

CRITICAL ROLE
THE TALES
OF
EXANDRIA™
The Bright Queen

MATTHEW MERCER DARCY VAN POELGEEST

COUPLEOFKOOKS CRIS PETER ARIANA MAHER

CROSS
x CULT



THE TALES
OF
EXANDRIA

✦ The Bright Queen ✦





CRITICAL ROLE
THE TALES
OF
EXANDRIA™
♦ The Bright Queen ♦

GESCHRIEBEN VON
Darcy van Poelgeest

MIT DEN SPIELERN VON
Critical Role

GEZEICHNET VON
CoupleofKooks

FARBEN VON
Chris Peter



**Impressum: Die deutsche Ausgabe von
CRITICAL ROLE: DIE CHRONIKEN VON EXANDRIA – THE BRIGHT QUEEN
wird herausgegeben von der Cross Cult Entertainment GmbH & Co. Publishing KG;
Verlagsleitung: Andreas Mergenthaler und Luciana Bawidamann; Teinacher Strasse 72,
71634 Ludwigsburg. Übersetzung: Stefan Pannor; Lektorat: Clemens Frey; Korrektorat:
Silvano Loureiro Pinto; Layout / Lettering: Sarah Mast; Leitung Produktion / Grafik: Elke Epple;
Leitung Vertrieb: Peter Sowade; Herstellung: Hannah Düser**

Druck: Hagemayer, Wien

November 2023 | ISBN: 978-3-98666-248-6

www.cross-cult.de

PRESIDENT AND PUBLISHER Mike Richardson + EDITOR Rachel Roberts

ASSOCIATE EDITOR Jenny Blenk + ASSISTANT EDITOR Anastacia Ferry

DESIGNER Cindy Cacerez-Sprague + DIGITAL ART TECHNICIAN Samantha Hummer

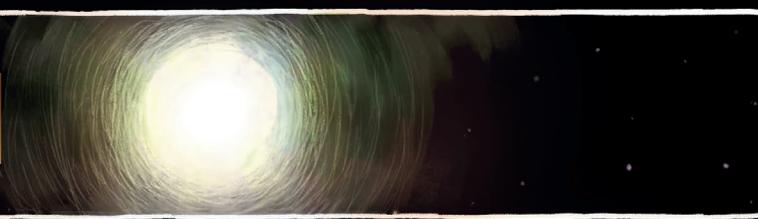
ORIGINALTITEL: CRITICAL ROLE: THE TALES OF EXANDRIA—THE BRIGHT QUEEN Critical Role © 2021, 2022, 2023 by Gilmore's Glorious Goods LLC. All Rights Reserved. © 2021, 2022, 2023 Critical Role Productions LLC. All Rights Reserved. Critical Role names, logos, characters, likenesses thereof and all related elements are trademarks and copyrighted properties of Critical Role LLC. Dark Horse Books® and the Dark Horse logo are trademarks of Dark Horse Comics LLC, registered in various categories and countries. All rights reserved. Dark Horse is part of Embracer Group. No portion of this publication may be reproduced or transmitted, in any form or by any means, without the express written permission of Dark Horse Comics LLC. Names, characters, places, and incidents featured in this publication either are the product of the author's imagination or are used fictitiously. Any resemblance to actual persons (living or dead), events, institutions, or locales, without satiric intent, is coincidental.

„WO BIN ICH?“

„DU BIST, WO DU
IMMER WARST, KIND – IM
ZENTRUM VON UNSERER
GESCHICHTE.“



„EINER GESCHICHTE, DIE BEGANN,
LANGE BEVOR DIE GÖTTER DIESE
WELT FORMTEN. ALS ES NUR EIN
LICHT GAB, GEBOREN AUS DER
ABWESENHEIT VON SCHÖPFUNG.“



