

Manual de  
**Historia y Arte**  
**de América Antigua**

Pensamiento y obra



César Sondereguer

Carlos Punta



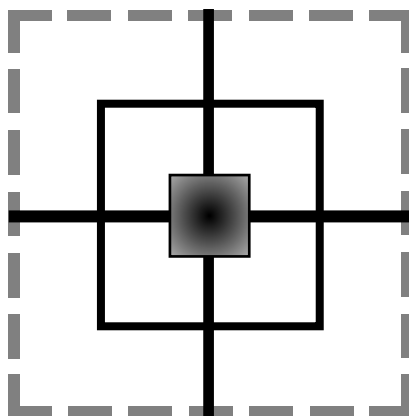


CÉSAR SONDEREGUER

CARLOS PUNTA

MANUAL DE  
**HISTORIA Y ARTE  
DE AMÉRICA ANTIGUA**

INTRODUCCIÓN A SU PENSAMIENTO Y OBRA



nobuko

*Mitología, estética, redacción y diagramación* César Sondereguer

*Historia, mapas, cuadros sinópticos y cronológicos* Carlos Punta

*Fotografías* Melgarejo - Sondereguer

*Colaboración* Graciela Arbiser

E mail

carlospunta@yahoo.com.ar

csondereguer@sinectis.com.ar

Imagen de Tapa: Portal Tiwa

Diseño de Tapa: Florencia Turek

Digitalización: Ma. Sol Rajch

Hecho el depósito que marca la ley 11.723  
Impreso en Argentina / Printed in Argentina

La reproducción total o parcial de este libro, en cualquier forma que sea, idéntica o modificada, no autorizada por los autores, viola derechos reservados; cualquier utilización debe ser previamente solicitada.

I.S.B.N. 987-1135-32-7

© nobuKo

Mayo de 2007

Este libro fue impreso bajo demanda, mediante tecnología digital Xerox en **bibliografika** de Voros S.A.  
Av. El Cano 4048. Capital.  
Info@bibliografika.com / www.bibliografika.com

