

# THE SILENT SUN

VON  
STJEPAN  
ŠEJIĆ



BLACK  
LABEL

panini comics





ՀԱՅԿԱՅԻՆ  
ՄԱՍԻՆԻ



Story und Zeichnungen

**STJEPAN ŠEJIĆ**

Übersetzung

**JOSEF ROTHER**

Lettering

**WALPROJECT**

Original-Cover

**STJEPAN ŠEJIĆ**

HARLEY QUINN geschaffen von PAUL DINI und BRUCE TIMM.

BATMAN geschaffen von BOB KANE mit BILL FINGER.



**HAR**



LENN

# NÄRRISCHE ANFÄNGE

von Christian Endres

Im Grunde war **Harley Quinn** schon immer eine multimediale Ikone. Schließlich debütierte sie 1992 in einer Folge der *Batman*-Zeichentrickserie als Gehilfin und Geliebte von **Batmans** Erzfeind, dem **Joker**. Ihren ersten Comic-Auftritt hatte Harley 1993 in den offiziellen Panel-Abenteuern zur Trickserie. Im Dezember eben jenes Jahres inszenierten Harleys geistige Väter **Paul Dini** und **Bruce Timm** zudem die preisgekrönte Graphic Novel *HARLEY QUINN: MAD LOVE*, die erstmals die Origin – die Herkunftsgeschichte – der **Clownprinzessin** enthüllte. Dini und Timm erzählten in ihrem zeitlosen Meisterwerk, wie die Psychologin **Dr. Harleen Quinzel** den im **Arkham Asylum** inhaftierten Joker therapieren sollte, sich in ihn verliebte und ihm zur Flucht verhalf – und zur närrischen Schurkin Harley Quinn wurde. Harleys weiterer Weg führte sie 1999 in die Hauptrealität von DC Comics, wo sie eigene Soloserien bekam, sich vom Joker emanzipierte und zur Antiheldin wurde. Fernsehserien und Filme trugen in den letzten Jahren dann wieder dazu bei, Harleys Standing als multimediale DC-Legende und als Fanliebling zu zementieren.

2019 nutzte der kroatische Künstler **Stjepan Šejić** alle kreativen Freiheiten einer unabhängigen Comic-Geschichte unter dem **Black Label** für die vorliegende Neuinterpretation von Harleys Origin (solche Neuerzählungen der Ursprünge einer Figur haben im Superhelden-Metier eine lange Tradition). Natürlich lassen einen zunächst Šejićs Digitalkunstwerke staunen. Aber auch seine Story über Harleens Werdegang weiß zu gefallen. Zumal Šejić viele bekannte Motive der Batman-Mythologie nutzt: **Bruce Wayne**, der als Junge die Ermordung seiner Eltern mit ansehen musste und deshalb zum **Dunklen Ritter** wurde; den genialen **Lucius Fox**, der sich um Bruces Firma kümmert; den heimtückischen Psychiater **Hugo Strange**; oder Staatsanwalt **Harvey Dent**, der sich in den wahnsinnigen Superschurken **Two-Face** verwandelte. Und natürlich den Joker, der es liebt, immer wieder eine andere Variante seiner eigenen Entstehungsgeschichte zum Besten zu geben ...



**HARLEEN** erscheint bei **PANINI COMICS**, Schloßstraße 76, D-70176 Stuttgart. Geschäftsführer **Hermann Paul**, Publishing Director Europe **Marco M. Lupoi**, Finanzen/Logistik **Felix Bauer**, Marketing Director **Holger Wiest**, Marketing **Thorsten Kleinheinz**, Vertrieb **Alexander Bubenheimer**, PR/Presse **Steffen Volkmer**, Publishing Manager **Lisa Pancaldi**, Redaktion **Tommaso Caretti**, **Christian Endres**, **Christian Grass**, **Monika Trost**, **Peter Thannisch**, **Daniela Uhlmann**, Übersetzung **Josef Rother**, **Frank Rehfeld**, Proofreading **Genoveva Fincias Alonso**, Lettering **Walproject**, **BIT**, grafische Gestaltung **Mario Corticelli**, **Rudy Remitti**, **Nicola Spano**, Art Director **Alessandro Gucciardo**, Redaktion Panini Comics **Annalisa Califano**, **Beatrice Doti**, Prepress **Francesca Aiello**, **Andrea Bisi**, Repro/Packager **Alessandro Nalli** (coordinator), **Anna Boselli**, **Mario Da Rin Zanco**, **Valentina Esposito**, **Luca Ficarelli**, **Linda Leporati**. Für die digitale Ausgabe: Supervision **Mattia Dal Corno**, Layout **Michele Manzo**. Compilation, cover and all new material Copyright © 2022 DC. All Rights Reserved. Originally published in the US in single magazine form in *HARLEEN* #1-3. Copyright © 2019, 2020 DC. All Rights Reserved. Original U.S. editors: Maggie Howell, Andy Khouri. All characters, their distinctive likenesses and related elements featured in this publication are trademarks of DC. The stories, characters and incidents featured in this publication are entirely fictional. DC does not read or accept unsolicited submissions of ideas, stories or artwork. Batman created by Bob Kane with Bill Finger. Published by Panini Verlags-GmbH under license from DC. Any inquiries should be addressed to DC, c/o Panini Verlags-GmbH, Schloßstraße 76, D-70176 Stuttgart. Cover von **Stjepan Šejić**, *Harleen* 1. Variant-Cover von **Stjepan Šejić**, *Harleen* 2 Variant.