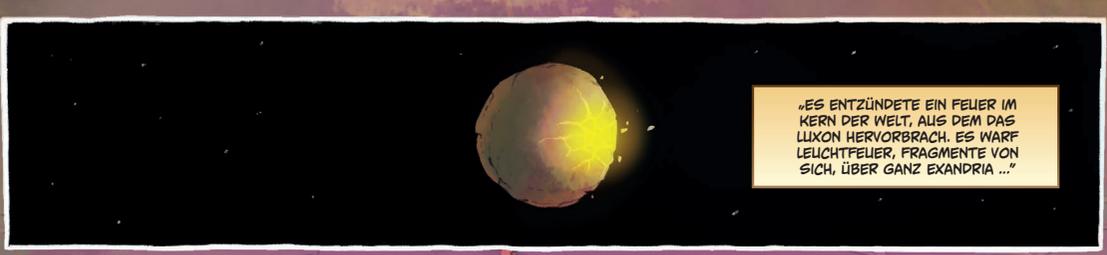
„ALS ANDERE LICHTER UM DIESES
LICHT HERUM BEGANNEN ZUTAGE
ZU TRETEN, WIDERSTAND ES DEM
INSTINKT, BEI IHNEN ZU BLEIBEN.“



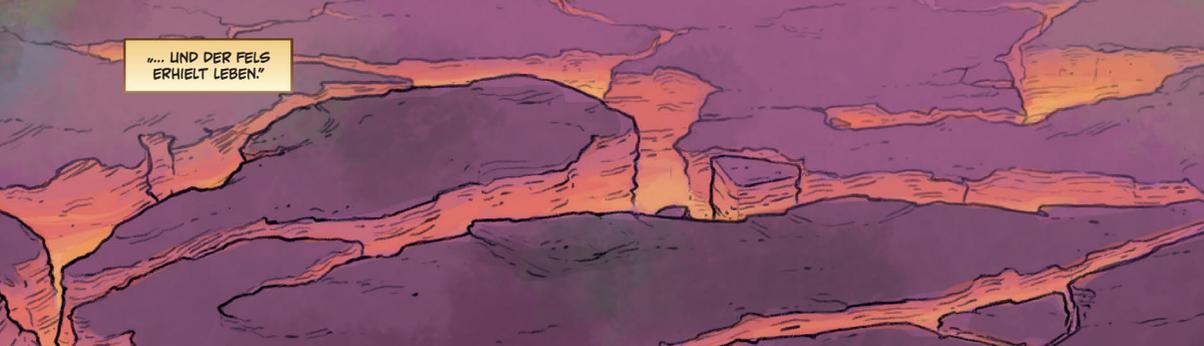
„STATTDDESSEN WOLLTE ES WISSEN,
WO UND WER ES WAR – SO WIE DU
GERADE AUCH. ALSO WÄHLTE ES EINEN
VÖLLIG ANDEREN WEG.“



„ES ENTSCIED, SICH JENES
EINSAMEN STEINS IM ALL
ANZUNEHMEN, DEN WIR
JETZT *EXANDRIA* NENNEN, UND
WURDE DAS LICHT, DAS WIR
JETZT ANBETEN, *LUXON*.“



„ES ENTZÜNDETE EIN FEUER IM
KERN DER WELT, AUS DEM DAS
LUXON HERVORBRACH. ES WARF
LEUCHTFELER, FRAGMENTE VON
SICH, ÜBER GANZ *EXANDRIA* ...“



„... UND DER FELS
ERHIELT LEBEN.“



„NEUGIERIG GEWORDEN,
KAMEN DIE GÖTTER VON
JENSEITS DES ÄTHERS
DURCH DEN ASCHENEN
HIMMEL, UM ZU SEHEN.“



„UND SIE SAHEN
JENE WELT, UND SIE
SAHEN IHR POTENTIAL
FÜR GROSSE SCHÖNHEIT
UND STÄRKE.“



„SIE SAHEN EINE CHANCE,
EBENBILDER IHRES EIGENEN
SEINS ZU ERSCHEFFEN.“



„ZU WERDEN, WAS
SIE SONST NICHT
ERFAHREN KONNTEN.“



„SO GEBAREN DIE
GÖTTLICHEN HÄNDE DIE
ERSTEN KINDER.“



„BALD SPÜRTE DIESER DEN
RHYTHMUS DES LEBENS IN IHREM
NOCH JUNGEN FLEISCH UND
TRÄUMTE DAVON, ES ZU TEILEN –
MIT ALLEM, DAS SIE BERÜHRTE ...“