*Venta en:*

**LIBRERIA TECNICA**

Florida 683 - Local 18

C1005AAM Buenos Aires - Argentina

Tel: 54 11 4314-6303 - Fax: 4314-7135

E-mail: cp67@cp67.com | www.cp67.com

**FADU** - Ciudad Universitaria

Paellón 3 - Planta Baja

C1428EHA Buenos Aires - Argentina

Tel: 54 11 4786-7244

## **Obras de César Sondereguer**

### **EL MONUMENTALISMO DE AMERINDIA**

Búsqueda -Yuchán Buenos Aires 1988

### **LA PIRÁMIDE TEMPLO EN MESOAMÉRICA - Morfoproporcionalidad**

Arte al Día Buenos Aires 1989

**ESTÉTICA AMERINDIA** Editorial eme Buenos Aires 1997

**DISEÑO PRECOLOMBINO - Catálogo** Corregidor Buenos Aires 1998

Gustavo Gili España 2000

**ARQUITECTURA PRECOLOMBINA - Catálogo**

Corregidor Buenos Aires 1998

**ARTE CÓSMICO AMERINDIO - 3000 años de Conceptualidad, Diseño y Comunicación** Corregidor Buenos Aires 1999

**SISTEMAS COMPOSITIVOS AMERINDIOS - Morfoproporcionalidad**

**EL CONCEPTO ARQUITECTÓNICO-ESULTÓRICO EN AMERINDIA**

Corregidor Buenos Aires 2000

**MANUAL DE ESTÉTICA PRECOLOMBINA - Tesis Hermenéutica**

nobuKo Buenos Aires 2002

**MANUAL DE ICONOGRAFÍA PRECOLOMBINA**

**Y SU ANÁLISIS MORFOLÓGICO** nobuKo Buenos Aires 2002

**PENSANDO AMERINDIA - Ensayos** nobuko Buenos Aires 2003

**MANUAL DE DISEÑOS PRECOLOMBINOS - Antología morfológica**

nobuKo Buenos Aires 2003

**MANUAL DE ESTÉTICA MAYA** nobuKo Buenos Aires 2003

## **Obras en coautoría**

**CIVILIZACIÓN AMERINDIA - Tipología histórico plástica**

Coautor Carlos Punta Corregidor Buenos Aires 1998

**AMERINDIA - Introducción a la Etnohistoria**

**y las Artes Visuales Precolombinas** Coautor Carlos Punta

Corregidor Buenos Aires 1999

**CERÁMICA PRECOLOMBINA - Catálogo** Coautor Mirta Marziali

Corregidor Buenos Aires 2001

|     |  |   |                                  |  |
|-----|--|---|----------------------------------|--|
| 7   | PRÓLOGO  |   |                                  |  |
| 8   | AMERINDIA: VIGENCIA Y FASCINACIÓN                            |   |                                  |  |
| 9   | INTRODUCCIÓN   |   |                                  |  |
|     | <i>SINOPSIS HISTÓRICA</i>                                    | Poblamiento de América                            | Desarrollo político              |  |
| 10  | Desarrollo político y socio-económico                        |   |                                  |  |
| 12  | Sociedades de la América antigua                             | Cazadores-recolectores del Pleistoceno y Holoceno |                                  |  |
| 13  | Cuadro 1 Evolución Cultural Amerindia                        | Sociedades de agricultores y agropastoriles       |                                  |  |
| 14  | Mapa Centros relevantes de la América antigua                |   |                                  |  |
| 15  | Sinopsis de evolución social amerindia                       |   |                                  |  |
| 16  | <i>SINOPSIS IDEOLÓGICA</i>                                   | Tipos de pensamientos                             | <i>Metafísico</i>                | <i>Socio-político</i>                                    |
|     |  |   | <i>Estético</i>                  | <i>Científico</i>  |
|     |  |   | <i>Práctico</i>                  | <i>Comunicante</i>                                       |
| 23  | Mitología y Cosmovisión                                      |   |                                  |  |
| 27  | <i>SINOPSIS ESTÉTICA</i>                                     | Clasificación                                     | Vocaciones plásticas             |  |
| 28  | Sistema Analítico  |   |                                  |  |
| 30  | Sistemas Compositivos  |   |                                  |  |
| 32  | NORTEAMÉRICA   | Historia, política y sociedad                     | Ideología y plástica             |  |
|     | Áreas culturales   | Mapa  | Orígenes                         | Cuadro 2   |
| 36  | MESOAMÉRICA  | Historia, política y sociedad                     | Ideología y plástica             |  |
|     | Áreas culturales   | Mapa  | Orígenes                         | Cuadro 3   |
| 38  | Etapa Arcaica y Período Preclásico                           |   |                                  |  |
| 39  | Cultura olmeca   | 42 Occidente de México                            | 43 Cultura protomaya             | 44 Período Clásico                                       |
| 44  | Cultura zapoteca   | 47 Cultura teotihuacana                           | 50 Cultura del Golfo             | 52 Cultura maya  |
| 56  | Período Posclásico   | Cultura tolteca                                   | 58 Cultura maya-tolteca          | 61 Cultura totonaca                                      |
| 62  | Cultura mixteca  | 63 Cultura huasteca                               | 64 Cultura tarasca               | 65 Cultura azteca  |
| 68  | CENTROAMÉRICA  | Historia, política y sociedad                     | Ideología y plástica             |  |
|     | Áreas culturales   | Mapa  | Orígenes                         | Etapa Arcaica, Períodos Preclásico, Clásico y Posclásico |
| 69  | Culturas ulua coclé  | Cuadro 4  |                                  |  |
| 70  | Culturas nicarao nicoya chiriqui diquís guanacaste talamanca |   |                                  |  |
| 73  | SURAMÉRICA   | Historia, política y sociedad                     | Ideología y plástica             |  |
|     | Mapa   | Período Preclásico                                | Cultura agustiniana              | 74 Cuadro 5 Andes Centrales                              |
| 75  | Cultura muisca   | 76 Culturas sinú y quimbaya                       | 77 Cultura tairona               |  |
| 78  | Tierras Bajas Tropicales                                     |   |                                  |  |
| 79  | Ecuador  | Cultura valdivia y chorrera                       | 80 Culturas la tolita y manteña  |  |
| 80  | Andes Centrales  | Etapa Arcaica                                     |                                  |  |
| 81  | Horizonte Temprano   | 82 Cultura chavín                                 |                                  |  |
| 86  | Cultura paracas  | 88 Cultura pucara                                 | 89 Horizonte Medio               | Cultura recuay   |
| 90  | Cultura mochica  | 92 Cultura nasca                                  | 94 Cultura tiwanakota            | 96 Cultura huari   |
| 97  | Horizonte tardío   | Cultura chimú                                     | 99 Cultura chancay               | 100 Cultura inca   |
| 103 | Noroeste argentino   | Mapa  | Etapa Arcaica y Período Temprano | Cultura tafí   |
| 104 | Cultura condorhuasi  | 105 Cultura alamito                               | 106 Cultura ciénaga              |  |
| 106 | Período Medio  | Cultura aguada                                    | 108 Cultura sunchituyoc          |  |
| 108 | Período Tardío   | Cultura santamariana                              | 109 Cultura averías              | 110 Período imperial                                     |
| 111 | CULTURAS   | <i>Síntesis</i>                                   |                                  |  |
| 113 | GLOSARIO HISTÓRICO   |   |                                  |  |
| 114 | GLOSARIO ESTÉTICO  |   |                                  |  |
| 122 | CUADROS CRONOLÓGICOS   |   |                                  |  |
| 124 | BIBLIOGRAFÍA   | <i>Síntesis</i>                                   | 127 CURRICULUM                   |  |



