



Sean  
PHILLIPS

Paul  
GULACY

Jimmy  
PALMIOTTI

# CAT woman

VON  
ED BRUBAKER



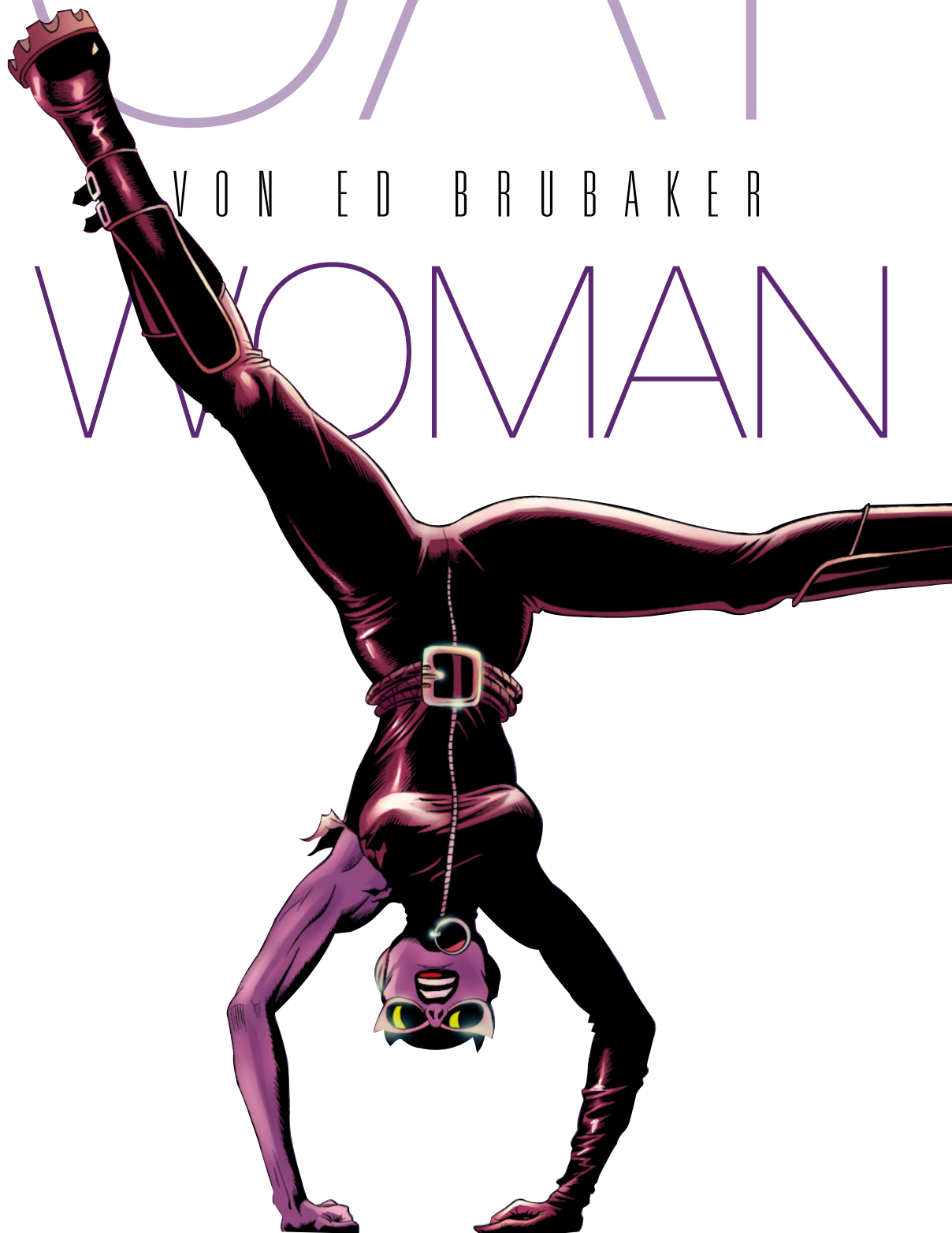
panini comics



CAT

VON ED BRUBAKER

WOMAN



**ED BRUBAKER**

Story

**PAUL GULACY  
SEAN PHILLIPS  
DIEGO OLMOS**

Zeichnungen

**JIMMY PALMIOTTI  
STEFANO GAUDIANO**

Tusche

**LAURIE KRONENBERG**

Farben

**ANDREAS KASPRZAK  
STEVE KUPS**

Übersetzung

**GIANLUCA PINI**

Lettering

**MATT IDELSON  
NACHIE CASTRO  
ROBIN WILDMAN**

Redaktion USA

**Batman** geschaffen von **Bob Kane** mit **Bill Finger**.



# CAT

VON ED BRUBAKER

# WOMAN



# EIN GROSSER COUP

---

Zu Beginn der 2000er sorgte die **Catwoman**-Neudefinition von Spitzenautor **Ed Brubaker**, dem modernen Comic-Meister **Darwyn Cooke** und ihren Mitstreitern für Begeisterungstürme unter allen Fans von Katze wie Fledermaus. **Selina Kyle**, früher Superkriminelle und inzwischen **Batmans** große Liebe, verwandelte sich in jener Epoche einmal mehr in eine Antiheldin. In den ersten beiden CATWOMAN-Sammelbänden kämpften die neu ausgestafferte Selina, ihre alte Freundin **Holly**, Privatdetektiv **Slam Bradley** und die Ärztin **Leslie Thompkins** für das Gute in **Alleytown**, Selinas alter Heimat und einem der übelsten, von Gangs und Drogen beherrschten Viertel im **East End** Gothams.