„... UND DER
FELS ERHIELT
LIEBE.“

„BALD WURDE DAS LAND VOR
LIEBE HITZIG, UND SO GABEN DIE
GÖTTER IHREN STERBLICHEN KINDERN
KRÄFTE, MIT DENEN SIE SICH DAVOR
SCHÜTZEN KONNTEN ...“



„... UND DIE WELT
UM SICH HERUM
FORMEN.“



„DOCH DAS
GENÜGTE NICHT.“



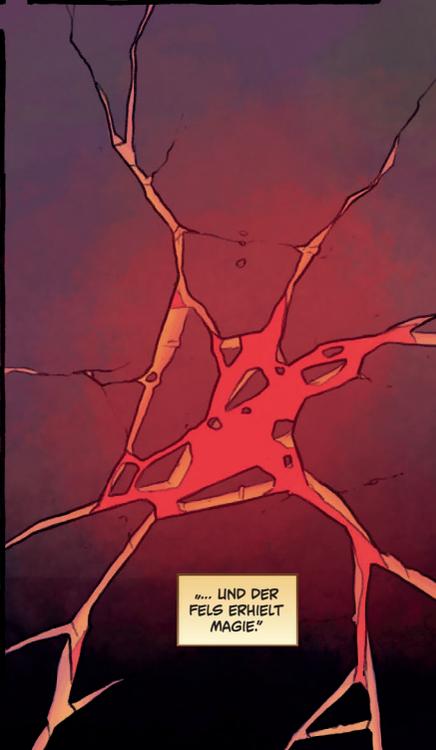
„URALTE TITANEN STIEGEN
AUF AUS IHRER UNSICHTBAREN
DOMÄNE UND ZERSTÖRTE, WAS
GUT GEWESEN WAR.“



„DIE KINDER WEHRTEN SICH
MIT DEN KRÄFTEN, DIE MAN
IHNEN GEGEBEN HATTE. SIE
BESIEGTEN DIE TITANEN UND
KERKERTEN JENE GÖTTER
EIN, DIE AUF DEREN SEITE
GESTANDEN HATTEN ...“