*Los productos de la historia del espíritu están atravesados por una constante que se podría designar con los términos de creación y configuración. Con cierta extensión de los conceptos diríamos que fuera de las puras imitaciones no existe obra humana alguna que no sea al mismo tiempo configuradora y creadora. Así como no nos es dado crear sustancias corporales, sino que toda actividad exterior modifica o transforma elementos físicos dados, así también no existe ninguna actividad o acción espiritual que no presuponga el darse de algunos materiales en cierto modo espirituales. Por otra parte, lo que todavía no ha sido, es decir la transformación o la ulterior configuración de lo dado o lo que se sigue de la peculiar no deducible del individuo, es precisamente una creación. En todas esas operaciones reside un elemento por el cual aumenta, en cierta medida, todo lo que ha sido de antemano hallado y todo lo transmitido, y la unidad de la obra se constituye justamente cuando se siguen configurando esos elementos. es esta peculiar combinación la que hace del hombre un ser histórico. El animal repite sin más lo que su especie ha hecho desde siempre. Por eso cada individuo comienza desde el principio, desde el punto en que también habían comenzado sus antepasados. El hombre, porque no sólo repite, sino que crea lo nuevo, no puede recomenzar continuamente, sino que emplea un material y antecedentes dados en los cuales o en la base de los cuales, se realiza su producto como una nueva configuración. Pero tampoco seríamos seres históricos si fuéramos absolutamente creadores, si nuestra operación creara lo nuevo sin más --seríamos en todo caso suprahistóricos-- o si nos mantuviéramos en absoluto, sin creación alguna, en lo dado y en sus remociones mecánicas o transformaciones en riguroso sentido. Llamamos histórica a una existencia que crea lo nuevo y lo propio de ella; pero sobre la base y como desarrollo o configuración de lo ya existente y transmitido. Histórica es la síntesis orgánica, vivida por nosotros, de la creación y la configuración.*

Georg Simmel  
Rembrandt  
Ensayo de Filosofía del Arte

El Manual comenzará con los conceptos fundamentales sobre lo histórico, ideológico y estético de las culturas amerindias. Continuará con la descripción general de los primeros tiempos de la prehistoria americana manteniendo la continuidad de los procesos sociales explicados en secuencias coherentes.

Se reflejarán sintéticamente tres mil años de desarrollo ininterrumpido, la transformación de los primeros grupos de cazadores nómades en altas y medias culturas y sus logros intelectuales de relevancia.

Se establecerán cuatro grandes áreas geográficas identificándose en ellas las distintas regiones; cada zona determinará un orden cronológico, étnico y cultural basado en la periodificación arqueológica. Cada una de las zonas estudiadas se dividirán en cuatro períodos históricos: *Arcaico*, *Preclásico* o *Temprano*, *Clásico* o *Medio* y *Posclásico* o *Tardío*, y dos *subperíodos imperiales*: en Mesoamérica generado por los aztecas, y en los Andes Centrales por los incas.

Los cuadros cronológicos nombrarán especialmente a las culturas hegemónicas y los grupos menores serán denominados en general.