In diesem finalen Band der Krimi-Saga aus Brubakers Feder muss es Catwoman, die einst als Prostituierte arbeitete und vor Jahren vom Boxer und Helden **Ted „Wildcat“ Grant** trainiert wurde, nun u. a. mit dem mörderischen **Philo Zeiss** aufnehmen. Brubaker und Zeichner **Scott McDaniel** schufen den kybernetisch aufgemotzten Superkiller der Mafia, der bei seinem Einstand dem **Dunklen Ritter** schwer zusetzte, im Herbst 2000 für US-BATMAN 582. Darüber hinaus enthält diese CATWOMAN-Kollektion mehrere Kapitel zum Event **War Games** alias **Kriegsspiele**, das zwischen 2004 und 2005 alle Bat-Titel in Atem hielt. Damals saß das frühere Batgirl **Barbara Gordon** als Hacker-Genie **Oracle** noch im Rollstuhl – und die junge **Stephanie „Spoiler“ Brown** war kurzzeitig als **Robin** an der Seite von Batman aktiv gewesen, bis er sie aufgrund ihres Ungehorsams feuerte. Das setzte Ereignisse in Gang, die unter anderem im Tod des Helden **Orpheus** kulminierten. Und in einem gewaltigen Bandenkrieg, der ganz Gotham erfasste und Cats alten Feind **Black Mask** in eine besonders gute Position brachte ...

Die Catwoman-Stories zum Event gehörten 2005 zu Ed Brubakers Abschiedsvorstellung in Sachen **Gotham City**, das er nach dem Jahrtausendwechsel mit vielen Comics in mehreren Top-Serien so sehr bereichert hat – und das gerade in Hinsicht auf Selina. Letztlich kehrte er mit einer Kurzgeschichte im Band DC CELEBRATION: CATWOMAN fast 20 Jahre später zurück. Mehr noch: Just als wir diesen Comic produzieren, arbeitet der vielfach preisgekrönte Mr. Brubaker an der neuesten Batman-Animationsserie der 2020er, die ihn sogar mit seinem GOTHAM CENTRAL-Co-Autor **Greg Rucka** wiedervereint. Gotham und die Welt von Catwoman, Batman und Co. lassen einen eben nie los, wenn sie einem – wie Selina – erst einmal das Herz gestohlen haben ...

**Christian Endres**

---

**CATWOMAN VON ED BRUBAKER** erscheint bei **PANINI COMICS**, Schloßstraße 76, D-70176 Stuttgart. Geschäftsführer **Hermann Paul**, Publishing Director Europe **Marco M. Lupoi**, Finanzen/Logistik **Felix Bauer**, Marketing Director **Holger Wiest**, Marketing **Thorsten Kleinheinz**, Vertrieb **Alexander Bubenheimer**, PR/Presse **Steffen Volkmer**, Publishing Manager **Lisa Pancaldi**, Redaktion **Tommaso Caretti**, **Christian Endres**, **Christian Grass**, **Ilaria Tavoni**, **Peter Thannisch**, **Monika Trost**, **Daniela Uhlmann**, Übersetzung **Andreas Kasprzak**, **Steve Kups**, Proofreading **Aline Reinelt**, Lettering **Gianluca Pini**, grafische Gestaltung **Marco Paroli**, **Alessio Trippetta**, Art Director **Alessandro Gucciardo**, Redaktion Panini Comics **Annalisa Califano**, **Beatrice Doti**, Prepress **Cristina Bedini**, **Silvia Bernini**, **Andrea Lusoli**, Repro/Packager **Alessandro Nalli** (coordinator), **Anna Boselli**, **Mario Da Rin Zanco**, **Valentina Esposito**, **Luca Ficarelli**, **Linda Leporati**. Für die digitale Ausgabe: Supervision **Mattia Dal Corno**, Layout **Michele Manzo**. Compilation, cover and all new material Copyright © 2022 DC. All Rights Reserved. Originally published in the US in single magazine form in CATWOMAN #25-37. Copyright © 2004, 2005 DC. All Rights Reserved. Original U.S. editors: Nachie Castro, Matt Idelson. All characters, their distinctive likenesses and related elements featured in this publication are trademarks of DC. The stories, characters and incidents featured in this publication are entirely fictional. DC does not read or accept unsolicited submissions of ideas, stories or artwork. Batman created by Bob Kane with Bill Finger. Published by Panini Verlags-GmbH under license from DC. Any inquiries should be addressed to DC, c/o Panini Verlags-GmbH, Schloßstraße 76, D-70176 Stuttgart. Cover von **Paul Gulacy**, *Catwoman* 34. Variant-Cover von **Paul Gulacy**, *Catwoman* 36.

#### Digitale Ausgaben:

ISBN 978-3-7367-8929-6 (.pdf) / ISBN 978-3-7367-8930-2 (.epub) / ISBN 978-3-7367-8928-9 (.mobi)

#### Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über [dnb.d-nb.de](http://dnb.d-nb.de) abrufbar.