## Digitale Ausgaben:

ISBN 978-3-7367-8995-1 (.pdf) / ISBN 978-3-7367-8996-8 (.epub) / ISBN 978-3-7367-8994-4 (.mobi)

## Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über [dnb.d-nb.de](http://dnb.d-nb.de) abrufbar.





**BUCH EINS**



DER ALBTRAUM BEGINNT  
WIE JEDES MAL.

ICH GEHE AUF EINER GEWUNDENEN  
STRASSE DURCH EINE VERZERRTE  
VERSION VON GOTHAM.

ICH WEISS, WELCHE  
SCHRECKEN AM ENDE DER  
STRASSE AUF MICH  
WARTEN.

ABER WIE JEDES MAL  
GEHE ICH WEITER.

WIE JEDES MAL  
DENKE ICH, DIESES  
MAL IST ES ANDERS.

UND HEUTE NACHT  
HABE ICH RECHT.



ICH LAUFE AUF  
SIE ZU ...

DEN MANN AM  
BODEN ...

DAS RIESENMONSTER ...

DIE FLEDERMÄUSE ...

WIE KRÄHEN FLATTERN SIE  
UM DAS AAS, VERSAMMELN  
SICH ZUM FEST. HUNGRIG,  
GIERIG.

HEISS AUF BLUT!

ABER SIE BEISSEN  
NICHT ZU. SIE KREISCHEN  
NUR. LÄCHEN. FEUERN  
IHN AN.

ER SOLL ES FÜR  
SIE TUN.

DER RIESE SOLL DAS  
LAMM SCHLACHTEN, DAMIT  
IHR FESTMAHL BEGINNEN  
KANN.

UND ICH FÜHLE  
MICH SCHULDIG.  
VERANTWÖRlich ...

TÖTE IHN

TÖTE IHN

TÖTE IHN

TÖTE IHN

TÖTE IHN



DENN ER IST  
MEIN PATIENT.

LASS IHN  
IN RUHE!

SCHMEISS  
IHN WEG!

DEM IST  
NICHT ZU  
HELLEN.

NEIN!  
ICH ...  
ICH HELFE  
IHM!

DANN  
IST ER DEINE  
VERANTWÖRTUNG,  
ÄRZTIN ...



DER RIESE VER-  
SCHWINDET MIT DEN  
FLEDERMÄUSEN.



LUND ES WIRD STILL.

BIST DU ...

BIST DU OKAY?

WARUM ...

WARUM LÄUFST DU NICHT WEG?

DU HÄTTEST WEGLAUFEN SOLLEN.

NICHT MEHR.

ICH BIN DEINE ÄRZTIN.

ICH WERDE DIR HELFEN.

DIESER TRAUM IST ANDERS.

HEUTE IST SEIN GESICHT NICHT MONSTRÖS.

ER LÄCHELT ... LUND ICH MACHE EINEN FEHLER ...

ICH LÄCHLE ZURÜCK.

ES GAB ZEITEN, DA MUSSTE ICH EIN LACHEN UNTERDRÜCKEN, WENN ICH AN DIESEN TRAUM DACHTE.

DAS FÜHLTE SICH AN WIE EINE VON DIESEN KITSCHIGEN LIEBESSCHNULZEN, IN DENEN DAS EINFACHE MÄDCHEN VOM LAND IHREN GROSSEN, SCHÖNEN UND GEFÄHRLICHEN PRINZEN FINDET. EINE BESTIE, DIE NUR ETWAS ZÄRTLICHKEIT UND ANLEITUNG BENÖTIGT.

LUND DAS MÄDCHEN GIBT DER BESTIE IHRE MENSCHLICHKEIT ZURÜCK ...

LUND DIE BESTIE LIEBT DAS MÄDCHEN ...

ABER DAS IST NICHT MEINE STORY.

MEINE STORY ENDET GANZ ANDERS.



IN MEINER STORY TANZT DAS MÄDCHEN  
MIT DEM TEUFEL IN DIE HÖLLE.

UND IHR WEG  
BEGINNT ...



SIE MÜSSEN VERSTEHEN, FRAU DOKTOR, WIR **ALLE** HATTEN AM ANFANG NUR DIE BESTEN ABSICHTEN.

WIR HATTEN EINEN **KODEX**. KEINE FRAUEN! KEINE KINDER!

DAS HATTEN WIR GESCHWOREN, MICKEY UND ICH.

ICH MEIN, WIR **WAREN** ZWEI AUFGEPLUMPTE DEPPEN MIT MEHR EIERN IN DER HOSE ALS HIRNZELLEN IM KOPF, ABER WIR WAREN KEINE **TIERE**.



