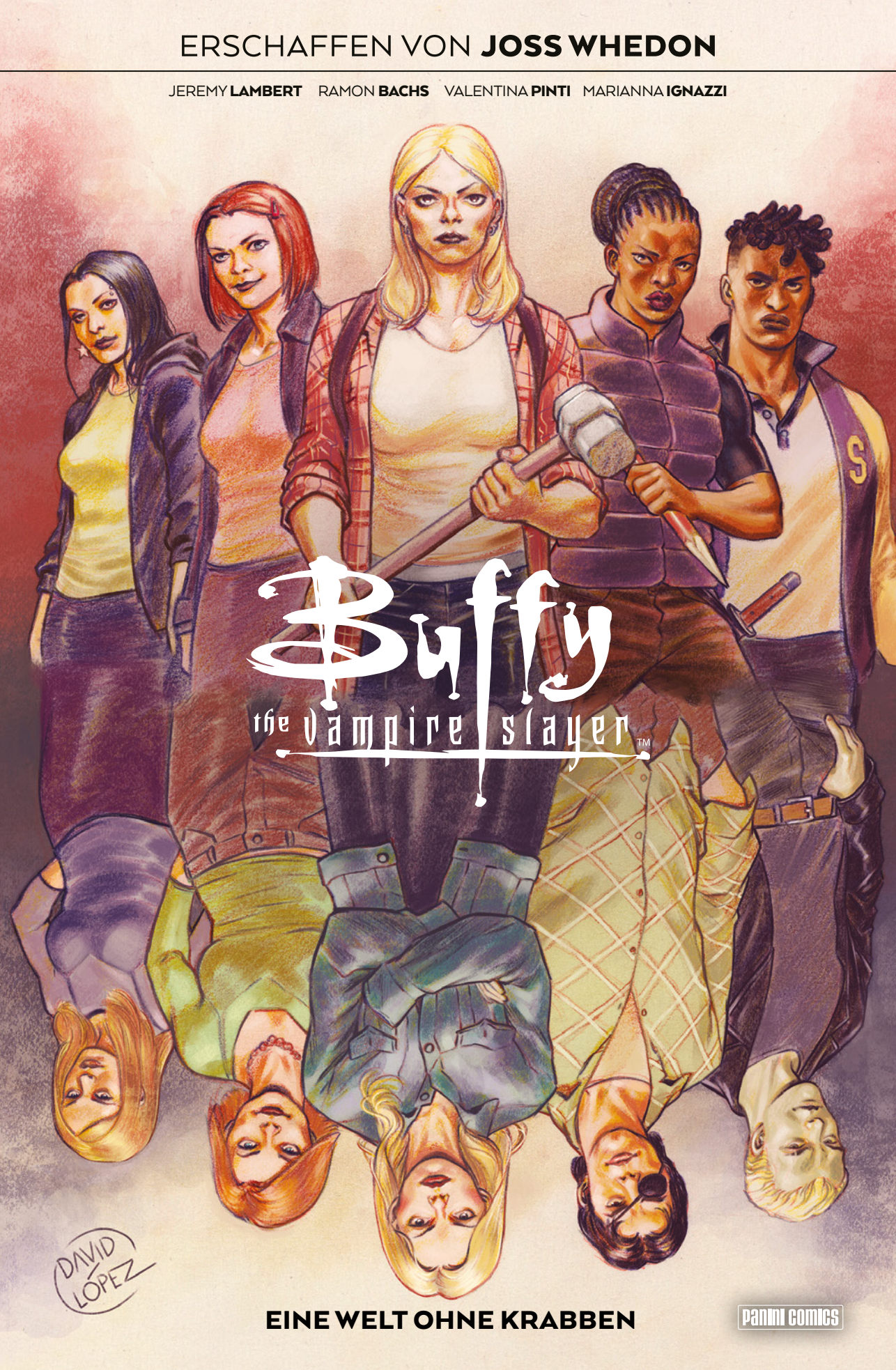


ERSCHAFFEN VON **JOSS WHEDON**

JEREMY **LAMBERT** RAMON **BACHS** VALENTINA **PINTI** MARIANNA **IGNAZZI**



Buffy

the vampire slayer™

DAVID
LOPEZ

EINE WELT OHNE KRABBen

panmi comics

ERSCHAFFEN VON **JOSS WHEDON**

JEREMY **LAMBERT** RAMON **BACHS** VALENTINA **PINTI** MARIANNA **IGNAZZI**

Buffy
the Vampire Slayer™

EINE WELT OHNE KRABBen

JOSS WHEDON

Erfinder

JEREMY LAMBERT

Story

RAMON BACHS (Kapitel 23-24)