---

- 7 **FEUER MIT FEUER**  
*Fire with Fire*  
**Catwoman 25**  
Januar 2004
- 30 **EIN MESSER IM DUNKELN**  
*A Knife in the Dark*  
**Catwoman 26**  
Februar 2004
- 53 **EINE LANGE NACHT**  
*Night Moves*  
**Catwoman 27**  
März 2004
- 76 **FEHLKALKULATION**  
*Miss Calculating*  
**Catwoman 28**  
April 2004
- 99 **UNTER DRUCK**  
*Under Pressure*  
**Catwoman 29**  
Mai 2004
- 123 **ENDSTATION**  
*End of the Line*  
**Catwoman 30**  
Juni 2004
- 146 **NICHT VON DIESER WELT**  
*Out of This World*  
**Catwoman 31**  
Juli 2004
- 169 **NUR EINE NACHT**  
*Only Takes a Night*  
**Catwoman 32**  
August 2004
- 193 **CAT-WO-MON**  
*Cat-Wo-Mon*  
**Catwoman 33**  
September 2004
- 217 **KRIEGSSPIELE:  
1. AKT, 7. KAPITEL –  
KALTE, HARTE FAKTEN**  
*War Games: Act 1, Part 7 – Cold Hard Facts*  
**Catwoman 34**  
Oktober 2004
- 241 **KRIEGSSPIELE:  
2. AKT, 7. KAPITEL –  
VERRATEN**  
*War Games: Act 2, Part 7 – Betrayal*  
**Catwoman 35**  
November 2004
- 265 **KRIEGSSPIELE:  
3. AKT, 7. KAPITEL –  
AN MEHREREN FRONTEN**  
*War Games: Act 3, Part 7 – Multiple Fronts*  
**Catwoman 36**  
Dezember 2004
- 289 **PRIORITÄTEN**  
*Character Driven*  
**Catwoman 37**  
Januar 2005





QUINCY  
PALMIOTTI





ICH FÜRCHTE,  
MR. GALANTE  
IST NICHT ER-  
FREUT ...



ES WURDEN  
ZUSICHERUNGEN  
GEWACHT, IN FORM  
VON INVESTITIONEN  
ODER BARGELD, UND  
IM GEGENSATZ  
ZU UNS ...



... HAST DU  
DEINEN TEIL  
DER ABMACHTUNG  
NICHT ERFÜLLT,  
COBBLEPOT.


NUR EINEN  
KURZEN MO-  
MENT, BAR-  
BAROSSA ...



... IHR KÖNNT  
DAS NICHT  
ALLES MIR  
ANLASTEN!



ICH SAGTE  
EUCH, DAS  
GANZE WIRD  
KEIN SPAZIER-  
GANG ...



BLOSS, WEIL  
DAS TERRITORIUM  
VERFÜGBAR IST, HEISST  
DAS NICHT, DASS ES KEINE  
KONKURRENZ GIBT, DAS  
WUSSTE JUNIOR  
GALANTE.



DIE WO-  
CHE ... WAR  
EINFACH  
MIES, NICHTS  
WEITER.





Das ist bloß  
der Anfang,  
da bin ich mir  
sicher ...

LETZTE  
NACHT ...

Wie passend, dass es  
mit Feuer beginnt,  
reinigend und ein  
Fanal zugleich ...

Ein Feuer, das dem  
Abschaum sagt: Haltet euch  
aus dieser Gegend fern!

Ich hoffe bloß,  
ich muss nicht  
das ganze East End  
niederbrennen,  
um es vor diesen  
Aasgeiern zu  
bewahren ...

# FIRE WITH FIRE

ED BRUBAKER STORY	PAUL GULACY & JIMMY PALMIOTTI ZEICHNUNGEN	LAURIE KRONENBERG FARBEN	ANDREAS KASPRZAK ÜBERSETZUNG	GIANLUCA PINI LETTERING	NACHIE CASTRO & MATT IDELSON US-REDAKTION
-------------------------	---	--------------------------------	------------------------------------	-------------------------------	---



Doch falls nötig, tu ich's!



Ich bin's leid, mitanzusehen, wie diesem Teil von Gotham das Herz rausgerissen wird ...



... dem East End.



Dieser Ort hat mich so viel Blut und Tränen gekostet. Meine Seele ist daran gebunden ...



Hier wurde Catwoman geboren ...



... und wenn's sein muss, stirbt sie auch hier.



Aber nicht kampflös.



Niemals kampflös.

FÜNF  
TAGE  
ZUVOR ...

Einen Monat unterwegs.  
Eine Auszeit von Gotham.  
Ich hab's genauso für Holly  
gemacht wie für mich selbst.  
Sie musste wieder zu sich  
selbst finden ...


Ich dagegen  
brauchte die Zeit,  
um den Kopf  
klarzukriegen.

Schon komisch:  
Nach alledem will ich  
bloß wieder in  
meinem eigenen  
Bett schlafen.

Einfach  
wieder zu  
Hause sein.

Wie lange  
betrachte  
ich diesen  
Ort mitt-  
lerweile  
als ...

... mein  
Zuhause?



Schätze, man erkennt seine Heimat erst, wenn man dorthin zurückkehrt.

