aquéllas, mi manera de hablar, e incluye la contra-pedagogía principal de la crueldad: el vínculo, el cariño, la amistad. Porque, a diferencia de las otras presentaciones, su reescritura no sale de mi mano sino de la mano de Paulina Álvarez, sentada en la platea, mi coautora ahora.

El espacio de enunciación fue la Academia de Ciencias de Córdoba, por invitación de la Asociación de Docentes e Investigadores de la Universidad de esa provincia. La reescritura cobra aquí el valor de describir la escena y mi relación con ella, como académica y como feminista. Es el relato de una insurgencia discursiva con ese marco escenográfico que me pareció interesante agregar a la edición original. No podría haber distancia mayor que la existente entre la Facultad Libre de Rosario, con su origen en jornaleros pobres de Venado Tuerto, Provincia de Santa Fe, que solo deseaban el acceso al conocimiento, y la vetusta y autoritaria Academia de Ciencias de *La Docta* Córdoba. Y nada podría ser mejor que la sensible pluma de Paulina Álvarez para comprender y retratar ese momento de rebelión que fue mi “conferencia” en este último entorno.

Cuenca, 22 de mayo de 2018



## Presentación

### Crueldad: pedagogías y contra-pedagogías

#### La forma

Este libro coloca a disposición del lector tres clases ofrecidas en la Facultad Libre de Rosario en agosto de 2016. Para los fines de esta publicación, las clases fueron reescritas en su totalidad. En dicha reescritura acompañé el itinerario temático de las exposiciones, pero fui completando las lagunas inevitables que dejamos al hablar. También gramaticalicé la expresión, porque la palabra hablada es, algunas veces, sorprendentemente a-gramatical y antiestética. Pero mantuve, en la medida de lo posible, el estilo de la oralidad.

En las clases he trazado un panorama de mi recorrido por temas y debates desde la investigación para mi tesis doctoral hasta el presente. Al hacerlo, me he detenido en algunas experiencias y reflexiones, bañadas aquí apenas por una luz de bastidores, luz esquiva al intenso foco que delimita con claridad los bordes de las figuras cuando son tratadas por la tecnología textual que se ha impuesto hoy en la academia. En ese sentido, estas tres clases representan una insubordinación, se acogen al Derecho a la Desobediencia y emprenden una huida no siempre exitosa en dirección a la conversación libertaria porque no sujeta el flujo del discurso a otra cosa que no sea su capacidad de nombrar lo que para el interlocutor será reconocible. Nos han robado el tiempo, y con el tiempo se fue el

arte y el placer de conversar. Podemos recuperar todavía algo de su creativa incertezza.

Ofrecí las tres clases aquí transcriptas y revisadas en la Facultad Libre de Rosario el 25, 26 y 27 de agosto de 2016. Ellas dan testimonio del estímulo creativo que recibí de los asistentes y de los organizadores. Aprovecho esta breve presentación para hurgar en el diccionario en busca de palabras capaces de expresar mi agradecimiento y mi admiración a los jóvenes que me recibieron y fueron anfitriones en la Facultad Libre, representados en la figura de Adriano Peirone. Aún en tiempos sombríos, mi estado de ánimo se recupera cuando recuerdo la dedicación de esos jóvenes a la tarea de mantener vivo el espacio comunitario de la Facultad, que permite la circulación y el debate de los conocimientos a través de los canales del compañerismo y por medio de un gesto educativo que resiste y rechaza la mercantilización del saber tan en la pauta tecno-académica de nuestros días.

A pesar de que revisé, edité, reescribí y complementé abundantemente las notas transcriptas para garantizar su comprensión, las tres clases que aquí se publican representan bien la deriva de mi manera de exponer a lo largo de muchos años. Uso el término deriva para describir lo que en inglés llaman “stream of consciousness”, traducible como “flujo de conciencia”, y estoy convencida de que permite algo próximo a una conversación en un nivel no plenamente consciente con las presencias en la sala –pido venia a los lectores sin tolerancia para todo lo que parezca esoterismo. Naturalmente, en la versión escrita, como dije, por quedar suspendida hasta cierto punto y solo hasta cierto punto la co-presencia de los interlocutores, el diálogo subterráneo entre la expositora y su público, he revisado cada párrafo, cambiando su redacción y completando su sentido.

