



ALETHEIA

Montserrat Escribano-Cárcel (dir.)

Trinidad, deseo y subversión

La vida trinitaria de las mujeres

evd

Consejo de redacción de ALETHËIA

Dirección y coordinación:

Silvia Bara Bancel, Universidad Pontificia Comillas (Madrid)

Consejo asesor:

Mercedes Arbaiza Vilallonga, Universidad del País Vasco-Euskal Herriko
Unibertsitatea (Bilbao)

Virginia Raquel Azcuy, Pontificia Universidad Católica Argentina (Buenos Aires)

Carmen Bernabé Ubieta, Universidad de Deusto (Bilbao)

María Luisa Brantt Gómez, Universidad Católica de la Santísima Concepción
(Chile)

Guadalupe Seijas de los Ríos-Zarzosa, Universidad Complutense (Madrid)

Carme Soto Varela, investigadora independiente (Madrid)

Teresa Toldy, Universidade Fernando Pessoa (Oporto)

Olga Consuelo Vélez Caro, Pontificia Universidad Javeriana (Bogotá)

María del Socorro Vivas Albán, Pontificia Universidad Javeriana (Bogotá)

¡Cuando las cosas llegan a los centros
no hay quien las arranque!

FEDERICO GARCÍA LORCA, *Bodas de sangre*

*Dedicado a (todos) los deseos de las mujeres
que solo la Trinidad puede bastar*

ÍNDICE

Autoras

Prólogo. EL DESEO ESTÁ EN LOS CENTROS
Montserrat Escribano-Cárcel

1

LA TRINIDAD, EL DESEO Y LA DISPUTA CONTEMPORÁNEA
SOBRE EL GÉNERO

Sarah Coakley

1. TRES TESIS CENTRALES

2. EL TESTIMONIO BÍBLICO SOBRE LA ORACIÓN Y EL DESEO: ENCONTRARSE CON DIOS
COMO «TRINO»

3. REPENSAR EL «GÉNERO» A TRAVÉS DEL PRISMA DE LA ORACIÓN Y EL DESEO: ¿POR QUÉ
IMPORTA EL «GÉNERO»?

4. EL GÉNERO, LA TRINIDAD Y LA ENCARNACIÓN

5. CONCLUSIONES: ¿HACIA DÓNDE CONDUCE «EL GÉNERO EN DISPUTA»?

2

«SEÑOR, DAME DE ESA AGUA» (Jn 4,15). EL DESEO DE DIOS QUE
IMPLICA, COMPLICA Y CO-IMPLICA

Elisa Estévez López

1. INTRODUCCIÓN
2. IDENTIDAD DE LA MUJER DE SAMARÍA: CLAVES DE LECTURA E INTERPRETACIÓN LIBERADORAS
 - 2.1. Una historia de misión (Jn 4,1-42)
 - 2.2. Una historia de revelación y fe
 - 2.3. Una historia tipo
3. EL DESEO DE DIOS QUE SE ABRE PASO EN LOS MÁRGENES (Jn 4,1-6)
 - 3.1. Un encuentro con una mujer samaritana en una región heterodoxa y despreciada
 - 3.2. Ser deseados por Dios: una puerta abierta al deseo de Él
4. DESPERTAR Y CONECTAR CON EL DESEO DEL «AGUA VIVA» (Jn 4,7-15)
 - 4.1. De las preguntas a la Pregunta
 - 4.2. Itinerario para conectar con el deseo de vida
5. AHONDAR EN EL DESEO DE DIOS Y REHABILITAR LOS PROPIOS DESEOS (Jn 4,16-28)
 - 5.1. Una invitación a ampliar conciencia y discernir
 - 5.2. Tocar el deseo escuchando al Otro
 - 5.3. Dar culto a Dios en espíritu y en verdad y confesar al Mesías
6. EL DESEO QUE IMPLICA, COMPLICA Y CO-IMPLICA (Jn 4,29.39-42)
7. CONCLUSIÓN

3

«LUZ Y FUEGO VIVOS». LA TRINIDAD SEGÚN HILDEGARDA DE BINGEN

Teresa Forcades i Vila

1. INTRODUCCIÓN
2. LA FORMA DE REPRESENTAR LA PRIMERA PERSONA DE LA TRINIDAD
3. LA FORMA DE REPRESENTAR LA SEGUNDA PERSONA DE LA TRINIDAD