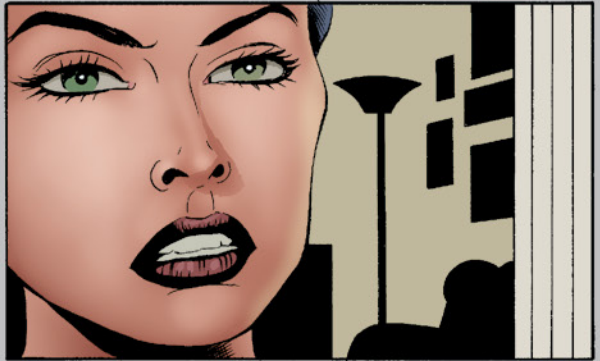
Dem dort überkommt einen dieses Gefühl von Wärme ...



Dann fällt mir ein, wo ich herkomme-- aus dem East End von Gotham ...



... und ich frage mich, was für einen Empfang ich erwartet habe.



HI, SLAM ... NEIN, BIN WIEDER DA. SEIT GESTERN ABEND.



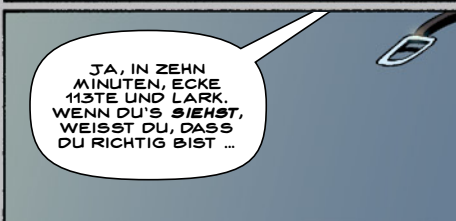
ICH RUF DICH JA AN, GERADE JETZT ... NEIN, BIN EBEN AUFGESTANDEN ...



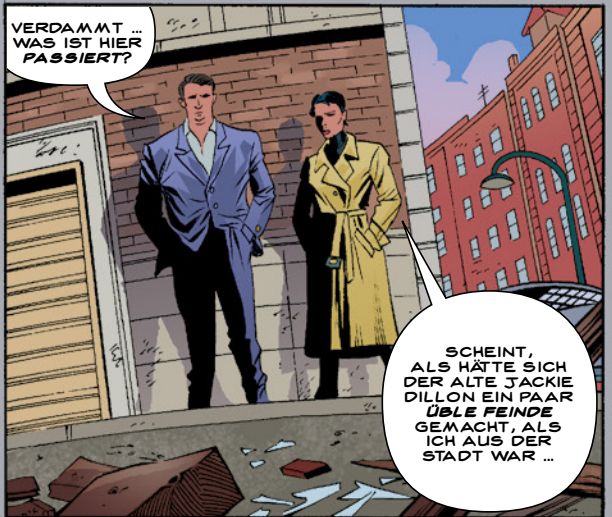
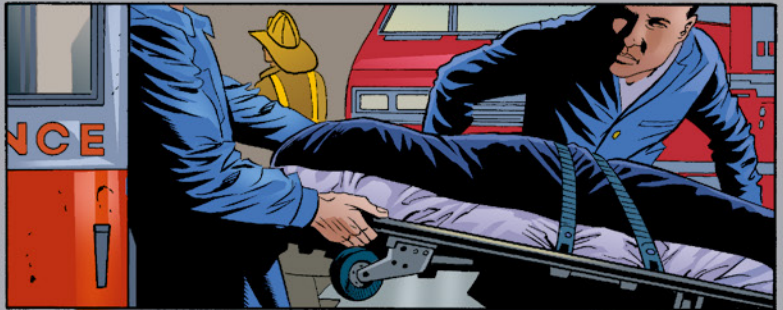
OKAY, SPIELST DU WEITER DAS BOCKIGE GÖR ODER TREFFEN WIR UNS?



HM- HM ... GUT ... ALLES KLAR ...



JA, IN ZEHN MINUTEN, ECKE 113TE UND LARK. WENN DU'S SIEHST, WEISST DU, DASS DU RICHTIG BIST ...



VERDAMMT ...  
WAS IST HIER  
PASSIERT?

SCHIEHT,  
ALS HÄTTE SICH  
DER ALTE JACKIE  
DILLON EIN PAAR  
ÜBLE FEINDE  
GEMACHT, ALS  
ICH AUS DER  
STADT WAR ...



„... SO ÜBEL,  
DASS SIE IHN  
MORGENS UM VIER  
AUS DEM BETT  
ZERRTEN ...“



„... UND IHN TOTPRÜGEL-  
TEN, WÄHREND SEINE  
FRAU ZUSAH ...“



„... EHE SIE  
ALS ZUGABE  
SEINEN LADEN  
ABFACKELTEN.“



ICH HATTE SCHON SO WAS BEFÜRCHTET ...

WA-RUM?



JACKIE HATTE ÄRGER MIT DEN KIDS AN DER ECKE ... MIT DIESEN DEALERN ...



WAS FÜR ÄRGER? DIES WAR DILLONS ZUHAUSE, SLAM. ER WUSSTE, DASS ES KLÜGER IST, SICH UM SEINEN EIGENEN KRAM ZU KÜMMERN.



KLAR. ABER DIESE NEUEN SIND 'N ANDERES KALIBER. UND JACKIES JUNGE ARBEITET FÜR SIE.



"DER KLEINE DENNY VERTICKE TE SMACK UND ROCK, DIREKT VOR DEM LADEN SEINER FAMILIE ...



"JACKIE FLEHTE SIE AN, SEINEN SOHN IN RUHE ZU LASSEN, ABER OHNE ERFOLG.



"DIE MEINTEN, DENNY GEHÖRE JETZT ZU IHNEN. NAHMEN IHM SEINEN SOHN ...