DIE ERSTEN PAAR MONATE HABEN WIR UNSER VERSPRECHEN GEHALTEN. WAR NICHT SCHWER, DIE AUFSTÄNDISCHEN WAREN AM VERLIEREN.

HEY, DER KRIEG SCHIEN SO GUT WIE GEWONNEN! ABER DAS IST DAS PROBLEM. WENN **DU** TECHNOLOGISCH ÜBERLEGEN BIST, DANN PASST SICH DER FEIND AN.

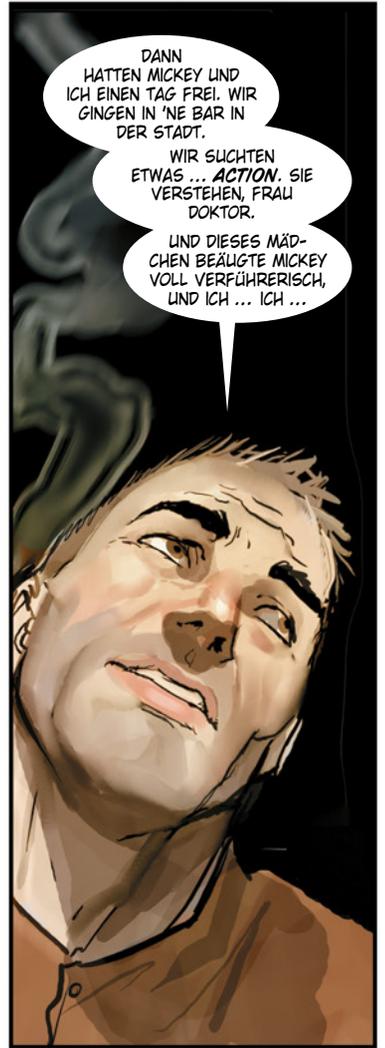


DER **KORREKTE** AUSDRUCK IST **GUERRILLA-KRIEG**. WIR NANNTEN ES **KAKERLAKEN-KRIEG**.

WIE DIE KAKERLAKEN SIND DIE UNTER **JEDEM** VERDAMMTEN STEIN HERVORGEKROCHEN. WIR KONNTEN DIE NICHT LOSWERDEN.

ÜBERRASCHUNGSANGRIFFE, HINTERHALTE ... **EINMAL** HABEN DIE SOGAR UNSERE WASSERVERSORGUNG VERGIFTET.

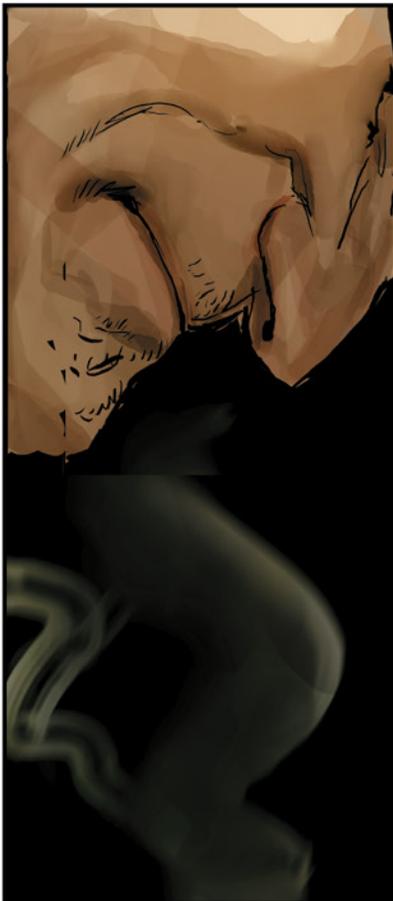
AUS 'NEM SECHS-MONATSEINSATZ WURDEN DREI JAHRE ...



DANN HATTEN MICKEY UND ICH EINEN TAG FREI. WIR GINGEN IN 'NE BAR IN DER STADT.

WIR SUCHTEN ETWAS ... **ACTION**. SIE VERSTEHEN, FRAU DOKTOR.

UND DIESES MÄDCHEN BEÄUGTE MICKEY VOLL VERFÜHRERISCH, UND ICH ... ICH ...



ICH **DRÄNGELTE** IHN REGELRECHT. ICH MEIN, WIE VIELE CHANCEN KRIEGT EIN TYP-- VERZEIHEN SIE MEINE AUSDRUCKSWEISE-- AN SO EIN STÜCK **ARSCH** ZU KOMMEN!

DIE SCHLAMPE HATTE 'NE RASIERKLINGE ... ÖFFNETE MICKEY DEN HALS ... VON OHR ZU OHR ... UND ICH HAB MEINEN EID GEBROCHEN! HAB IHR DAS HIRN RAUSGEBLASEN! HAB DAS GANZE VERDAMMTE MAGAZIN LEER GEMACHT!

WENN SO EIN SCHEISS PASSIERT ... DA GEHT WAS IN DIR KAPUTT ...

DA FÄNGST DU AN, DIE WELT ANDERS ZU SEHEN ...