4. LA FORMA DE REPRESENTAR LA TERCERA PERSONA DE LA TRINIDAD
5. LA FORMA DE REPRESENTAR LA UNIDAD DE LA TRINIDAD
6. EL ABRAZO DEL AMOR MATERNO DEL DIOS QUE NOS ALIMENTA
7. REFLEXIONES FINALES

4

EL DESEO (DE LO) INFINITO. EMMANUEL LEVINAS Y LA APERTURA A LA ALTERIDAD

Olga Belmonte García

1. INTRODUCCIÓN
2. EL DESEO DE LO INVISIBLE
3. EL DESEO DE BONDAD
4. EL DESEO DE JUSTICIA
5. CONSIDERACIONES FINALES

5

«LA VIDA ESTÁ LLENA DE SENTIDO A PESAR DE TODO». GESTOS PARA UNA MÍSTICA DE RESISTENCIA

Emilia Bea Pérez

1. EL DESEO DE LUZ PRODUCE LUZ
2. PASIÓN Y COMPASIÓN
3. TESTIGO PARA LA HISTORIA

6

LA VIDA TRINITARIA DE LAS MUJERES. LA SUBVERSIÓN DE LA REALIDAD

Silvia Martínez Cano

1. A DÓNDE Y CÓMO DIRIGIR NUESTRA MIRADA
2. LA REALIDAD DES-CORPORALIZADA
 - 2.1. Deseo, cultura y des-corporalización
 - 2.2. La satisfacción del deseo: cuerpos que desean, cuerpos que no importan
3. LA VIDA TRINITARIA DE LAS MUJERES
 - 3.1. Re-corporalizarse en Dios Trinidad. El deseo de Dios
 - 3.2. El placer de Dios. La verdadera experiencia
 - 3.3. Sobreabundancia trinitaria y comunicación
4. LA SUBVERSIÓN DE LA REALIDAD
 - De LOS CUERPOS QUE NO IMPORTAN A LOS CUERPOS RESUCITADOS
 - 4.1. La contraculturalidad de la vida trinitaria
 - 4.2. Ser palabra y acción subversiva de Dios
5. BREVE PROCLAMA SUBVERSIVA

BIBLIOGRAFÍA

CRÉDITOS

AUTORAS

Emilia Bea Pérez

Profesora titular de Filosofía del Derecho y Filosofía Política de la Universitat de València. Su principal área de investigación se refiere a la producción filosófica femenina, con especial atención al pensamiento de Simone Weil. Partiendo de esta perspectiva, trabaja diversos temas relacionados con los derechos humanos, la tortura, los deberes, la justicia restaurativa y la resistencia frente a la barbarie. Como resultado de su tesis doctoral, por la que obtuvo el premio extraordinario de doctorado, publicó: *Simon Weil. La memoria de los oprimidos* (Madrid: Encuentro, 1992), traducido al italiano (Turín: SEI, 1997). Después ha seguido escribiendo y editando textos sobre esta autora, como *Simone Weil. La conciencia del dolor y de la belleza* (Madrid: Trotta, 2010), *Simone Weil: pensar con un acento nuevo, Lecturas y textos* (con A. del Río, Madrid: Apeiron Ediciones, 2016) o *Simone Weil. Lectora* (con C. Revilla, Buenos Aires: Katz, 2018). También ha abordado la obra de pensadoras como Edith Stein, Etty Hillesum, Virginia Woolf, Simone de Beauvoir, Adélaide Hautval o María Skobtsov, sobre la que escribió el libro *Maria Skobtsov. Una emigrant morta als camps de concentració nazis* (Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2004), traducido al castellano (Madrid: Narcea, 2007) y al italiano (Catalupa: Effata, 2009). En esta línea se sitúan otras de sus publicaciones, como el trabajo «Mística y política en el discurso femenino contemporáneo», *Anales de la Cátedra Francisco Suárez*, 41 (2007), el libro *Testimonis del segle XX* (Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2001) y la edición del libro de Adrià Chavarria, *Etty Hillesum. Un ungüent per a tantes ferides* (Paiporta: Denes, 2011) y la edición, junto a E. Fernández, de *Cien años de discurso femenino sobre la guerra y la paz* (Valencia: Tirant lo Blanch, 2017). Acerca de cuestiones relacionadas con los derechos humanos destaca su libro *Conversación con Antônio Augusto Cançado Trindade*.