Las regiones donde los pueblos tuvieron notable producción agrícola y cerámica, alcanzando un nivel cultural alto o medio, irán acompañadas de una sinopsis evolutiva. Tales síntesis son de carácter didáctico y atenderán la comprensión general de períodos, procesos sociales, causas que los originaron y grupos que los protagonizaron. El Manual presentará un mapa para cada zona con la ubicación de los centros ceremoniales y/o urbanos más importantes.

Llegados al continente, los europeos encontraron unos 60 millones de habitantes, con población diversificada en gran cantidad de etnias, con más de 350 tribus mayores y unas 150 lenguas principales. Tales culturas tenían formas de vida, tecnologías y expresiones místico-estéticas variadas, puesto que coexistían desde grupos cazadores recolectores hasta las altas culturas mesoamericanas y suramericanas. De acuerdo con estas pautas, el estudio de América antigua tendrá en cuenta lo siguiente:

- *La dilatada extensión americana y sus múltiples ecosistemas.*
- *La enorme temporalidad que va desde los primeros grupos hasta las culturas que encontraron los conquistadores.*
- *La relevancia desigual que alcanzaron los distintos grupos desde el punto de vista cultural e histórico.*
- *La destacada cosmovisión animista de sus dogmas basadas en mitologías similares, establecidas por castas gobernantes.*
- *La trascendente obra intelectual, matemática, plástica y técnica de las altas y medias culturas.*

La **Introducción** se dividirá en tres análisis fundamentales:

1. **Sinopsis Histórica.** Períodos y acontecimientos.  
Tipos de gobiernos: **Político / Socio-Económico.**
2. **Sinopsis Ideológica.** Tipos de pensamientos.  
**Mitología y cosmovisión. Deidades principales.**
3. **Sinopsis Estética.** Iconografía: *Ideología y Plástica.*  
Clasificación: **Géneros Plásticos / Modos Estéticos Estilos morfológicos.**

El libro se dividirá en cuatro partes: **Norteamérica, Mesoamérica, Centroamérica y Suramérica**; dos Glosarios: **Histórico y Estético**; una síntesis de **culturas**; cuatro **cuadros cronológicos** y una síntesis **bibliográfica**.



## AMERINDIA: VIGENCIA Y FASCINACIÓN

*Cuando recibimos el impacto del arte se produce el éxtasis que envuelve la sensibilidad del Ser. La expresión, inmanencia de la obra, se dispara hacia nosotros en cuanto percibimos lo artístico, nos conmueve y emerge nuestra latente poesía: el arte es una mágica. Posee un vaho místico que abrume y transporta. Es un acto poético que ha sido aprehendido por el receptor cuyo gusto estético sensible, objetivo y desprejuiciado, será una de sus cualidades vitales para la aprehensión.*

*Impacto y admiración nos conmueven cuando recorremos América antigua. Captamos ese pasado inmenso de pretéritos pueblos y numerosas culturas, los complejos ritos, las abundantes deidades y una gigantesca obra artística.*

*Una inicial reflexión de tal magnitud, comprende que ese substrato, mítico-religioso, metafísico y trascendental, fue fundamento causal del caudal poético-plástico. Mitología, religión y sacerdocio ejercieron poderosos impulsos ideológicos, paternos, políticos, éticos y estéticos que modelaron a los pueblos y sus obras. Así, un apasionado ansiar místico y un profundo sentir existencial consustanciado con la naturaleza, configuraron múltiples ideas, poesías, ciencias, ofrendas e invocaciones.*

*La opulencia expresiva de los entes visuales, comunicadores de tanto contenido conceptual, estético y plástico, nos deja fascinados. Debemos hacer un esfuerzo para intentar encausar la emoción, para asumir esa colosal realidad que inunda la percepción. Entonces comprendemos que en esa plétórica abundancia de arquitecturas, esculturas, cerámicas, dibujos, pinturas, textiles y orfebrerías residía la alquimia existencial que las castas gobernantes impusieron como ámbito de un colosal recinto sagrado, intercomunicado por deidades y enjoyado con obras de ontológica hondura.*

*El diseño plástico amerindio es metonimia, estética y expresión de una recóndita esperanza mágica transmutada en ente místico-poético.*