"ALSO RÜCKTE JACKIE IHNEN MIT 'NEM GARTENSCHLAUCH ZULEIBE. VERJAGTE SIE MIT SEINER SCHROTFLINTE ..."



DENNY GING MIT IHNEN.



DIESE NEUEN DEALER ... SIND KINDER?

MEHR ODER WENIGER, DAS HIER ... SIEHT DENEN NICHT ÄHNLICH.



DAS WAR DER, FÜR DEN SIE ARBEITEN.

LETZTEN MONAT GAB'S AUCH SCHON BOTSCHAFTEN, ABER NICHT SO SCHLIAM WIE DIESE, SONST STARB NIE EINER ...

ICH WILL, DASS DU RAUSFINDEST, WER DAS WAR!



ICH KÜMMER MICH DRUM ... ABER WAS DANN?

KEINE AHNUNG. BESORG MIR EINFACH DIE INFOS!



Ich wusste, dass so was passieren würde. Seit dem Tod von Black Mask ist das East End wieder zu haben. So was zieht Ratten an ...

Doch ich hatte gehofft, mir bleibt noch Zeit ... Mehr Zeit, mich darauf vorzubereiten ...



# TELEPHONE

*Ich schmeiße Holly aus dem Bett, und da ihre Freundin Karon schon zur Arbeit ist, hat sie nichts dagegen, gleich loszuliegen.*

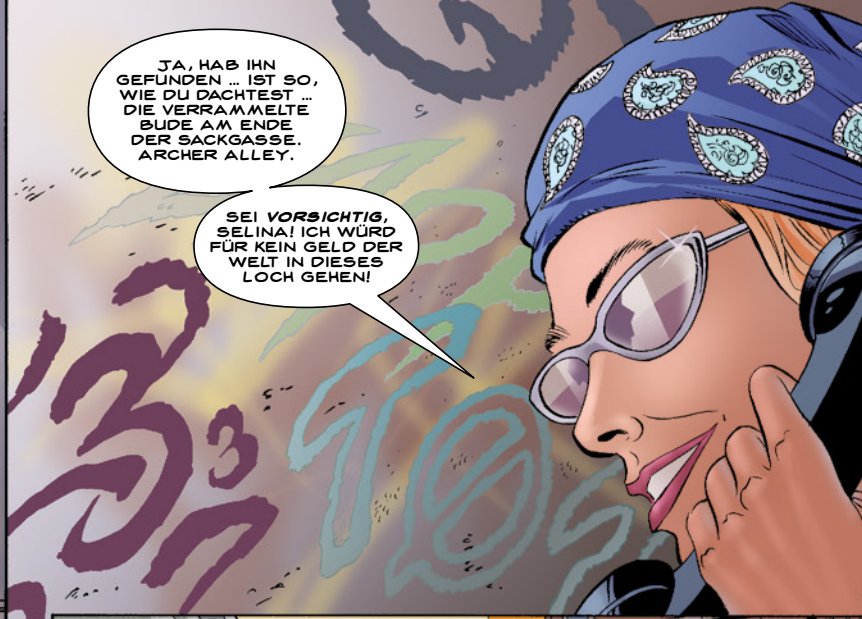


*Sie ist immer noch bestens vernetzt. Sie braucht keine zwei Stunden ...*



JA, HAB IHN GEFUNDEN ... IST SO, WIE DU DACHTEST DIE VERRAMMELTE BUDE AM ENDE DER SACKASSE. ARCHER ALLEY.

SEI VORSICHTIG, SELINA! ICH WÜRD FÜR KEIN GELD DER WELT IN DIESES LOCH GEHEN!



*Ich trage das Outfit nicht gern am helllichten Tag ...*



*Aber diesmal geht's nicht anders ...*

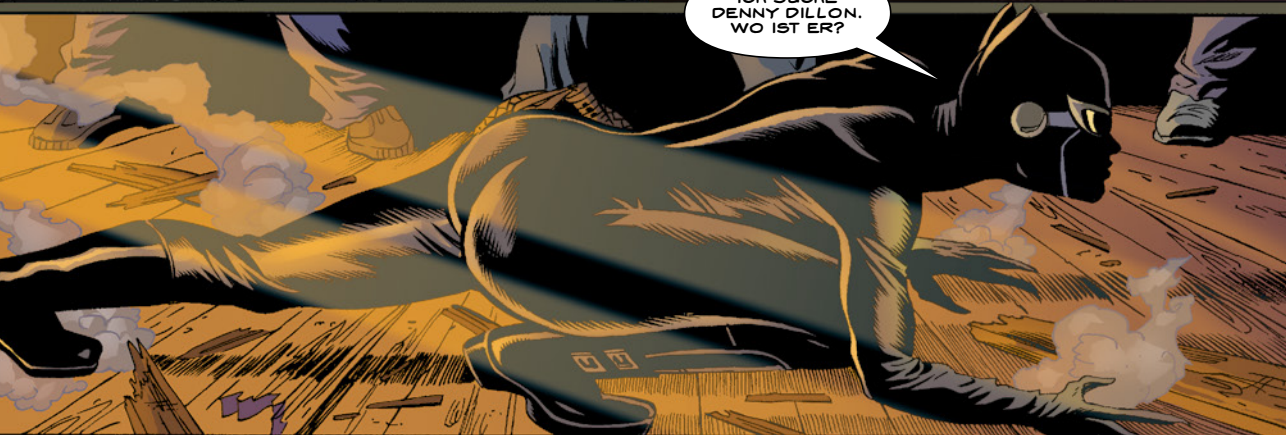


*... und ich hab das Gefühl, dass Sonnenlicht da, wo ich hingeh, mein Freund wäre.*

# KRASHH



ICH SUCHE DENNY DILLON.  
WO IST ER?