Reflexiones sobre la Justicia Internacional (Valencia: Tirant lo Blanch, 2013) o «La justicia transicional desde un enfoque restaurativo: una mirada al proceso sudafricano veinticinco años después», *Anuario de Filosofía del Derecho* 36 (2020) 140-177. Actualmente es miembro del equipo investigador del Proyecto Vulnerabilidad en el pensamiento filosófico femenino. Contribuciones al debate sobre emergencias presentes (VULFIL) (PGC2018-094463-B-I00), en cuyo marco se ha elaborado el presente trabajo.

Olga Belmonte García

Doctora en Filosofía, mención europea, por la Universidad Pontificia Comillas de Madrid. Máster en Dirección de Proyectos culturales de la Fábrica y la Fundación Contemporánea. Profesora ayudante doctora en la Universidad Complutense de Madrid, del área de Filosofía Moral, Departamento de Filosofía y Sociedad. Hasta 2019 fue profesora de la Universidad Pontificia Comillas (Madrid), donde dirigió el Máster en Filosofía *Condición humana y trascendencia*, de 2016 a 2019. Colaboradora del Proyecto Repara (Reconocimiento, prevención, atención y reparación a víctimas de abusos). Miembro fundador de la *Asociación Deconstruye. Habitando los márgenes*. Miembro del Grupo de investigación *Normatividad, Emociones, Discurso y Sociedad*, y del Proyecto de innovación Docente en Filosofía: *Precariedad, exclusión y diversidad funcional (discapacidad): lógicas y efectos subjetivos del sufrimiento social contemporáneo (II)*, de la Universidad Complutense de Madrid y coordinado por Nuria Sánchez Madrid. Miembro del consejo editorial de Herder y del consejo de redacción de la revista *Argumenta Philosophica*, editada por Herder. Algunas de sus publicaciones más recientes son: «Love at the right time. The recognition of others in Franz Rosenzweig». *Filozofija i društvo / Philosophy and society* 31 (4), 2020 y «La reconciliació a la llum del pensament de Rosenzweig: tornar a la comunitat humana». En la *Revista Qüestions de vida cristiana* 265 (2019). Publicacions de l'Abadia de Montserrat i Fundació Joan Maragall. Barcelona. Y los capítulos: «El reconocimiento de la homosexualidad», en la obra colectiva *Homosexualidades y cristianismo en el siglo XXI*, ed por J. de la Torre (Dykinson, Madrid, 2020); «Emmanuel Levinas y los orígenes de la barbarie», en la obra colectiva *Ante la catástrofe. Pensadores judíos del siglo XX*, ed. por R. Navarrete Alonso y E. Zazo Jiménez (Barcelona: Herder, 2020). También ha coordinado obras colectivas como

De la indignación a la regeneración democrática. Madrid: UPcO, 2014; y publicó *Pensar la justicia, la violencia y la libertad*. Madrid: UPcO, 2012.

Sarah Coakley

Catedrática Norris-Hulse de Teología en la Universidad de Cambridge (Reino Unido). Actualmente, es catedrática honoraria de la Universidad de Saint Andrews, catedrática visitante de la Universidad Católica Australiana, así como miembro del Oriel College (Oxford) y el Murray Edwards College, en Cambridge (Reino Unido). Estudió Teología en las universidades de Cambridge y Harvard y se doctoró en la Universidad de Cambridge (1983). Durante su carrera académica ha sido profesora en las universidades de Lancaster, Oxford, Harvard, Princeton y Cambridge. Ha recibido doctorados *honoris causa* en Teología por las universidades de Lund (2006), Saint Andrews (2014), Toronto (2015) y Londres (2017). En 2012 impartió las conocidas conferencias Gifford en la Universidad de Aberdeen y, en 2016, la prestigiosa conferencia Boyle (Londres). En el ámbito eclesial fue ordenada en la Iglesia Anglicana (diaconado, 2000; pastorado, 2001). Tiene una numerosa bibliografía, entre ellas destacamos: *Christ Without Absolutes: A Study of the Christology of Ernst Troeltsch* (1988, su tesis doctoral), *Religion and the Body* (ed., 1997), *Powers and Submissions: Spirituality, Philosophy and Gender* (2002), *Re-Thinking Gregory of Nyssa* (ed., 2003), *Re-Thinking Dionysius the Areopagite* (coed., 2009), *The Spiritual Senses: Perceiving God in Western Christianity* (coed., 2012), *The New Asceticism: Sexuality, Gender and the Quest for God* (2015), *For God's Sake: Re-Imagining Priesthood and Prayer in a Changing Church* (coed., 2016) o *Spiritual Healing: Science, Meaning and Discernment* (ed., 2020). Además, lleva varios años trabajando en una teología sistemática en cuatro volúmenes, de la que ha publicado el primero: *God, Sexuality and the Self. An Essay on the Trinity* (2013). En castellano podemos leer: «Epílogo: “Ontología relacional”, Trinidad y ciencia», en *La Trinidad y un mundo entrelazado*, editado por John Polkinghorne (Estella: Verbo Divino, 2013), 231-249.