VALENTINA PINTI (Kapitel 25)

MARIANNA IGNAZZI (Kapitel 26)

Zeichnungen

RAÚL ANGULO

Farben

CLAUDIA KERN

Übersetzung

ELLETI

Lettering

DAVID LÓPEZ

Cover

BUFFY THE VAMPIRE SLAYER erscheint bei **PANINI COMICS**, Schloßstraße 76, D-70176 Stuttgart. Geschäftsführer **Hermann Paul**, Publishing Director Europe **Marco M. Lupoi**, Finanzen/Logistik **Felix Bauer**, Marketing Director **Holger Wiest**, Marketing **Rebecca Haar**, Vertrieb **Alexander Bubenheimer**, PR/Presse **Steffen Volkmer**, Publishing Manager **Lisa Pancaldi**, Redaktion **Stephanie Jakob**, **Marco Ricompensa**, **Ilaria Tavoni**, **Daniela Uhlmann**, **Steffen Volkmer**, Übersetzung **Claudia Kern** Proofreading **Monja Reichert**, Lettering **Elletti**, grafische Gestaltung **Marco Paroli**, **Cinzia Morando**, Art Director **Alessandro Gucciardo**, Redaktion Panini Comics **Annalisa Califano**, **Beatrice Doti**, Prepress **Cristina Bedini**, **Silvia Bernini**, **Andrea Lusoli**, **Nicola Soressi**, Repro/Packager **Alessandro Nalli** (coordinator), **Anna Boselli**, **Mario Da Rin Zanco**, **Valentina Esposito**, **Luca Ficarelli**, **Linda Leporati**. Für die digitale Ausgabe: Supervision **Mattia Dal Corno**, Layout **Michele Manzo**. © 2022 20th Television.

Digitale Ausgaben: ISBN 978-3-7367-9139-8 (pdf) /

ISBN 978-3-7367-9140-4 (epub) / ISBN 978-3-7367-9141-1 (mob)

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über dnb.d-nb.de abrufbar







LMK

SH

HURRA, DAS MULTIVERSUM BRENNT!

Diejenigen, die die letzten Ausgaben genau gelesen haben, wissen ziemlich sicher, was auf den kommenden Seiten passieren wird – auch wenn das Wie natürlich

noch einige Überraschungen parat hält. Alle anderen mögen sich dieses Vorwort erst später zu Gemüte führen, da es sich nicht gänzlich ohne Spoiler schreiben lässt!

Es gab in der Story ja schon einige Hinweise und es war zuletzt mehr als deutlich zu merken: Auch das Buffyversum ist ein Multiversum! Und so können wir uns diesmal auf ein Zusammentreffen der „neuen“ Gang mit der Gang der 1990er Jahre freuen – ein Kniff, der erzählerisch alles unter einen Hut holt und dazu noch eine enorm gute Storyline bietet.

Innerhalb der beiden großen Superhelden-Universen von Marvel und DC ist das Multiversum ja schon immer ein Thema gewesen – und heute mehr denn je, um Comics, Filme, TV-Serien, Spiele,

Romane und diverse Veränderungen, die den Figuren über die Jahrzehnte widerfahren sind, zu erklären und erzählerisch in einen gemeinsamen Rahmen zu packen. Auch bei Star Trek und in vielen anderen Erzählwelten ist das Multiversum ein großes Thema. Die Idee, dass endlos viele an und für sich gleiche und sich doch – mal mehr und mal weniger – unterscheidende Welten parallel existieren und nur durch magische oder energetische „Wände“ voneinander getrennt sind, die unter bestimmten Bedingungen durchschritten werden können, birgt ein unglaublich großes Potenzial an Geschichten ... und man kann viele Dinge erklären, die sonst die „Kontinuität“ auf den Kopf stellen würden. Dabei sind die Regeln aber gerne unterschiedlich: In den einen Universen sollte man seinem anderen Ich lieber nicht begegnen, weil das zu einem die Realitäten kollabierenden Paradoxon führen könnte (was im Übrigen auch für Zeitreisen gilt ... oder eben auch nicht), anderen Universen ist es dagegen ziemlich schnuppe, ob man dem Gegenüber ansichtig wird. Was stimmt, liegt in der Hand der Autoren, denn wissenschaftlich ist das Ganze nicht greifbar.