FRAUEN, KINDER ... DAS WAREN DIE FRAUEN UND KINDER VON **DENEN** ... DIE KONNTEN ALLE EINE RASIERKLINGE, EINE KNARRE ODER EINE VERDAMMTE **BOMBE** VERSTECKT HABEN ...

IM KRIEGSGEBIET IST **JEDER** EIN FEIND!

OHNE MICKEY MUSSTE ICH VORSICHTIG SEIN. MIR WUCHSEN AUGEN IM HINTERKOPF.

MICKEY UND ICH ... WIR HATTEN AUF EINANDER **AUFGEFASST** ...

JETZT MUSSTE ICH **ALLEIN** DEN MORD IN IHREN AUGEN ERKENNEN.

ICH MUSSTE DIE KRIEGEN, BEVOR DIE MICH KRIEGTEN.



UND WAS WAR MIT DEM KRANKENHAUS?

DAS WAR **IHR** KRANKENHAUS! DIE ZIVILE NUTZUNG WAR NUR EINE **FASSADE**! DA WAREN 60 KÄMPFER DRIN! DAS WAR MEINE **CHANCE**!

DAFÜR HÄTT ICH 'NEM VERDAMMTEN ORDEN KRIEGEN SOLLEN!

STATTDESSEN WERD ICH UNEHRENHAFT ENTLASSEN-- **UND** VERHAFTET! UND JETZT MUSS ICH IHNEN ALLES ERZÄHLEN, FRAU DOKTOR ...

ÄH ...



QUINZEL,  
MR. MORRIS.  
DR. QUINZEL.

# ZWEI JAHRE SPÄTER

MR. MORRIS  
**VERGASS** ZU ERWÄHNER,  
DASS IN DEM KRANKENHAUS AUCH 24  
VERLETZTE KINDER BEHANDELT  
WURDEN.  
ES GAB KEINE  
ÜBERLEBENDEN.



## INFORMATIONSTAGUNG

Kriminalpsychologisches  
Studienzentrum,  
Gotham City

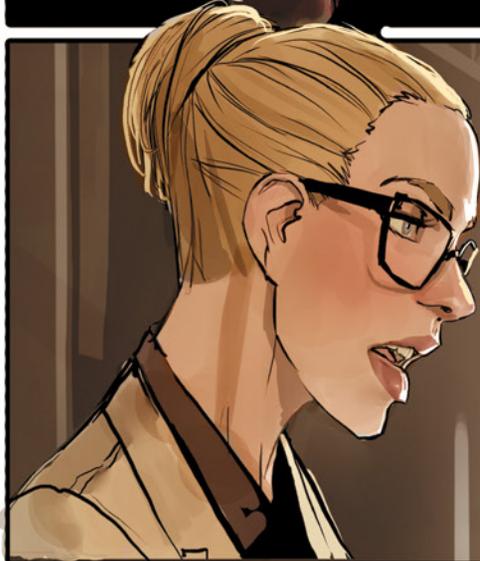
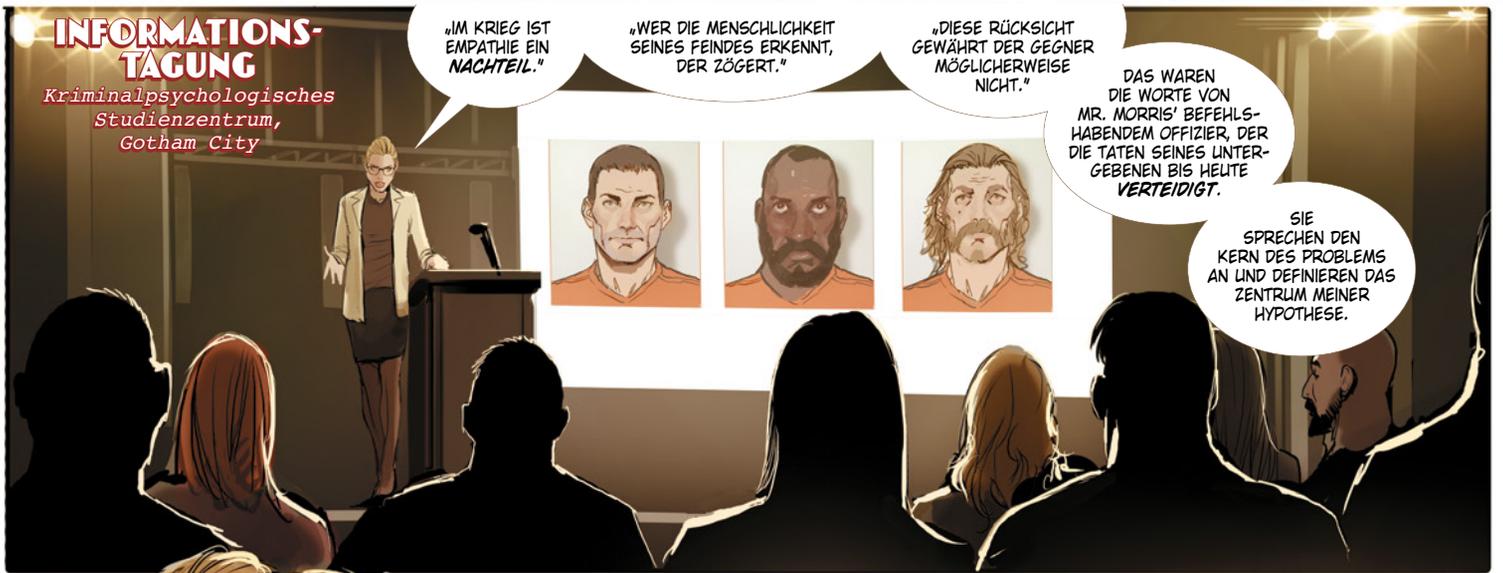
„IM KRIEG IST  
EMPATHIE EIN  
NACHTEIL.“