Montserrat Escribano-Cárcel

Doctora en Filosofía, mención europea y premio extraordinario de doctorado 2016-2017, por la Universitat de València. Máster en Ética y Democracia y licenciada en Humanidades, por la Universitat de València. Licenciada en Teología

por la Facultad de Teología (València). Profesora de la Facultad de Teología San Vicente Ferrer y del Instituto Superior de Ciencias Religiosas (València). Ha sido miembro de la junta directiva de la European Society of Women in Theological Research (ESWTR) hasta 2019 y en la actualidad forma parte de la junta directiva de la Asociación de Teólogas Española (ATE). Pertenece al College Theology Society (CTS) y al Grupo de Investigación en Bioética de la Universitat de València (GIBUV). Forma parte también del consejo de redacción de la revista *Iglesia Viva* y del equipo de formación de Cáritas Diocesana de València. Algunas de sus publicaciones recientes son: «Justicia de género. El género de la justicia. Hacia una teología kenótica desde la compasión-misericordia», en *Pisar tierra sagrada. Ecología y justicia*, editado por Antonina Wozna (Estella: Verbo Divino, 2019), 101-130; «La ética neurocordial. Generar esperanza como valor social», en *Ética y democracia. Desde la razón cordial*. Editado por Elsa González-Esteban, José Luis López-González, Marina García-Granero y Juan Carlos Siurana Aparisi (Granada: Comares, 2019), 179-186; «Neurotheologies and Sexualities», en *Contemporary Theological Approaches to Sexuality*, editado por Lisa Isherwood y Dirk von der Horst (Londres: Routledge, 2018), 71-89; «Intimidad humana: ciencias de la vida, neuroteología fundamental y ciberfeminismo», en *Ex æquo* 37 (2018) 95-109; «La esperanza que nos habita. Aportaciones desde algunos personajes bíblicos para la vida consagrada», en *CONFER*, 59, 225 (2020) 33-67, y «María de Nazaret y el papel de las mujeres en la Iglesia de hoy. Hacia una mariología crítica», en *¿És Maria de Nazaret, encara avui, un model per a la dona en l'església?*, coordinado por Cristòfol A. Trepal i Carbonell (Poblet-Barcelona: Scriptorium Populeti, TGA, 2019), 39-74.

Elisa Estévez López

Doctora en Sagrada Escritura por la Universidad Pontificia de Comillas. Licenciada en Historia Contemporánea por la Universidad de Santiago de Compostela y en Teología Bíblica (Sagrada Escritura) por la Universidad Pontificia Comillas. Profesora titular del Departamento de Sagrada Escritura e Historia de la Iglesia de la Universidad Pontificia Comillas (Madrid) y coordinadora de los programas de doctorado Teología y Derecho Canónico en esta universidad. Presidenta de la Asociación de Teólogas Españolas (ATE) desde el año 2001 al 2006. Miembro del consejo directivo de la Asociación Bíblica Española desde el año 2001 al 2010. Pertenece al Grupo de investigación sobre los orígenes del cristianismo

