



Mr. Mallow Blue

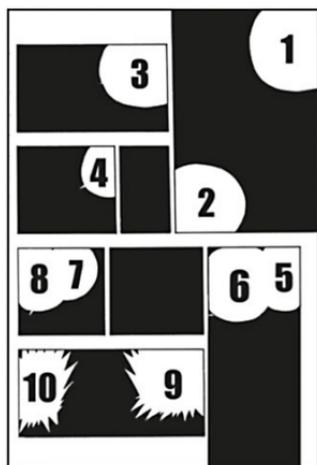
AKAZA SAMAMIYA

2

STOPP!

**Dies ist die letzte Seite des eBooks!
Du willst dir doch nicht den Spaß verderben
und das Ende zuerst lesen, oder?**

Um die Geschichte unverfälscht und originalgetreu mitverfolgen zu können, musst du es wie die Japaner machen und von rechts nach links lesen.



So geht's:

Wenn dies das erste Mal sein sollte, dass du einen digitalen Manga liest, kann dir die Grafik helfen, dich zurechtzufinden: Fang einfach oben rechts an zu lesen und arbeite dich nach unten links vor. Zum Umblättern tippst du den linken Rand im eBook an.

Viel Spaß dabei wünscht dir TOKYOPOP®!

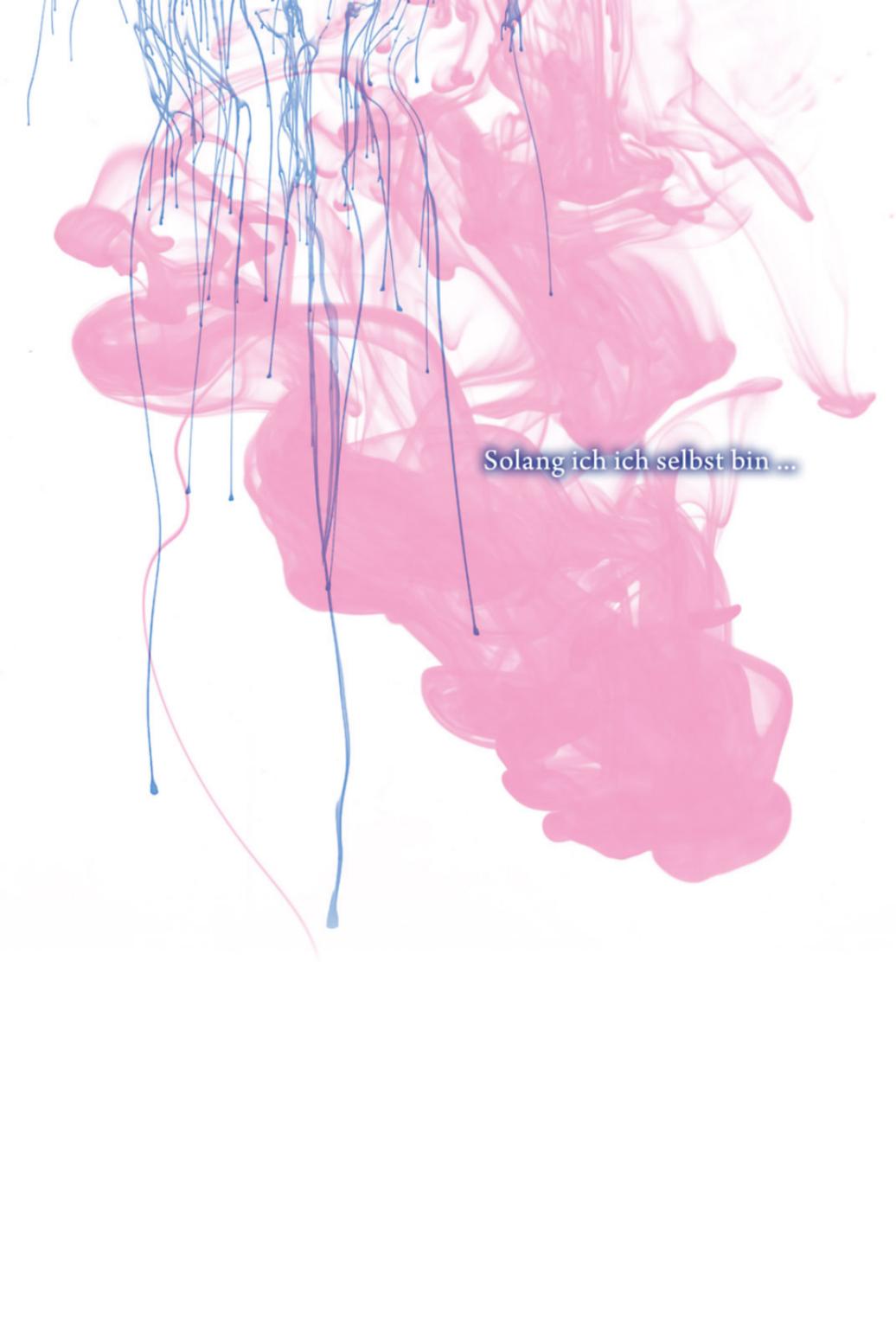


KOMMENTAR

Danke für euer Interesse an Band 2!
Die Protagonisten auf dem Cover spiegeln die
Beziehungen der Charaktere im Werk wider.
Ich hoffe, der Band gefällt euch!