„WER DIE MENSCHLICHKEIT  
SEINES FEINDES ERKENNT,  
DER ZÖGERT.“

„DIESE RÜCKSICHT  
GEWÄHRT DER GEGNER  
MÖGLICHERWEISE  
NICHT.“

DAS WAREN  
DIE WORTE VON  
MR. MORRIS' BEFEHLS-  
HABENDEM OFFIZIER, DER  
DIE TATEN SEINES UNTER-  
GEBENEN BIS HEUTE  
VERTEIDIGT.

SIE  
SPRECHEN DEN  
KERN DES PROBLEMS  
AN UND DEFINIEREN DAS  
ZENTRUM MEINER  
HYPOTHESE.



DIE  
KAMPF-ODER-  
FLUCHT-REAKTION WIRD  
SCHON LANGE STUDIERT. DIE  
IHR ZUGRUNDE LIEGENDEN  
PROZESSE WERDEN  
KARTIERT.

ES IST EIN INSTINKTIVER REFLEX,  
DER DIE NORMALE HIRNCHEMIE  
AUSSER KRAFT SETZT UND  
DIE EMPATHIE-FÄHIGKEIT  
DÄMPFT.

IN EINEM KRIEGSGEBIET KANN  
DIESE ÜBERERREGTHEIT  
LEBEN RETTEN.

DIESER  
INSTINKT IST TEIL  
EINES GRÖßEREN  
MECHANISMUS.

EINER ART VON  
GEISTIGEM IMMUNSYSTEM,  
DAS UNS VOR UNMITTELBAREN  
GEFAHREN SCHÜTZT, INDEM ES  
DIE KÖRPERCHEMIE MANIPULIERT  
UND UNSERE ÜBERLEBENS-  
CHANCEN MAXIMIERT.

ABER WAS, WENN  
DIESER MECHANISMUS  
ÜBERSTRAPAZIERT  
WIRD?

UND DAS  
ÜBER EINEN LÄNGEREN  
ZEITRAUM?



BEISPIELSWEISE IN EINEM  
KRIEGSGEBIET, IN DEM EIN  
SOLDAT **JAHRE**  
VERBRINGT.

UNTER SOLCHEN UMSTÄNDEN,  
SO MEINE THESE, KANN  
DIESES IMMUNSYSTEM  
**KOLLABIEREN**.

WIR SPRECHEN  
VON EINER AUTOIMMUN-  
KRANKHEIT DES GEISTES, VON  
EINEM SYSTEMVERSAGEN EINES FEIN  
ABGESTIMMTEN PROZESSES HIRN-  
GESTEUERTER HORMON-IMPULSE,  
DIE UNSER ÜBERLEBEN  
SICHERSTELLEN.

ÄHNLICH WIE BEI  
ANDEREN AUTOIMMUN-  
ERKRANKUNGEN WILL DAS,  
WAS UNS **SCHÜTZEN** SOLLTE,  
UNS NUN VON INNEN  
**ZERSTÖREN**.



UM ES KLAR AUSZU-  
DRÜCKEN: DIES KANN  
ZU EINER DAUERHAFTEN  
DEGENERATION DER  
EMPATHIE FÜHREN  
UND ... ÄH ...

... UND  
ZUR ENTWICKLUNG  
ANTISOZIALEN VER-  
HALTENS ...