## El tema

Llamo *pedagogías de la crueldad* a todos los actos y prácticas que enseñan, habitúan y programan a los sujetos a transmutar lo vivo y su vitalidad en cosas. En ese sentido, esta pedagogía enseña algo que va mucho más allá del matar, enseña a matar de una muerte desritualizada, de una muerte que deja apenas residuos en el lugar del difunto. La trata y la explotación sexual practicadas en estos días de son los más perfectos ejemplos y, al mismo tiempo, alegorías de lo que quiero decir con pedagogía de la crueldad. Es posible que eso explique el hecho de que toda empresa extractivista que se establece en los campos y pequeños pueblos de América Latina para producir commodities destinadas al mercado global, al instalarse trae consigo o es, inclusive, precedida por burdeles y el cuerpo-cosa de las mujeres que allí se ofrecen.

Cuando hablo de una pedagogía de la crueldad me refiero a algo muy preciso, como es la captura de algo que fluía errante e imprevisible, como es la vida, para instalar allí la inercia y la esterilidad de la cosa, mensurable, vendible, comprable y obsolescente, como conviene al consumo en esta fase apocalíptica del capital. El ataque sexual y la explotación sexual de las mujeres son hoy actos de rapiña y consumición del cuerpo que constituyen el lenguaje más preciso con que la cosificación de la vida se expresa. Sus deyeccos no van a cementerios, van a basurales.

La repetición de la violencia produce un efecto de normalización de un paisaje de crueldad y, con esto, promueve en la gente los bajos umbrales de empatía indispensables para la empresa predadora. La crueldad habitual es directamente proporcional a formas de gozo narcisístico y consumista, y al aislamiento de los ciudadanos mediante su desensibilización al sufrimiento de los otros. Un proyecto histórico dirigido por la meta del vínculo como realización de la felicidad muta hacia un proyecto histórico dirigido por la meta de las cosas como forma de satisfacción<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Para una extensión sobre el tema, ver “La pedagogía de la crueldad”, entrevista que di a Verónica Gago publicada en el suplemento “Las 12”, Página 12, Buenos Aires, 29 de mayo de 2015.

La sujeción de las personas a la condición de mercancía impuesta a las mayorías por el carácter precario del empleo y del salario, así como el retorno y expansión del trabajo servil, semi-esclavo y esclavo, también son parte de lo mismo. La predación de territorios que hasta hace poco permanecían como espacios de arraigo comunal, y de paisajes como inscripciones de la historia, es decir, como libros de historia, para su conversión en commodities por la explotación extractivista en las minas y el agro-negocio son facetas de esa cosificación de la vitalidad pachamámica. Incluyo aquí también la alienación, robo o cancelación de la fluencia del tiempo vital, encuadrado ahora, encarcelado, por los preceptos del capital –competitividad, productividad, cálculo de costo/beneficio, acumulación, concentración–, que confiscan la fluencia que llamamos “tiempo” en la que toda vitalidad está inmersa. La pedagogía de la残酷 es, entonces, la que nos habitúa a esa disecación de lo vivo y lo vital, y parece ser el camino inescapable de la modernidad, su último destino.

El paradigma de explotación actual supone una variedad enorme de formas de desprotección y precariedad de la vida, y esta modalidad de explotación depende de un principio de残酷 consistente en la disminución de la empatía de los sujetos. Como he afirmado en otras oportunidades<sup>2</sup>, el capital hoy depende de que seamos capaces de acostumbrarnos al espectáculo de la残酷 en un sentido muy preciso: que naturalicemos la expropiación de vida, la predación, es decir, que no tengamos receptores para el acto comunicativo de quien es capturado por el proceso de consumición. Expropiar el aliento vital pasa a ser visto como un mero trámite que no comporta dolor, que no puede comunicarse, un acto maquinal, como cualquier consumición. Es por eso que podemos decir que la estructura de personalidad de tipo psicopático, no vincular, defectiva en lo que respecta a emociones y sentimientos, es la personalidad modal de nuestra época por su funcionalidad a la fase actual

---

<sup>2</sup> “Patriarcado: del borde al centro. Disciplinamiento, territorialidad y残酷 en la fase apocalíptica del capital” en *La Guerra contra las mujeres*. Madrid: Traficantes de Sueños, 2016.