Dabei wird die Annahme von Parallelwelten, auch Mehrweltentheorie genannt, aber auch außerhalb von Fantasy und SciFi ernsthaft diskutiert: In der Philosophie bereits seit der Antike, und ebenfalls in der physikalischen Kosmologie.

Bei Buffy war bislang im großen Stil nur die Reise in Höllendimensionen oder Dämonenwelten angesagt, dabei hält die Existenz von mehreren Sunnydales einige Überraschungen und vor allem Wiedersehen mit „alten Bekannten“ parat – schön also, dass sich auch am Höllenschlund ein Multiversum auftut.

Viel Spaß dabei!


Steffen Volkmer



KAPITEL


DREIUNDZWANZIG





Das heißt nur, dass du auch allein bist.


Wie ich. Umgeben von ahnungslosen Idioten. Ich wäre auch sauer. Diese Scoobies auf ihrem hohen Ross.



Aber das muss nicht sein. Wir haben doch uns. Wir sind miteinander verbunden. Schon immer.

Das müssen du und ich akzeptieren. Du weißt, dass es so für uns am besten ist.

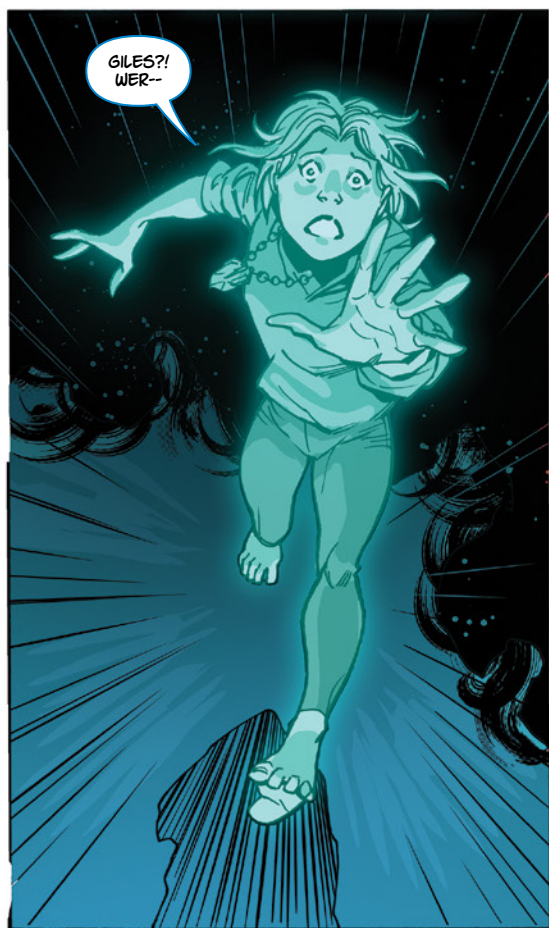
Will, ich bin da. Wo bist du?



Du kommst zum ersten Mal zu spät zur Schule, Rosenberg, richtig?

Das zeigt, dass ich dir nichts bedeute.

Ich habe Jenny für dich entführt. Und für dich gehen lassen. Du und ich, nur wir zählen. Schade, dass dir das nicht so wichtig ist wie mir.





AU!
AH!

HSSS



NEIN NEIN
NEIN ...

HAU AB.



WAS IST
HIER LOS WAS
IST HIER LOS
WAS--



WIR ZEIGEN ES DIR

**WIR MACHEN DICH
HIER GIBT ES MACHT**

ZU ...
VIEL ...



SEINE
WAS?



SEINE EINZIGE
FREUNDIN! SEINE WILLOW!
OH, SO SCHLECHT ES IHM GETRENNT
GING! ABER SO GUT ZUSAMMEN! UND
WENN IMMER ZUSAMMEN ... ABER
ICH DARF NICHT MEHR SAGEN ...
VERBOTEN--

DER MIST
BRINGT UNS NICHT
WEITER. DER KERL
MUSS WEG.