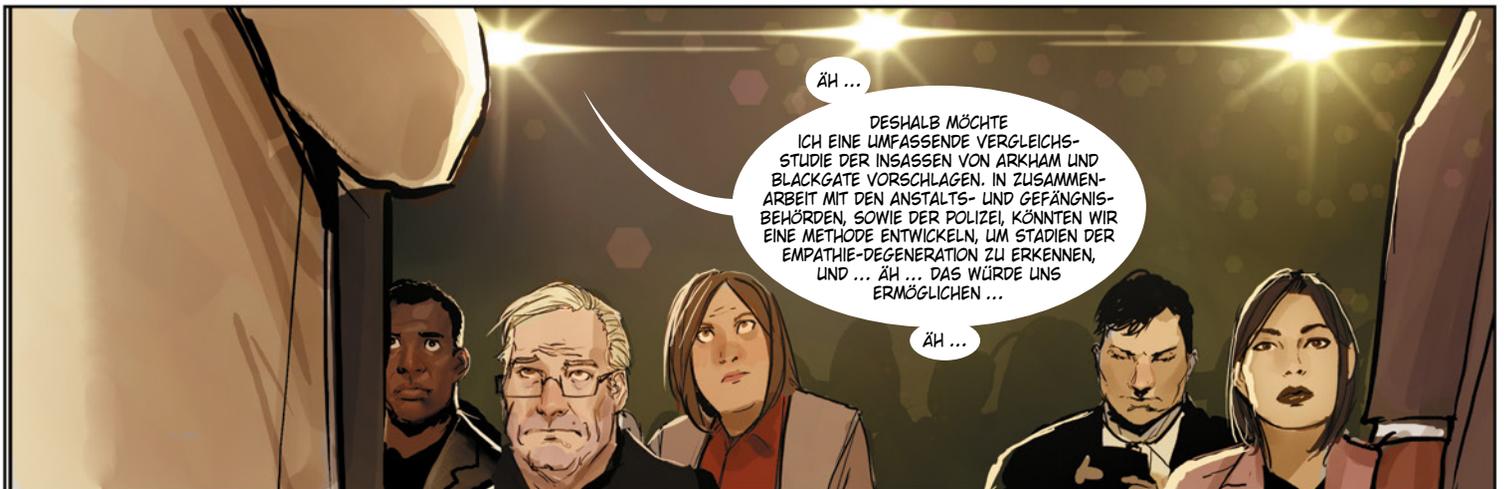
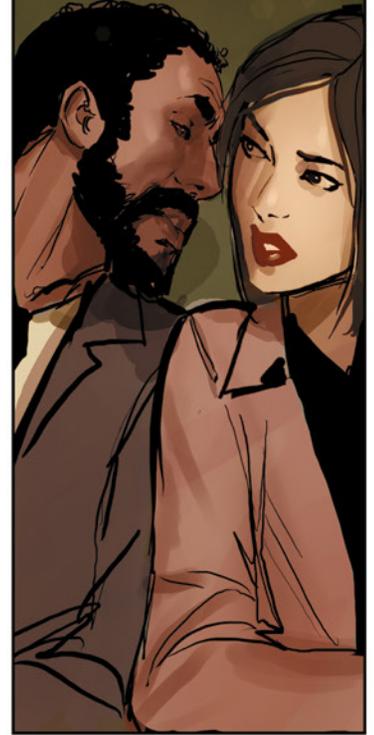
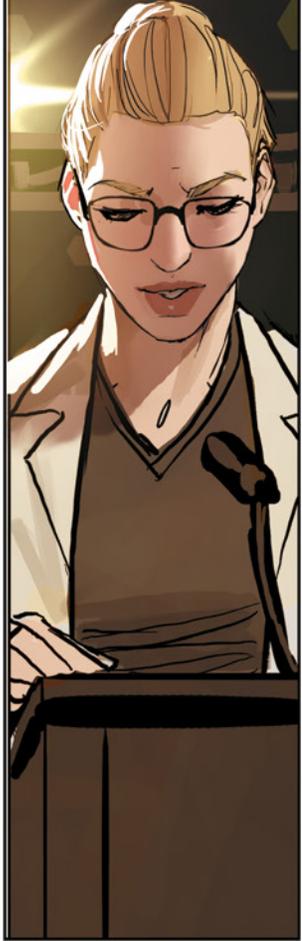
UM EINE SOLCHE  
AUTOIMMUNKRANKHEIT  
ZU IDENTIFIZIEREN, MUSS  
MAN KEIN AUSLÄNDISCHES  
KRIEGSGEBIET AUF-  
SUCHEN.

WIR  
FINDEN **HIER**,  
IN DEN STRASSEN  
VON GOTHAM, EINE  
KAMPFZONE GANZ  
ÄHNLICHER  
ART ...

ÄH ...

RÜCKFÄLLIGKEITSSTATISTIKEN  
DEUTEN **STARK** DARAUF HIN,  
DASS WIR NICHT NUR EIN PRO-  
BLEM MIT KLEINKRIMINELLEN  
HABEN, DIE IN IHRE ALTEN  
MUSTER ZURÜCKFALLEN,  
SONDERN DASS AUCH  
DIE SCHWERE IHRER  
VERBRECHEN ZU-  
NIMMT ...

ÄH ...  
DAS ...



ÄH ...

DESHALB MÖCHTE  
ICH EINE UMFASSENDE VERGLEICH-  
STUDIE DER INSASSEN VON ARKHAM UND  
BLACKGATE VORSCHLAGEN. IN ZUSAMMEN-  
ARBEIT MIT DEN ANSTALTS- UND GEFÄNGNIS-  
BEHÖRDEN, SOWIE DER POLIZEI, KÖNNTEN WIR  
EINE METHODE ENTWICKELN, UM STADIEN DER  
EMPATHIE-DEGENERATION ZU ERKENNEN,  
UND ... ÄH ... DAS WÜRDTE UNS  
ERMÖGLICHEN ...

ÄH ...