(GISOC). Entre sus publicaciones destacan: *Mediadoras de sanación. Encuentros entre Jesús y las mujeres: una nueva mirada* (Madrid: San Pablo, 2008); «Transformative Spirituality and Mission as Healing and Reconciliation», en *International Review of Mission* 98, 2 (2009) 283-301; «Breaking or Submitting? Male Control of Female Body in the Apocryphal Acts», en *Geschlechterverhältnisse und Macht. Lebensformen in der Zeit des frühen Christentums*, editado por Irmtraud Fischer y Christoph Heil (Viena-Berlín: LIT Verlag, 2010), 128-160; *Qué se sabe de... Las mujeres en los orígenes del cristianismo* (Estella: Verbo Divino, 2012); «La figura de la samaritana en el comentario sobre Juan de Orígenes de Alejandría», en *Reseña Bíblica* 95 (2017), «Memoria y escritura en el Evangelio de Juan», en *Reseña Bíblica* 95 (2017), y «Una apuesta por la resignificación de la memoria de las mujeres en la Biblia», en *Resistencia y creatividad. Ayer, hoy y mañana de las teologías feministas*, editado por Carmen Picó (Estella: Verbo Divino, 2015), 97-114.

Teresa Forcades i Vila

Médica, teóloga y monja benedictina en el monasterio de montaña de Sant Benet de Montserrat (Cataluña, España). Máster en Divinidad (Harvard, 1997), doctora en Medicina por la Universitat de Barcelona en 2004 y doctora en Sagrada Teología por la Facultat de Teologia de Catalunya, 2007. Ha publicado *Faith and Freedom* (Cambridge: Polity Press, 2016) y «Crimes and Abuses of the Pharmaceutical Companies» (*Cristianisme i Justícia*, Cuaderno 124, 2006). Parte de su obra ha sido traducida al castellano, al catalán y al italiano, como *La teología feminista en la historia* (2007), *Ser persona, avui* (*Ser persona hoy*, 2011), *Per amor a la justícia: Dorothy Day i Simone Weil* (*Por amor a la justicia: Dorothy Day y Simone Weil*, 2015), *Els reptes del Papa Francesc* (*Los retos del Papa Francisco*, 2017) y *Il Corpo, Gioia di Dio: la materia come spazio di incontro tra divino e humano* (*¿El cuerpo, templo de Dios? La materia como lugar de encuentro entre lo humano y lo divino*, 2019). Desde 2011 imparte en su monasterio cursos sobre temas teológicos y médicos. También ha sido profesora en la Universidad Humboldt de Berlín (2013-2014) y en la Universidad Iberoamericana de Ciudad de México (2018-2019). Entre 2015 y 2018 se tomó una excedencia en su monasterio (exclaustración) para activarse políticamente en el movimiento independentista catalán. Es directora, desde 2017, de la revista de pensamiento crítico cristiano *Iglesia Viva* y conduce un programa semanal (*Pàgines que m'han*

corprès) en la radio catalana Radio Estel. Dirige también la Escuela Monástica Sinclética.

Silvia Martínez Cano

Doctora en Educación por la Universidad Complutense de Madrid, licenciada en Teología Fundamental por la Universidad de Deusto y máster en Artes Visuales y Educación por la Universitat de Barcelona. Profesora de Artes y Educación en la Universidad Pontificia de Comillas, y profesora de distintas materias de Teología Fundamental y Pastoral en el Instituto Superior de Pastoral, en el Instituto San Pío X y en el Instituto Teológico de Vida Religiosa, todos pertenecientes a la Universidad Pontificia de Salamanca. Sus publicaciones más recientes son: *Mujeres, espiritualidad y liderazgo. De la mística a la acción* (Madrid: San Pablo, 2019); «Claves teológicas para la construcción de un imaginario a favor del reconocimiento del otro», en *Journal of the European Society of Women in Theological Research* 28 (2020) 65-84; «Hablar de sinodalidad es hablar de mujeres», en *En camino hacia una Iglesia sinodal*, coordinado por Rafael Luciani y M.^a Teresa Compte (Madrid: PPC, 2020), 347-368; «Dios en instagram. Apuntes para una nueva teología estética», en Katia Mendonça, Helio Figueiredo da Serra Netto, Irene de Jesus Silva (orgs.), *Imagem, arte, ética e sociedade: percursos da pesquisa* (Belém: Marques Editora, 2020), 163-185; «Amores que liberan. El Dios solidario que libera a las mujeres desde la cruz», en *Cáin, ¿dónde está tu hermana? Dios y la violencia contra las mujeres* (Estella: Verbo Divino, 2017), 131-163. Dirige la colección *Mujeres bíblicas* (Madrid: San Pablo) para el habla hispana.