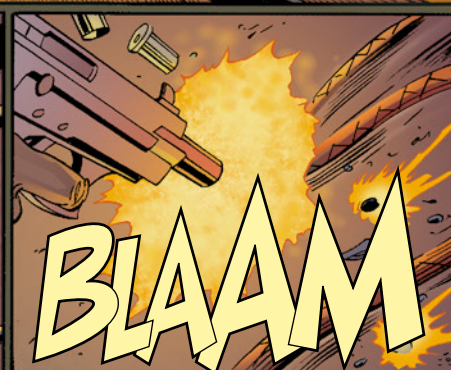
HEY,  
VERSCHWINDE  
HIER,  
SCHLA--

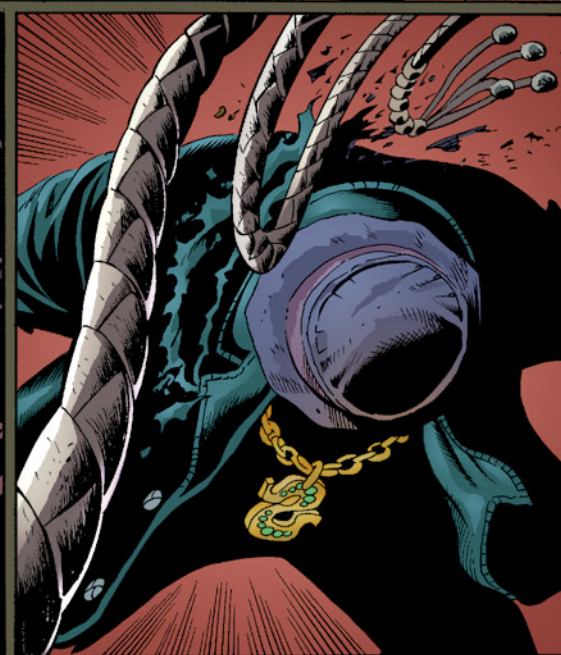
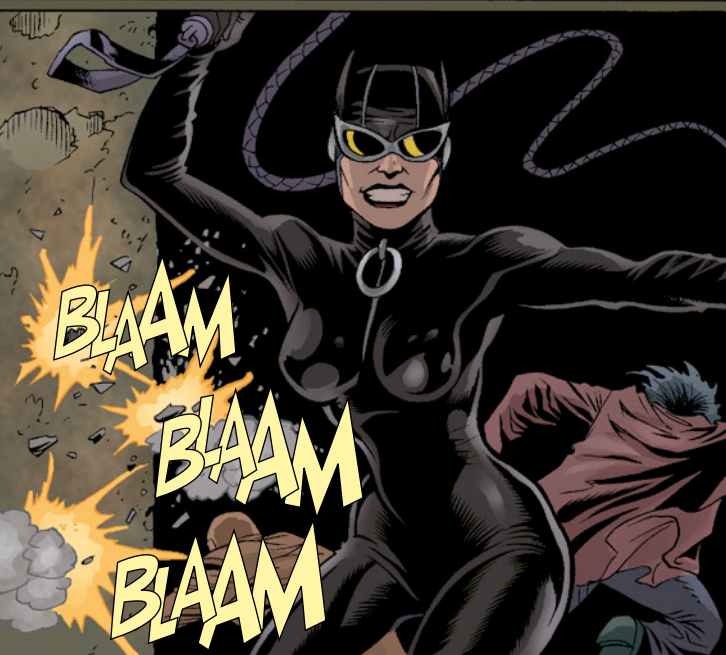


GANZ  
RÜHIG.



# BLAAM







ALSO, DENNY DILLON?



ICH ... BIN DENNY ... WAS HAB ICH GETAN ...?



ABGESEHEN DAVON, DEINEN VATER AUF DEM GEWISSEN ZU HABEN?



DAS WAR NICHT MEINE SCHULD! ICH HAB IHN GEWARNT! ICH SAGTE, DIE WÜRDEN--



SPAR DIR DAS!

AH!



DEINE MUTTER MUSS IHREN MANN ZU GRABE TRAGEN ...

... UND DU SORGT DAFÜR, DASS SIE DABEI NICHT ALLEIN IST-- VORAUSGESETZT, SIE VERZEHT DIR.



TU DIR SELBST EINEN GEFALLEN UND GEH HEIM-- BEVOR ICH DICH HINSCHLEIFE.

Meine Wut überrascht mich.  
Und sie verschwindet auch die  
nächsten Tage nicht.

Sie ist immer da,  
in meinem Hinterkopf,  
und hält mich  
auf Zack.

ICH HAB  
MIT MEINEM KUMPEL  
FARRUCCI GESPRO-  
CHEN, UND OBWOHL  
WIR NICHTS HANDFES-  
TES HABEN, SAGT ER,  
DAS SIND UNSERE  
JUNGS ...

SEHEN  
ALLE ARG  
NACH UNTER-  
WELT AUS,  
FINDE ICH.

KEIN  
WUNDER,  
DIE GEHÖ-  
REN ZUR  
MAFIA.

