



CONFESIONES DE UN **ASESINO** SERIAL AL DESNUDO



JAIME HERNÁN CORTÉS TORRES

CONFESIONES DE UN ASESINO SERIAL AL DESNUDO

Jaime Hernán Cortés Torres



Cortés Torres, Jaime Hernán

Confesiones de un asesino serial al desnudo / Jaime Hernán Cortés Torres – Envigado:
Institución Universitaria de Envigado, 2022.

196 páginas – Colección Institucional

ISBN impreso: 978-628-95005-5-4

ISBN pdf: 978-958-950005-7-8

ISBN epub: 978-628-95005-6-1

Literatura negra – 2. Literatura colombiana – 3. Novela Colombiana

C863.5 (SCDD ed.22)

Confesiones de un asesino serial al desnudo

© Jaime Hernán Cortés Torres

© Institución Universitaria de Envigado, (IUE)

Colección Literaria

Edición: agosto de 2022

Publicación electrónica: noviembre 2022

Publicación impresa: noviembre 2022

Hechos todos los depósitos legales

RECTORA

Blanca Libia Echeverri Londoño

DIRECTOR DE PUBLICACIONES

Jorge Hernando Restrepo Quirós

COORDINADORA DE PUBLICACIONES

Lina Marcela Patiño Olarte

ASISTENTE EDITORIAL

Nube Úsuga Cifuentes

CORRECCIÓN DE ESTILO

Gustavo León Otalvaro Ocampo

DIAGRAMACIÓN Y DISEÑO

Leonardo Sánchez Perea

EDICIÓN

Sello Editorial Institución Universitaria de Envigado

Fondo Editorial IUE

publicaciones@iue.edu.co

Institución Universitaria de Envigado

Carrera 27 B # 39 A Sur 57 - Envigado Colombia

www.iue.edu.co

Tel: (+4) 339 10 10 ext. 1524

Impreso en Colombia – Printed in Colombia

Los autores son moral y legalmente responsables de la información expresada en este libro, así como del respeto a los derechos de autor. Por lo tanto, no comprometen en ningún sentido a la Institución Universitaria de Envigado.

Prohibida la reproducción total o parcial del libro, en cualquier medio o para cualquier propósito, sin la autorización escrita del autor(es) o del Fondo Editorial IUE.

A mi padre, que después de ver The Dark Knight me confesó que no entendía la razón de tanta violencia. A pesar de haber pasado una buena parte de su vida en una sala de cine, nunca regresó. Se dedicó a ver películas viejas a blanco y negro en la televisión, historias de otra época que podía entender. Fue como si el Guasón le hubiera revelado la cara terrible de nuestra propia Ciudad Gótica.

A Lucas por supuesto, a quien le debo las mejores tardes de sábado. A los inolvidables amigos de Aura y a todos aquellos con los que me he cruzado en algún taller de escritura intentando hacer una sola frase convincente.

Contenido

Prólogo	9
Noticia preliminar de prensa	17
Uno	19
Dos	27
Tres	35
Cuatro	43
Cinco	51
Seis	61
Siete	71
Ocho	81
Nueve	91
Diez	101
Once	117
Doce	135
Trece	147
Catorce	161
Quince	173
Epílogo	187
Noticia final de prensa	193

Prólogo

La novela negra, más que interesarse por la resolución de un crimen, pretende elaborar el retrato de una sociedad donde la violencia es algo cotidiano y banal.

