

# Tripartitas cromáticas

para guitarra

Jonathan Villa



# Tripartitas cromáticas

para guitarra

Jonathan Villa



Villa, Jonathan

Tripartitas cromáticas para guitarra / Jonathan Villa - Envigado:  
Institución Universitaria de Envigado, 2022.

76 páginas -

ISMN impreso: 979-0-9005331-4-2

ISMN pdf: 979-0-9005331-5-9

Guitarras - Partituras

787.87 (SCDD ed.22)

Colección artística y cultural

*Tripartitas cromáticas para guitarra*

© Jonathan Villa

© Institución Universitaria de Envigado, (IUE)

Edición: septiembre de 2022

Impresión: octubre de 2022

Hechos todos los depósitos legales

**Rectora**

Blanca Libia Echeverri Londoño

**Director de Publicaciones**

Jorge Hernando Restrepo Quirós

**Coordinadora de Publicaciones**

Lina Marcela Patiño Olarte

**Diagramación y diseño de partituras**

Jonathan Villa

**Corrección de estilo**

Gustavo León Otalvaro Ocampo

**Diagramación**

Leonardo Sánchez Perea

**Fotografía del autor**

Anderson Ascanio Arenas

**Imagen carátula**

<https://www.canva.com/photos/MAFANBuoVuY-yellow-paper-on-yellow-surface/>

**Edición**

Sello Editorial Institución Universitaria de Envigado

Fondo Editorial IUE

publicaciones@iue.edu.co

Institución Universitaria de Envigado

Carrera 27 B # 39 A Sur 57 - Envigado Colombia

www.iue.edu.co

Tel: (+4) 339 10 10 ext. 1524

Impreso en Colombia - Printed in Colombia

Los autores son moral y legalmente responsables de la información expresada en este libro, así como del respeto a los derechos de autor. Por lo tanto, no comprometen en ningún sentido a la Institución Universitaria de Envigado.

Prohibida la reproducción total o parcial del libro, en cualquier medio o para cualquier propósito, sin la autorización escrita del autor(es) o del Fondo Editorial IUE.

Si la guitarra no deja tus estudios,  
abandona tus estudios.

*Ovidio Villa*



## Agradecimientos

Al maestro Bernardo Piedrahíta por sembrar la semilla de la creación musical.

A los compañeros Sergio Arroyave Jiménez, Cristian Caballero, Pablo Montoya, Jorge Ramírez, Santiago Sepúlveda y Alex Velásquez de la Sociedad del Hacha.

A Johann Hasler, Bernardo Cardona y Natalia Valencia por sus aportes a mis procesos creativos.

Al Fondo Editorial de la Institución Universitaria de Envigado por el apoyo a mi obra.

*Y a ti, que las harás vibrar.*



# Contenido

<b>Prefacio</b> .....	9
<b>Glosario de indicaciones</b> .....	11
<b>Tripartita I. De los cromatismos</b>	
I. <i>Allegretto</i> .....	12
II. Libre, expresivo y sin rigor. ....	21
III. Vivo .....	25
<b>Tripartita II. De los aumentados</b>	
I. Moderado misterioso .....	34
II. Fúnebre, aturdido por el luto. ....	38
III. <i>Allegro</i> . ....	43
<b>Tripartita III. De los disminuidos</b>	
I. <i>Allegretto</i> . ....	50
II. <i>Larghetto</i> lúgubre .....	58
III. Vivo, con gracia .....	64
Jonathan Villa .....	75