*Cuando la última gran cultura mesoamericana, la azteca, se impuso despóticamente como estado guerrero y conquistador, su sentimiento trágico de la vida se manifestó en obsesión supersticiosa, en histerismo colectivo que dio fundamento a la desesperación por sobrevivir y a la creación de un formalismo escultórico de siniestra estética y superior expresividad.*

*La desenfadada apoteosis de sacrificios humanos para "alimentar a los dioses", desquició su misticismo por un torrentoso mar escarlata. No obstante, de tal alienación nos queda su extraordinaria impronta: una poesía escrita de esplendor existencial, una escultura impar y los códigos de mitología dibujada.*

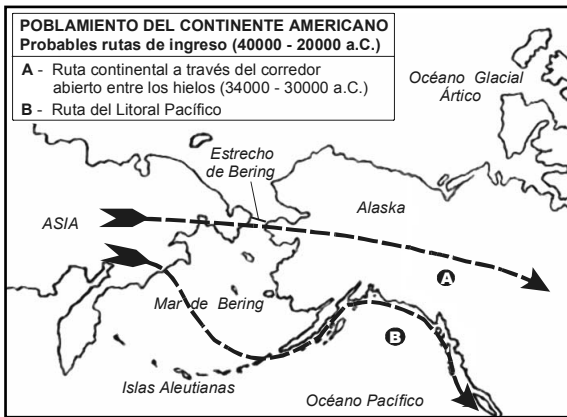
*Cuando la última gran cultura suramericana, la inca, impuso su voluntad civilizadora por más de cuatro mil kilómetros de extensión, se creó el todavía no maduro germen del panamericanismo. Cuando aquellos pertinaces quechuas de austera y severa moral, de asombrosa capacidad política y económica, de estetas arquitectos-escultores, tallaron con megalítica monumentalidad gigantescos cerros eternos, como permanentes testigos de su voluntad de poder, plasmaron su Ser, su espíritu heroico y positivo, desbordante de intelectualidad.*

*Cuando fueron vencidos por crueles foráneos, Amerindia colapsó y América inició su propio barbarismo.*

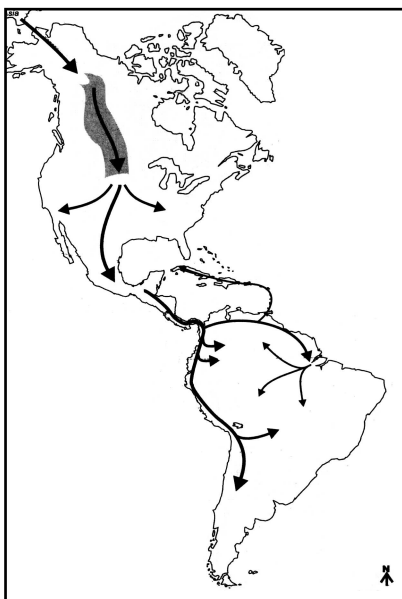
*Hoy los pueblos parecen ignorar aquel pasado ilustrado de talentosa política donde, aún bajo el despotismo de oligarquías sacerdotales y militares, se crearon estructuras socio-económicas vencedoras del hambre; entidades artísticas, científicas y técnicas, dejando rotundas pruebas de esenciales preocupaciones metafísicas, éticas y estéticas, y gobernando genésicamente los territorios venerados.*

*En la pandemónica y criminal mediocridad actual ¿podemos vanagloriarnos de logros semejantes?*

C. S.



Según la teoría arqueológica aceptada en la actualidad, el territorio americano comenzó a poblarse con el ingreso de grupos humanos a través del Estrecho Bering, hace aproximadamente 40.000 años, coincidiendo con el Cuarto Período Glaciar. Los hielos cubrieron gran parte del Hemisferio Norte, lo que provocó el descenso de 90 m del nivel marítimo y la consecuente aparición de un puente natural entre Asia y América. Los primeros grupos humanos penetraron por esa senda en un continente inexplorado, siguiendo la ruta de grandes animales pleistocénicos, como el mamut y el mastodonte. Eran *bandas\** de *cazadores-recolectores\** procedentes del sector oriental del Asia Septentrional. Tuvieron diversos orígenes étnicos, con preponderancia del tipo protomongoloide asiático. Ingresaron al continente en oleadas migratorias aprovechando los procesos de avance y retroceso de los hielos.



**1. 2. Poblamiento de América**

Las flechas indican las rutas de ingreso al continente de los primeros grupos humanos, hacia el 40000 a.C.