... SOZIOPATHEN  
FRÜH ZU IDENTIFI-  
ZIEREN ...

BLAM



HÖRST DU DAS, SHONDRA? DA IMPLODIERT MEINE KARRIERE.

DAS WAR NUR 'NE AUTO-FEHLZÜNDUNG.



ICH MEIN'S **ERNST!** ICH WAR NICHT MAL HALB FERTIG, UND DIE HABEN SCHON AUF IHRE UHREN GEGLUCKT.

HAST DU WIEDER ALL DIE GROSSEN WORTE AUFGEFAHREN?

DAS IST EINE TAGUNG! **WISSENSCHAFT!**

KRIMINAL-PSYCHOLOGIE KANN MAN NICHT MIT HANDPLUPPEN ERKLÄREN.

HARLEY! DAS SIND **GELD-LEUTE!** WENN NÖTIG, BRINGST DU ALLE **MUPPETS** MIT!

„DAS IST **MESSER-KERMIT**, UND DER BRAUCHT **ERNST-HAFTE THERAPIE!**“



SHONDRA, ICH BIN GRAD ECHT NICHT IN DER STIMMUNG FÜR SOLCHEN MIST!

STIMMT. ICH WÜRD SAGEN, DU HÄTTEST GENUG **HIERVON!**

ICH BIN NICHT BETRUNKEN. ICH BIN **ELEND!**



SELFZ ...

GEHN WIR.

ICH WILL DIESEN TAG VERGESSEN UND DAS **GANZE** WOCHENENDE DURCHSCHLAFEN.

UND MONTAG SEH ICH MIR EIN PAAR **STELLENANZEIGEN** AN.



UND **DU?** WIE IST DEINE SACHE GELAUFEN?

HARLEEN, ICH PRÄSENTIERTE **MASSGESCHNEIDERTE PHARMA-LÖSUNGEN** FÜR **JEDE** DEPRESSION.

DA IST **GELD** DRIN.

MEINE SHOW WAR EIN **RIESENERFOLG.**



UND DIE HABEN **MICH** IMMER 'NE **ZYNIKERIN** GENANNT ...

DIE HABEN DICH NOCH **GANZ ANDERE** SACHEN GENANNT ...

**HEY!** WERD NICHT GEMEIN!

SCHON GLÜT. ABER WENN DU DIE **FORSCHUNGSKNETE** WILLST, DANN MUSST DU DAS SPIEL DER **GELDSÄCKE** SPIELEN.

DIE REICHEN HABEN **LANGE** NULLENREIHEN AUF IHREN BANKKONTEN UND **KURZE** AUFMERKSAMKEITSSPANNEN. ALSO-- ZEIG DENEN ZUERST, WIE MAN MIT DEINER THEORIE **GELD** MACHEN KANN.



WOMIT ICH SAGEN WILL, DASS DU EIN GUTER MENSCH MIT GUTEN VORSÄTZEN BIST. ABER JEDER WEISS, DASS MAN MIT GUTEN VORSÄTZEN NUR ZWEI WEGE PFLASTERN KANN.

DEN ZUR HÖLLE UND DEN ZUM ARBEITS-AMT.

JA, DAS SAGST DU STÄNDIG.



TJA, DANN HÖR MIR AUSNAHMSWEISE MAL ZU. ABER KEINE SORGE-- DIE DINGE WERDEN SICH ZUM BESSEREN WENDEN. DAS STEHT IN DEINEM HOROSKOP.

ICH BIN ÄRZTIN, SHONDRA. ICH GLAUB NICHT AN MAGISCHE STERNE!

ABER DIE MAGISCHEN STERNE GLAUBEN AN DICH!

WOW! ICH GLAUB, ICH MUSS GLEICH KOTZEN.



NUR ZU! ABER DAS WIRD 'NE TOLLE WOCHE FÜR DEN KREBS!

DAS KLINGT SO FALSCH ...

EGAL! ABER VERGISS NIE-- DIE STERNE PASSEN AUF DICH AUF!



FÜR EINE WISSENSCHAFTLERIN WAR SHONDRA ERSTÄUNLICH ABERGLÄUBISCH. TROTZDEM MUSSTE ICH ÜBER IHREN KLEINEN PEP TALK LÄCHELN.

DIE STERNE WAREN EIN TRÖSTLICHER GEDANKE.

ICH WAR 30. SINGLE. *EINE* FREUNDIN. *KEINE* HAUSTIERE. FAMILIE AM ANDEREN ENDE DES LANDES.

SCHÖN, DASS WENIGSTENS DIE STERNE AUF MICH AUFPASSTEN.

AUCH WENN DAS NUR WUNSCHDENKEN WAR ...



ABER MIT *EINER* SACHE HATTE SHONDRA RECHT ... ICH PFLASTERTE MEINEN WEG IN DIE HÖLLE MIT EINEM GUTEN VORSATZ NACH DEM ANDEREN. UND ICH ERKANNTÉ DAS NICHT.



SO IST DAS WOHL BEIM STRASSENBAU. DU ENTWICKELST EINEN TUNNELBLICK.