DIE DREI  
SIND JUNIOR  
GALANTES  
BESTE SCHLÄ-  
GER.

SEIT  
WANN ARBEITET  
DIE MAFIA MIT  
HINTERHOF-  
DEALERN?

TUT SIE NICHT.  
DIESE TYPEN AR-  
BEITEN FÜR JEMAND  
ANDEREN ... FÜR  
JEMANDEN MIT  
VERBINDUNGEN ...

DIE SACHE  
IST GRÖßER,  
ALS ICH GE-  
HOFFT  
HATTE ...

SCHEINT  
SO.

LASS DIE  
FINGER DAVON.  
BEIM LETZTEN MAL  
KAM BLOSS LEID  
DABEI RAUS ...


DAFÜR  
IST ES ZU  
SPÄT, SLAM.  
DA DRAUSSEN  
STERBEN MEN-  
SCHEN ...

... AUF  
MEINEN  
STRAS-  
SEN.

WEISST  
DU, WIE DU  
GERADE  
KLINGST?

BEHALT  
EINFACH  
DIESE MA-  
FIA-KERLE  
IM AUGE,  
OKAY?

WIE DU  
WILLST, ICH HOFFE  
BLOSS, DU WEISST,  
WAS DU TUST ...



Ich brauche vier Tage, bis ich weiß, was jetzt zu tun ist und wie ich die Sache durchziehen kann ...

Schutzgelderpressung und illegales Glücksspiel sind eher ihr Ding.

Wenn die Mafia angefangen hat, im East End Drogen zu verticken, muss sie jemand auf diese Idee gebracht haben. Denn in Gotham halten die sich normalerweise aus diesem Geschäft raus.

Allerdings, eins weiß ich über Junior Galante, den Paten von Gotham: Am Ende zählt für ihn bloß das Geld.

Darum muss ich ihm zeigen, dass er draufzählt, wenn er glaubt, hier Geschäfte machen zu können.

Wie ich das anstellen will?

Indem ich seinen Geldtransporter kapere.



Die Dealer abzukasieren ist eine Sache. Aber irgendwie muss der ganze Zaster aus der Stadt raus.

Ohne dass es einer merkt.



Diese Übergabe war so unauffällig, ich hätte sie fast nicht mitgekriegt.

Sah aus, als würden die den Müll rausbringen.



Allerdings kommt die Müllabfuhr hier freitags gar nicht.



Ziemlich clever gemacht.



SKASHH

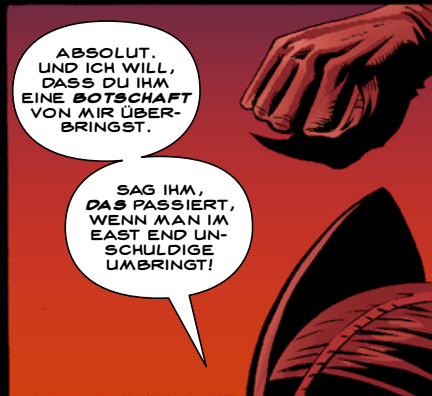


SCREEEECHH



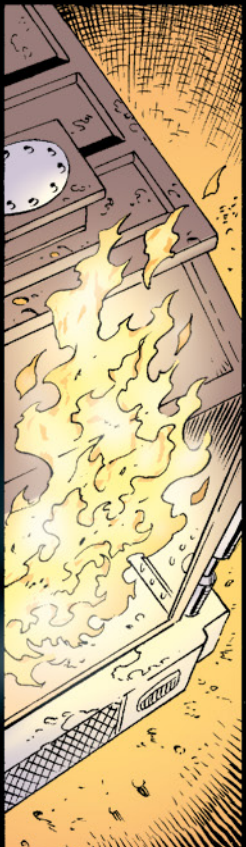








NA JA, WENN WIR ALLES MITNEHMEN, WÄR'S KEINE RICHTIGE BOTSCHAFT, ODER?



DENKST DU, DAS FUNKTIONIERT, SELINA?



DIE NACHRICHT KRIEGEN SIE. OB SIE DARAUF HÖREN ODER NICHT ...

... WIRD SICH ZEIGEN.



„WAR 'NE ZIEMLICH MIESE WOCHE ...“



... DIESE ...  
**CATWOMAN** HAT  
UNS 'NE HALBE  
MILLION GE-  
KOSTET ...



... UND MR.  
GALANTE MAG'S  
NICHT, GELD ZU  
VERLIEREN,  
**PINGUIN**.



ICH HATTE  
EUCH **GEWARNT**,  
EUCH MIT IHR  
ANZULEGEN.

ABER IHR  
MUSSTET JA UN-  
BEDINGT DIESEN  
ALTEN KNACKER  
ERLEDIGEN ...  
**KEIN KLUGER**  
SCHACHZUG.



WENN UNS  
JEMAND ÄRGER  
MACHT, GIBT'S  
EBEN 'NE AN-  
SAGE ...



DREI MEINER  
MÄNNER SIND IM  
KRANKENHAUS, UNTER  
**POLIZEIBEWACHUNG**. DIE  
WOCHENEINNAHMEN  
FUTSCH ...

... VON WEGEN  
ÄRGER ...



DEINE MÄNNER SAG-  
GEN KEINEN MUCKS,  
**COBBLEPOT**, DAFÜR  
**SORGEN** WIR ...