No se descartan totalmente las influencias extracontinentales a través de contactos transpacíficos, transatlánticos, árticos y antárticos. Si existieron, fueron relativamente tardíos, esporádicos y de grupos reducidos, y no tuvieron una incidencia importante sobre el origen y la evolución cultural de los amerindios, que se desarrollaron en forma local e independiente con respecto a los otros continentes. Una vez allí, comenzaron a dispersarse habitando los más variados *nichos\** ecológicos y ocupando desiertos, llanuras, bosques, montañas y selvas, o sea, todos los ambientes, climas y geografías que se presentaban a su paso y que, de algún modo permitían la vida humana. Se estima que para completar la ocupación continental, necesitaron unos 20.000 años.

**Desarrollo político**

Las primeras bandas que ingresaron al continente tenían una organización social simple e igualitaria. Estaban integradas por grupos de unos treinta individuos, que elegían a su jefe de acuerdo con su experiencia y capacidad para la supervivencia. Este sistema político se mantuvo sin variantes desde el 20000 hasta el 7000 a.C., cuando los grupos alcanzaron el centenar de individuos y aumentó la importancia de los jefes, las sociedades pasaron a ser tribales y se organizaron en clanes. Continuaron siendo igualitarias, salvo en Suramérica que, hacia el 5000 a.C. los sectores que tenían acceso a los rebaños de camélidos comenzaron la acumulación de bienes.

Alrededor del 3000 a.C., los grupos humanos radicados en Mesoamérica y los Andes Centrales perdieron movilidad y cobró importancia la territorialidad y hacia el 800 a.C. aparecieron los *Señoríos Simples\**, con dos niveles de jerarquía social: *el jefe y los comunes*. Tales sociedades aldeanas iniciaron así el proceso de estratificación social. Estos *jefes* acumularon poder y prerrogativas, apareciendo las jefaturas hereditarias.

Hacia el 100 d.C., tanto en Mesoamérica como en los Andes Centrales se acentuó la centralización del poder y la diferenciación social produciéndose más divisiones. Esta organización política se conoce como *Señoríos Complejos\** y tenía tres estamentos: *Jefe* o *Señor*, la elite noble de *Consejeros* y el pueblo.

En Mesoamérica las sociedades tomaron el modelo teocrático por ser su gobernante un *Rey Sacerdote* con una política exterior de difusión ideológica y dogmática.

En los Andes Centrales hubo una primera etapa, hasta el 600 d.C. en que proliferaron los principados despóticos y agresivos y una segunda etapa de homogenización cultural a través de la imposición del dogma y de la conquista militar.

En ambas regiones, hacia el 1000 d.C., el colapso de estos sistemas provocó un vacío de poder y el resurgimiento de culturas regionales que concertaron alianzas y expansiones militares como nuevo criterio de integración política. Establecieron un fuerte militarismo imperialista; reemplazaron a los sacerdotes por reyes guerreros y se generalizaron las alianzas matrimoniales y militares. Se conformaron ligas, confederaciones y estados militarizados expansivos que establecieron el predominio ideológico, político y comercial en vastas regiones.

En este contexto y sobre la base de 3000 años ininterrumpidos de desarrollo cultural en Mesoamérica y los Andes Centrales se instauraron los imperios *azteca* e *inca*. Se caracterizaron por ser extremadamente centralizados y expansivos. Tenían numerosos niveles sociales y concentraron pueblos de distintas étnias, tradiciones e ideologías.

**Existir, significa vivir en una justificación y en una afirmación espiritual, sin que nada importe a qué clase, a qué sociedad y a qué civilización particular pertenecemos.**

**Max Bense Estética**

**Las palabras con asteriscos ver el Glosario Histórico.**

## Desarrollo político y socio-económico

La expansión azteca fue principalmente comercial y guerrera, su objetivo no era anexar nuevos territorios, sino obtener el tributo exigido a los pueblos conquistados.

La expansión imperial inca fue de carácter militar y diplomático, basada en la persuasión. Tenía como objetivo anexar nuevos territorios, como fuente de materias primas, regiones cultivables y metalíferas, y de mano de obra para la construcción y el mantenimiento de la gran infraestructura edilicia y vial del imperio.