Akaza Samamiya



The background features a complex, abstract composition of ink-like splatters and thin, dark lines. The splatters are primarily in shades of pink and magenta, with some darker, more saturated areas. Interspersed among these are numerous thin, dark blue lines that appear to be dripping or falling from the top of the frame. The overall effect is one of fluid, organic movement and layered depth.

Solang ich ich selbst bin ...



Mr. Mallow Blue.

Mr. Mallow Blue – Nachwort

Vielen Dank, dass ihr den zweiten Band von *Mr. Mallow Blue* gelesen habt!

Es tut mir schrecklich leid, dass ihr nach der Veröffentlichung von Band 1 so lange warten musstet. Die Zeit verging wie im Flug. Während ich dieses Nachwort schreibe, steht die Hortensiensaison schon kurz bevor. Hortensien sind übrigens meine Lieblingsblumen.

Als ich darüber nachdachte, warum sie mir so gefallen, kam mir in den Sinn, wie ich einmal als Kind mit meiner Mutter ein Museum in Kamakura besuchte. Auf dem Weg kaufte sie mir *Kompeito* in Hortensienform. Während ich daran knabberte, sah ich die Hortensien im Regen in den schönsten Farben leuchten. Es war zauberhaft! Vielleicht war das der Beginn meiner Liebe zu Hortensien. Daher bin ich immer ganz aufgeregt, wenn die Hortensien blühen.

Danke, dass ihr bis hierher gelesen habt! Ich freue mich, wenn ihr alle im nächsten Band wieder dabei seid! Akaza Samamiya

Besonderer Dank ☺

Twitter: @samamiya

Mifuru, M-buchi, H-kawa, T-mizu,

(Mai 2021)

S. von der Redaktion, die Designer, M. vom Herausgeber, allen vom Kosaido Verlag.

Danke an alle Unterstützer*innen und Leser*innen!

*Es war die
Hoffnung...*

*... die ich nie
hätte, als ich
noch ich war.*



*In meinem
Traum ...*

*... sah ich
vom Grund
des Meeres
ein Licht.*



*»Wäre es denn
so schlimm, in
diesem Körper
weiterzuleben?«*



*Etwas
Gutes ...*

*... das mir
diese Gestalt
bringen kann*

...



Für mich ist der Körper wertlos.



Dieses Mädchen...



... noch etwas Gutes.

Aber vielleicht bringt dir diese Gestalt ...





Bitte ...
komm mir
nicht in die
Quere.



Aber jetzt
ist es mir
so auch
recht.

Eigentlich
wollte ich Mi-
nazuki-kun
werden, weil
sie ihn mag.



Wie-
der?



Ich will in
dieser Gestalt
zurück in mein
altes Leben.



Also ...





RAUSCH

Ich will
mit deinem
Körper keine
Rache ver-
üben.



Ra-
che?

Was ...?



Weil sie
mich nicht
mehr mag.

Ich
dachte
wirklich,
sie sollte
sterben.



Nein
...

Es ist
anders.



Aber
wolltest
du nicht den
Körper tau-
schen ...

... um
Fujisaki-san
umzubrin-
gen?



... bedeutet
auch in jene
Welt zurück-
zukehren.



... wozu
übernimmst du
dann überhaupt
meinen Körper?

Wenn du
nach deiner
Rache an Fu-
jisaki-san nicht
in deinen Kör-
per zurück-
willst ...

Was erhoffst
du dir davon,
in
meinem Körper
zu bleiben?

Dann
frage ich
dich ...

HUST

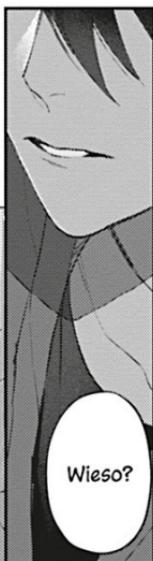


Wirklich?

»Solang ich
ich selbst
bin ...

... werde ich
nie aus dieser
Welt entkom-
men.«

In meinen
Körper zurück-
zukehren ...



Willst
du wirklich
wieder dieser
Typ sein ...

... der sich
in seinem
verdreckten
Zimmer um-
zubringen
versucht?

Was
willst du
damit?



Wie...so
...?

SCHAUDER

Ihr Blick ist
todernst...

Sie will
meinen Körper
übernehmen.

Aber...

... Ich muss es
ihr klipp und
klar sagen.

Ich will
meinen
Körper zu-
rückhaben!

Ich werde
dir nicht ein-
fach freie
Bahn las-
sen.





Warum
schleichst
du hier
herum?