„... UND DER
FELS ERHIELT
MAGIE.“



„DIE BETRÜGERISCHEN GÖTTER
ERSANNEN IN IHREM GEFÄNGNIS
UNLAUSSPRECHLICHE GRALEN.“

„DIE KRANKEN KRÄFTE DER
NIEDEREN EBENEN FLOSSEN
ZURÜCK IN DIESE WELT ...“

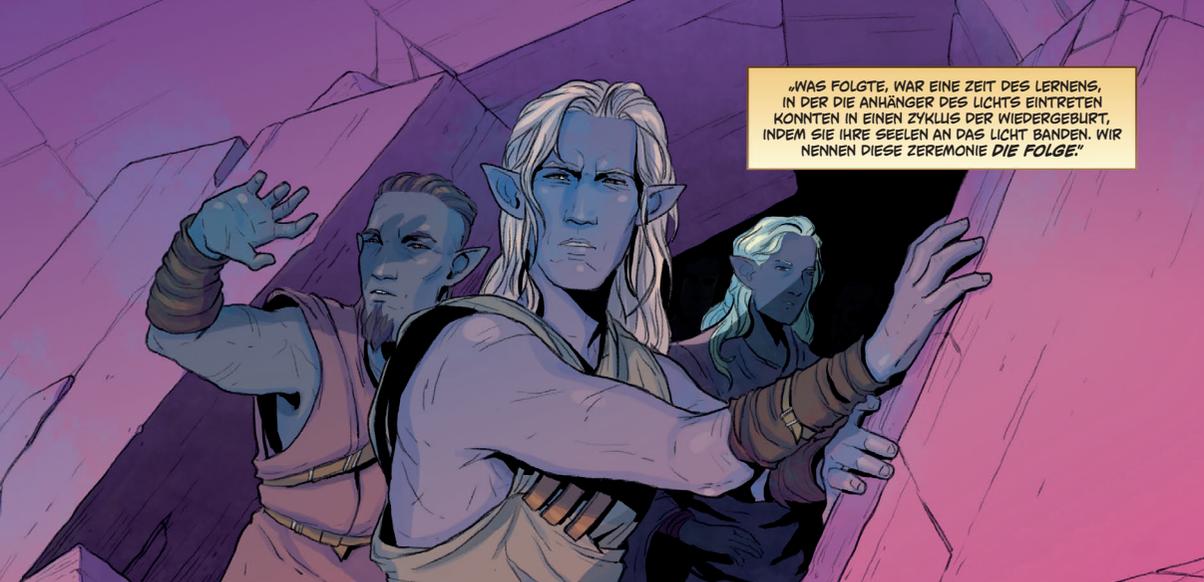
„... WO SIE DIE
STERBLICHEN
VERDARBEN.“



„UNZÄHLIGE SEELEN DES
LICHTS ... VERLOREN AN DIE
JENSEITIGE FINSTERNIS.“

„WEIL SIE ERKANNTEN,
DASS ES ZU GEFÄHRlich
WAR, AM GLEICHEN ORT
WIE IHRE SCHÖPFINGEN
ZU EXISTIEREN ...“

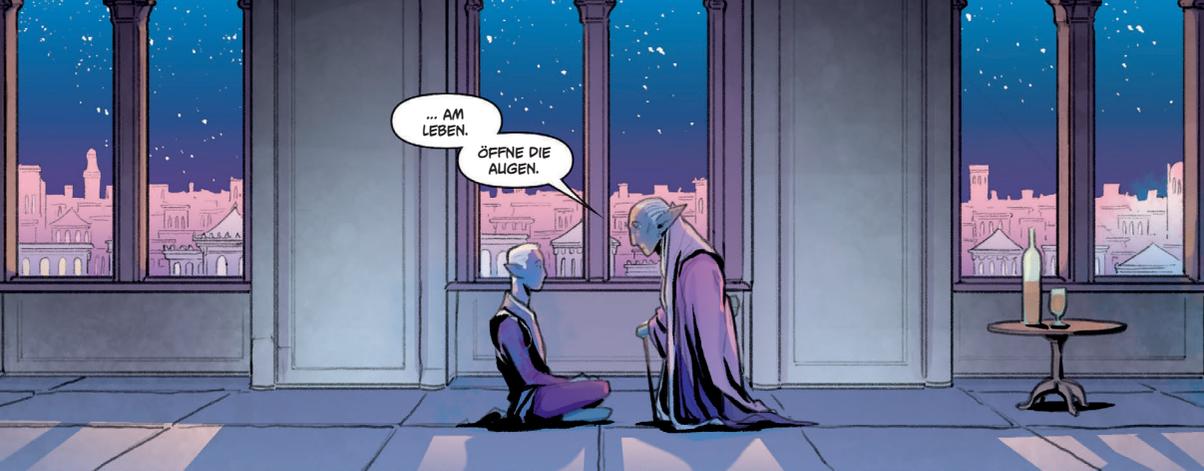
„... VERBANNTEN SICH DIE
SCHÖPFERGÖTTER ZUSAMMEN
MIT DEN BETRÜGERISCHEN
GÖTTERN VON DER EBENE DER
STERBLICHEN.“



„WAS FOLGTE, WAR EINE ZEIT DES LERNENS, IN DER DIE ANHÄNGER DES LICHTS EINTRETEN KONNTEN IN EINEN ZYKLUS DER WIEDERGEURT, INDEM SIE IHRE SEELEN AN DAS LICHT BANDEN. WIR NENNEN DIESE ZEREMONIE **DIE FOLGE**.“



„DAS ALSO BIST DU, KIND ... DU BIST ...“



... AM
LEBEN.