UND UM  
**CATWOMAN**  
KÜMMERN WIR  
UNS AUCH ...



**CATWOMAN**  
KANN MAN NICHT  
EINFACH KALT-  
STELLEN!

DAS  
HABEN SCHON  
ANDERE VER-  
SUCHT. SO WIE  
**BLACK MASK** -  
UND DEM HAT'S  
NICHT GUT-  
GETAN.



AUSSERDEM IST  
SIE DICKE MIT DER  
**FLEDERMAUS**. TUT  
IHR IHR WAS, NIMMT  
ER EUCH AUS-  
EINANDER ...



MÖGLICH.  
ABER DER, DEN  
WIR FÜR DEN JOB  
IM SINN HABEN, HAT  
VOR DENEN KEINE  
ANGST.



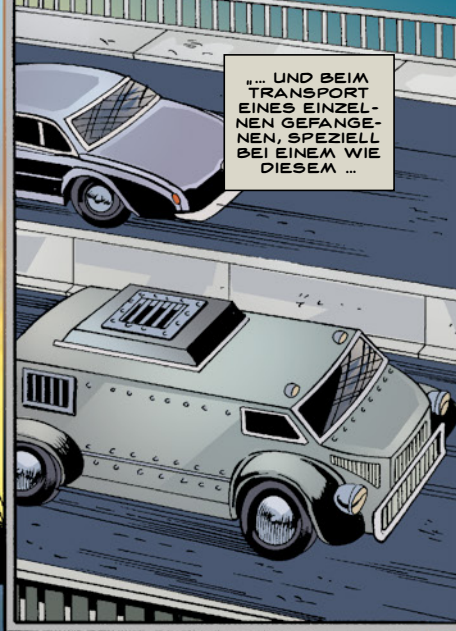
DU MEINST  
DOCH NICHT  
ETWA ...? OH,  
GOTT! DER  
KERL IST  
VÖLLIG  
IRRE!



KANN  
MAN  
WOHL  
SAGEN ...



"DARUM  
WAR'S AUCH KEIN  
PROBLEM, IHN  
NACH ARKHAM  
VERLEGEN ZU  
LASSEN ...



"... UND BEIM  
TRANSPORT  
EINES EINZEL-  
NEN GEFAN-  
GENEN, SPEZIELL  
BEI EINEM WIE  
DIESEM ...



"... WEISS  
MAN NIE,  
WAS UNTER-  
WEGS ALLES  
SCHIEFGEHEN  
KANN ..."

# PRIS



WIR SIND BALD  
DA, MR. Z ...

ICH WOLLTE NUR  
SAGEN, ES IST MIR  
EINE EHRE, DAZU BEI-  
ZUTRAGEN, DASS DIE  
RICHTIGE WELT SIE  
BALD WIEDER HAT.

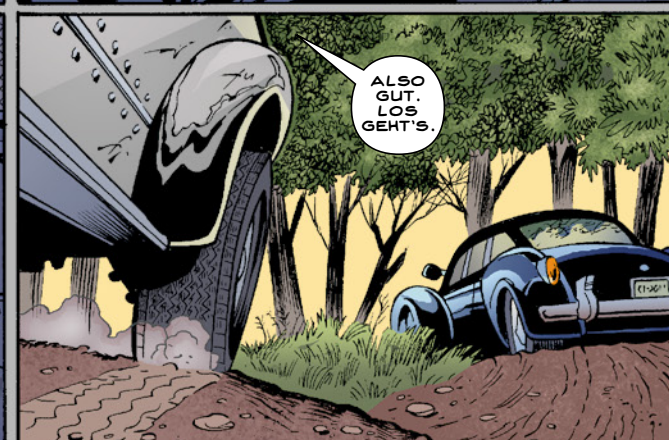


HN-HN.  
BESTEN  
DANK.



ICH MEIN, SIE HABEN'S  
BATMAN GEZEIGT! ICH KENN  
SONST KEINEN, DER DEN MUMM  
HATTE, SICH MIT DIESEM  
FREAK ANZULEGEN.

HM.  
HMMM ...



ALSO  
GUT.  
LOS  
GEHT'S.



WEG MIT DEN DINGERN ...



IHRE LEUTE HABEN EINEN WAGEN ABGESTELLT. VOLLGE. TANKT ...



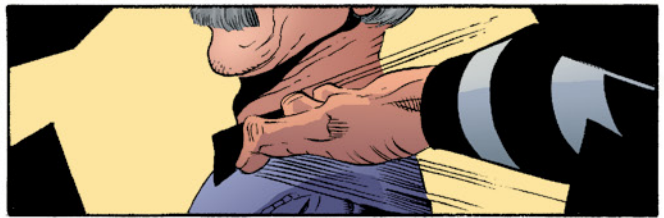
JA, TU ICH ...

... UND DAS SOLL ICH IHNEN GEBEN. DIE MEINEN, DIE BRAUCHEN SIE ...?



OKAY, ZIEHEN WIR'S DURCH. SOLL JA NACH EINEM RICHTIGEN AUSBRUCH AUSSEHEN ...

ALSO, NUR KEINE FALSCHKE ZURÜCKHALTUNG, MR. Z ...



ICH HALT MICH NIE ZURÜCK.



UND ICH HEISSE ZEISS.

NICHT MR. Z.