Dicho esto el reto consiste en darle a la ciudad un enfoque libre de la interpretación del héroe, que casi siempre acaba redimiendo la oscuridad del crimen y justificando la violencia a través de la causalidad y no de la razón. En *Confesiones de un asesino serial al desnudo* se remplaza la visión del héroe por la del criminal, quien nos revela, desde de la cocina de su apartamento, la lógica de una mente que ve en la violencia la mejor forma de alinearse con la mecánica destructiva del mundo. Desde esta perspectiva, el crimen no es el acto de un demente, sino una acción justificada por la lógica y la razón. Darle voz al criminal permite conocer un lado de la moneda que tradicionalmente ha permanecido oculto por la moral y la necesidad de otorgarle un sentido a la violencia. Permitiendo que el lado oscuro de la ciudad se manifieste, el lector se da cuenta de que la personalidad de un asesino es más racional y común de lo que se imaginaba, y es justo su mirada desesperanzadora de la sociedad la que acaba por revelar, con total naturalidad, el camino destructivo que hemos elegido y que nos alerta sobre el hecho de que en nuestra sociedad nadie está libre de ser un monstruo.





A diferencia de *El proceso* de Kafka, donde hay un culpable sin crimen, en esta novela nos enfrentamos a un crimen sin culpable. La inexistencia de un culpable no recurre al modelo del crimen perfecto, sino que se apoya en la costumbre o el desinterés de la sociedad frente a la violencia para explicar la perfección que subyace al crimen que no se resuelve. Un crimen percibido solo por un asesino que no tiene más motivación que la contemplación de la estética implícita en el ejercicio de la violencia no puede ser considerado perfecto cuando es la incapacidad de la sociedad de sorprenderse con la manifestación de los hombres violentos la que lo hace perfecto. Es nuestra obsesión por controlarlo todo la que nos hace pensar que todos los crímenes pueden ser resueltos, cuando en realidad los que pueden ser explicados son una minoría frente a la avalancha de violencia que experimentamos diariamente.

Dejando de lado la estética del crimen propuesta por Poe o por Borges, donde todo lo que sucede tiene un rigor casi matemático, el asesino rebaja el crimen a un nivel instintivo, que obedece a las leyes de la naturaleza, donde nada es sublime, sino irremediable, donde matar no es un acto de locura, sino de sensatez. En medio de esta violencia inevitable el acto creativo aparece como la única posibilidad de redención en una sociedad acostumbrada a destruirlo todo. El asesino en serie, convertido en detective, a través del ejercicio de la literatura, acaba transformando su visión del mundo en una más terrible en la que los seres humanos somos una herramienta de destrucción y el crimen nuestra manifestación.

Aunque tradicionalmente la novela negra ha sido un género menospreciado porque comete el pecado de resultar entretenido, en los últimos años ha logrado plantear preguntas complejas sobre la sociedad en la que vivimos. Por eso, esta





Prólogo

novela ilumina la parte oscura de una ciudad que no vemos y nos permite descubrir lo que hay dentro de nosotros y que no refleja el espejo.



No se escribe para agradar,
sino para despertar, para sacudir.

Ernesto Sábato

Nosotros los asesinos seriales somos sus hijos,
somos sus esposos, estamos en todas partes.

Ted Bundy

¿Por qué temo también escuchar mi propia voz?
Y no hablo de miedo, sino de terror, de horror.

Georges Bataille

Esta es una obra de ficción. Todos los personajes, acontecimientos y diálogos, así como las referencias incidentales a figuras públicas, productos o servicios, son imaginarias y no pretenden menospreciar a ninguna persona viva o muerta ni a los productos o servicios de ninguna compañía. Cualquier parecido con el mundo real es mera coincidencia.

Noticia preliminar de prensa

En la mañana de hoy fue hallado, en uno de los baños de la biblioteca de La Plaza de los Escritores, el cuerpo sin vida de una mujer no identificada que, de acuerdo con las autoridades, no presentaba signos de violencia. La administración señaló que la Sijín y la Policía Metropolitana se hicieron presentes en el lugar para efectuar las labores de levantamiento e iniciar la investigación correspondiente. La administración espera que las autoridades competentes logren establecer las circunstancias de lo sucedido, al tiempo que expresa su disposición a colaborar con las investigaciones.

Sábado 23 de abril de 2016
Noticia en un periódico local