MONTSERRAT ESCRIBANO-CÁRCEL

PRÓLOGO

SENTIR EL MUNDO Y PENSAR EL MUNDO

Aunque me siento habitada por muchas hojas secas, plumas de urubú y otros desechos de nuestro tiempo, me gustaría que mi reflexión se aproximara a un poema que fuera capaz de incluir muchas cosas. ¡Un poema impreciso! Poema, porque me gustaría que tuviera ritmo, aunque sin métrica. Impreciso, porque cuando siento, pienso y escribo, sé que lo hago sin la pretensión del rigor científico. Yo poetizo sobre el humus, lo humano, el *anthropos*, lo antropomórfico, lo antropofágico, lo andrógino, el buen genio, el mal genio, lo divino, lo cruel, lo amado, el amante, lo finito, lo mortal.

Algunos y algunas poetas pensadores/as tienen el arte de sentir y pensar el mundo simultáneamente. Imaginan posibilidades poéticas para mejorarlo. Tienen deseos atrevidos y comparaciones indecentes para la racionalidad lógica reconocida por la academia. Hablan de las palabras y los conceptos que hemos ensuciado con el tiempo. Muestran sus impurezas y sus pretensiones absolutas. Desmantelan frases antiguas. Reinterpretan textos y acentúan palabras mágicas cotidianas. Repiten poemas con otras rimas y nuevas inspiraciones. Inventan otros versos ante la puesta de sol, la luna llena o una criatura lamiendo un helado en un día de verano. Atribuyen palabras a los animales y las plantas. Se imaginan hablando lenguas mutuamente comprensibles. Se miran a sí mismos y entre sí, se entienden con términos invisibles. Este proceso es tan antiguo como la humanidad. Sin embargo, al querer expresar el sentimiento a través de las palabras corrientes, a menudo

tropiezan y resbalan en un cierto vacío. Algo muy profundo no se sustenta en ellas. Las palabras corrientes y las «palabras de orden» dicen poco o nada del sentimiento, no expresan ese vacío total que nos acomete cuando no logramos expresar lo que sentimos. A veces, las palabras empujéñecen el sentimiento, empalidecen el rubor del descubrimiento, el encanto de los ojos en los ojos, la lágrima que salió sin querer, el deseo de llorar ante escenas cotidianas de dolor o de alegría, la caída imprevista en la calle en un paseo de domingo, la nueva pasión que surgió de forma inesperada.

La palabra hecha pensamiento teórico siente menos la hebra de lana que está siendo tejida. No siempre se da cuenta del sentimiento de la pastora que acarició la oveja al esquilársela, que sintió su olor, su calor, su balido, y la suave lana que acariciaban sus manos. No siente el placer de la hilandera al convertir la lana en hilo para tejer. El sentir parece más totalizador e incluye en lo inmediato innumeras experiencias, sentimientos indescriptibles con las palabras comunes. El pensar intenta pensar el sentir, pero lo hace de una forma muy fragmentada e imperfecta. Por esta razón, los pensadores-poetas quieren abrigar siempre —una y otra vez— abandonos y desamparos, dolores y amores en el pensamiento. Aunque sea difícil, intentan llenar de contenidos y nuevos significados las palabras que se vaciaron de sentido. No piensan dar la última respuesta o convencer a partir de certezas o evidencias. La poesía es incierta, mientras que la razón busca certezas. La poesía fluctúa, la razón quiere anclajes. La poesía se contenta con la oscuridad y las fugaces luces de las luciérnagas. La razón quiere precisión, ideas claras y distintas. La razón angustia, la poesía silencia. Ambas son vida.

En tiempos de confusión de valores y formas de vida social y política tan desiguales y paradójicas, algo se derrumba en nosotros/as¹ y eso se llama «certezas». Por esta razón, el filósofo brasileño Vladimir Safatle dice que:

Una sociedad que colapsa implica también la desaparición de sentimientos y el nacimiento de afectos inauditos. Por eso, cuando una sociedad colapsa, lleva consigo a los sujetos que ella misma creó para reproducir sentimientos y sufrimientos².

Cuando una sociedad, sus palabras y creencias se derrumban, es necesario hacer una «desinversión» del viejo mundo de las certezas e intentar un enlace, un matrimonio entre la poesía y la razón. Esto es lo que me gustaría inventar en este