DU SIEHST NUR NOCH DEN BODEN VOR DEINEN FÜßSEN, UND DANN STEHST DU VORM HÖLLENTOR ...



... UND SPÜRST NICHT DAS FEUER ...



... RIECHST NICHT DEN RAUCH ...

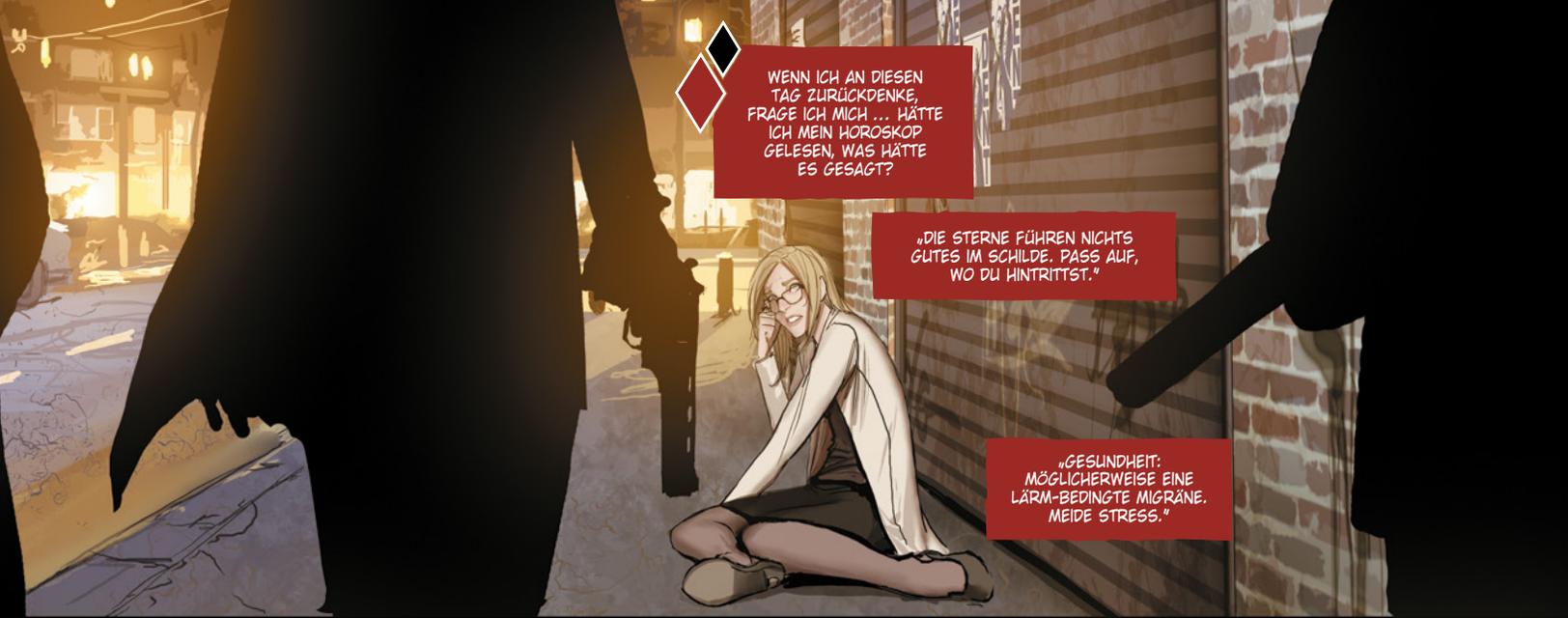


... SIEHST NICHT  
DEN TEUFEL ...

NA, WAS  
HAB ICH EUCH GESAGT,  
JUNGS? BEIM WAFFENKAUF  
GEHT **NICHTS** ÜBER PER-  
SÖNLICHE QUALITÄTS-  
KONTROLLE!

JETZT  
PACKT BITTE  
ALLES EIN!





WENN ICH AN DIESEN TAG ZURÜCKDENKE, FRAGE ICH MICH ... HÄTTE ICH MEIN HOROSKOP GELESEN, WAS HÄTTE ES GESAGT?

„DIE STERNE FÜHREN NICHTS GUTES IM SCHILDE. PASS AUF, WO DU HINTRITST.“

„GESUNDHEIT: MÖGLICHERWEISE EINE LÄRM-BEDINGTE MIGRÄNE. MEIDE STRESS.“



„LIEBE: AN DER NÄCHSTEN ECKE WARTET EIN GROSSER, DUNKLER MANN MIT EINEM LEBEN VOLLER ABENTEUER.“

„DEINE GLÜCKSZAHL IST DIE VIER.“

WÄRE ICH ABERGLÄUBISCH, DANN HÄTTEN DIE STERNE UNS FÜREINANDER BESTIMMT GEHAFT.



SCHICKSAL ...

ICH ...



ER ...

DER MANN, DEN ICH LIEBEN SOLLTE.



SCHÖNER ABEND FÜR EINEN SPAZIERGANG, NICHT?

ABER ES WAR NICHT LIEBE AUF DEN ERSTEN BLICK ...