ÖFFNE DIE
AUGEN.



SOLL ICH ...
SOLL ICH MIR DAS
ALLES MERKEN?



ICH MEIN ...
IST DAS TEIL
DIESER, ÄH ...

DER FOLGE.



JA.



DEINEN PLATZ IN DER
KRYN-DYNASTIE ZU FINDEN
HEISST, DIE MACHT LUXONS ZU
BEGREIFEN UND WIE WICHTIG
SEINE LEUCHTFELIER SIND.



DAS IST ES JA, ICH WEISS GAR NICHT, WARUM ICH HIER BIN. ES WAR KEINE BEWUSSTE ENTSCHEIDUNG.

ES WAR EIN ... ACH, WEISS NICHT.

EIN IMPULS.

DER SELBE INSTINKT, DER EHEMDEM DAS LICHT HIERHER BRACHT, BRINGT DICH NUN ZU UNS.



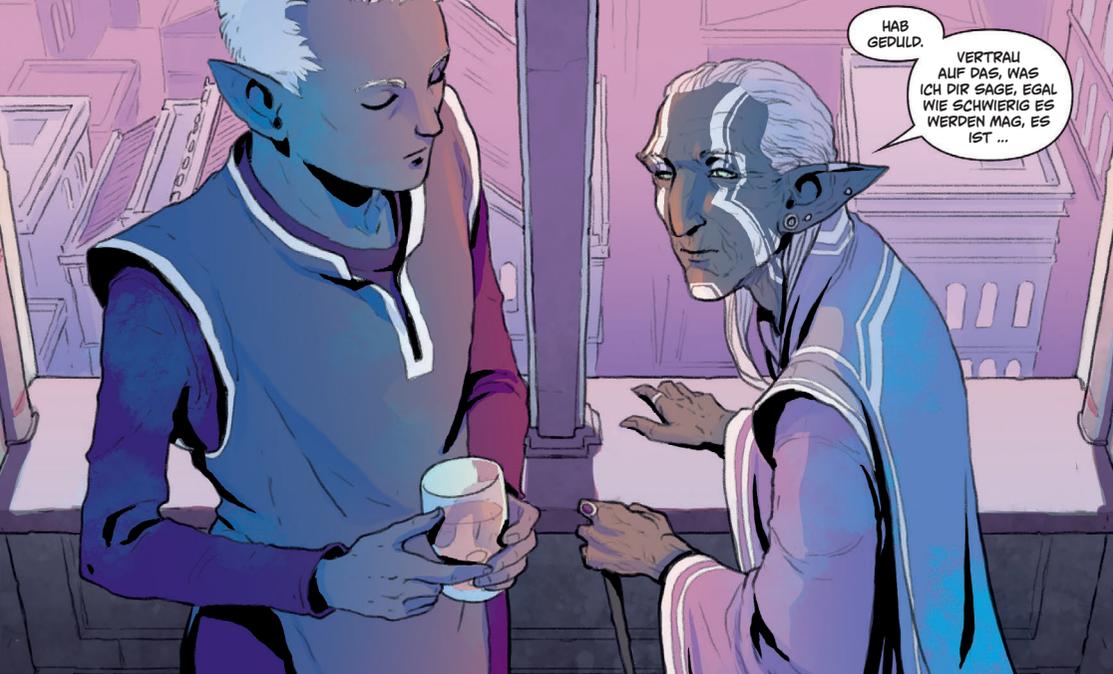
NICHT ALS ERSTER, NICHT ALS LETZTER.



WARUM? ICH WEISS GAR NICHT ...

... WER ICH BIN. ICH HABE ERINNERUNGEN ...

... AN ANBLICKE UND AN KLÄNGE, DIE ICH EBEN ZUM ERSTEN MAL WAHRGENOMMEN HABE.



HAB GEDULD.

VERTRAU ALUF DAS, WAS ICH DIR SAGE, EGAL WIE SCHWIERIG ES WERDEN MAG, ES IST ...