RICHTIG, FAITH. WIR MÜSSEN MR. HARRIS AUFSPÜREN UND DIE GEFAHR ENDLICH ELIMINIEREN. ER WIRD IMMER STÄRKER. WIR HABEN SCHON VIEL ZU LANGE GEWARTET.



ABER GILES HOLT DOCH GERADE SEINE BÜCHER UND WAS FÜR GRAUILLBURRKS WUNDEN--

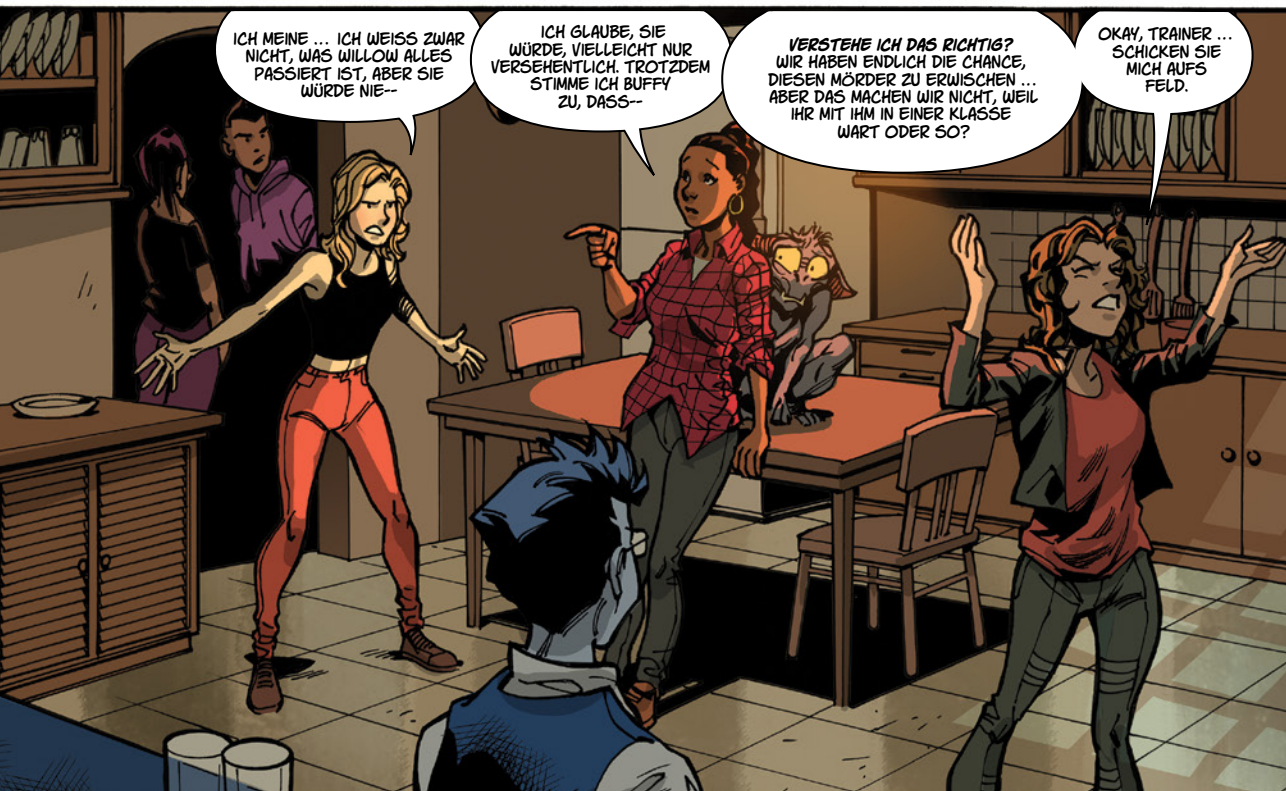
JA, DEM KLEINEN KERL GEHT'S NICHT GUT.

WIR SOLLEN AUF IHN WARTEN UND UNS DANN EINEN PLAN ÜBERLEGEN.



ICH TREFFE VON NUN AN DIE ENTSCHEIDUNGEN, UND WIR DÜRFEN KEINE ZEIT VERLIEREN. WENN MISS ROSENBERG DEM VAMPIR INFORMATIONEN ZUGESPIELT HAT--

OKAY, DA LIEGEN SIE SCHON FALSCH.



ICH MEINE ... ICH WEISS ZWAR NICHT, WAS WILLOW ALLES PASSIERT IST, ABER SIE WÜRDEN NIE--

ICH GLAUBE, SIE WÜRDEN, VIELLEICHT NUR VERSEHENTLICH. TROTZDEM STIMME ICH BUFFY ZU, DASS--

VERSTEHE ICH DAS RICHTIG? WIR HABEN ENDLICH DIE CHANCE, DIESEN MÖRDER ZU ERWISCHEN ... ABER DAS MACHEN WIR NICHT, WEIL IHR MIT IHM IN EINER KLASSE WART ODER SO?

OKAY, TRAINER ... SCHICKEN SIE MICH AUFS FELD.



NEIN! DAHINTER STECKT VIEL MEHR--

WIRKLICH, B? KLINGT SO, ALS HÄTTE DAS PROBLEM LÄNGST GELÖST WERDEN KÖNNEN.



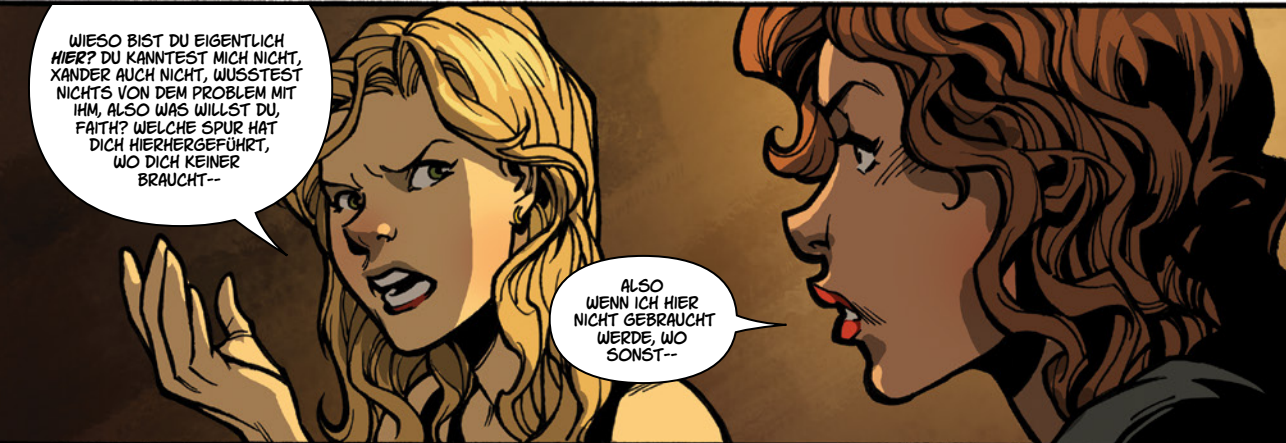
FAITH, ALS DU HERKAMST, HAST DU NICHT MAL AN VAMPIRE GEGLAUBT.

HAT MICH ABER NICHT DARAN GEHINDERT, SIE ZU ERLEDIGEN, ODER? BISSCHEN TRAINING MIT DEM BRITEN UND EUCH ... UND SCHON HAB ICH ALLES AUFGEHOLT.



TOLLER PLAN. STREITET EUCH RUHIG WEITER. ICH KÜMMERE MICH IN DER ZWISCHENZEIT UM DAS PROBLEM UND RUFFE GILES AN.

VÖLLIG UNNÖTIG! ICH HABE GERADE BEFOHLEN, DEN--



WIESO BIST DU EIGENTLICH HIER? DU KÄNNTEST MICH NICHT, XANDER AUCH NICHT, WUSSTEST NICHTS VON DEM PROBLEM MIT IHM, ALSO WAS WILLST DU, FAITH? WELCHE SPUR HAT DICH HIERHERGEFÜHRT, WO DICH KEINER BRAUCHT--

ALSO WENN ICH HIER NICHT GEBRAUCHT WERDE, WO SONST--



HÖRT ALLE HER, ICH HABE HIER FÜRS ERSTE DAS KOMMANDO, UND OBWOHL FAITH ERST VOR KURZEM BERUFEN WURDE UND NOCH NICHT LANGE IM TEAM IST, BEWAHRT SIE IN DIESEM FALL EINEN KLAREN KOPF.

SIE IST NICHT SO BEFANGEN WIE DU, BUFFY, ODER SOGAR DU, KENDRA.