### Desarrollo político y socio-económico

Las primeras bandas tenían una economía de subsistencia variada: se dedicaban a la recolección de plantas silvestres y a la caza de distintos animales; no tenían especialización regional ni herramientas específicas.

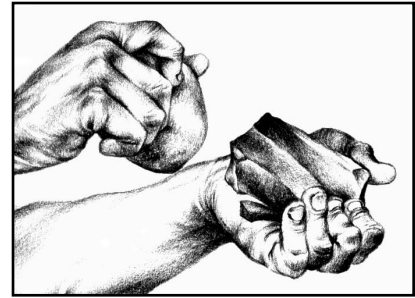
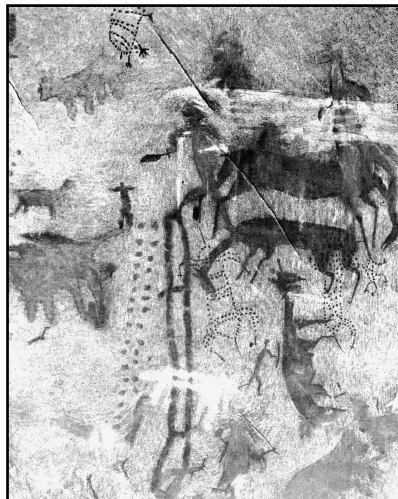
Hacia el 15000 a.C. los grupos de Norteamérica comenzaron una especialización conocida como *Tradición de Grandes Cazadores* con una economía orientada a la caza de mamuts, mastodontes y megaterios. En Suramérica en el 13000 a.C. se desarrolló la *Tradición Antigua de Caza Sudamericana*, especializada en la captura de megaterios, gliptodontes y camélidos. Estas bandas se denominan genéricamente *Cazadores-recolectores del Pleistoceno*.

En el 9000 a.C. aproximadamente, comenzaron a retirarse los hielos en forma definitiva, provocando grandes cambios climáticos que, hacia el 8000 a.C. modificaron flora y fauna. Esta crisis, en la que no se descarta la posibilidad de una caza excesiva, terminó con los animales del pleistoceno y con ellos la forma de vida de los cazadores-recolectores, que sufrieron profundos cambios hasta desaparecer.

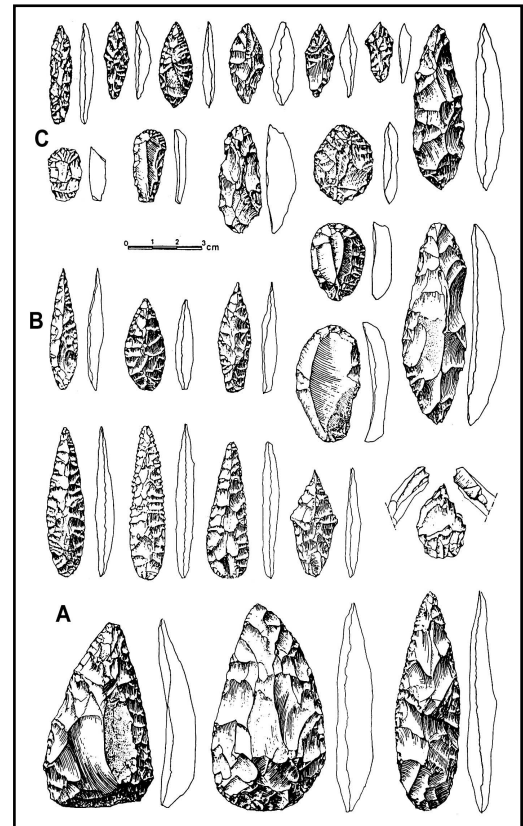
Debido a la variedad y particularidades de los ecosistemas habitados, los grupos se fueron adaptando de acuerdo a las nuevas condiciones del entorno, entonces, aparecieron los *Cazadores-recolectores del Holoceno o Posglaciares* que basaban su subsistencia en economías mixtas, predominando la caza de animales pequeños, la recolección de plantas alimenticias silvestres y la pesca. Posteriormente, en ciertas áreas, hubo un proceso de *domesticación\** de plantas y animales. En la región Andina hacia el 7000 a.C., comenzó el arreo de rebaños de camélidos.

En Mesoamérica, por el 5000 a.C., se produjo una mayor dependencia hacia la recolección y se realizaron cultivos incipientes por medio de la domesticación de vegetales comestibles silvestres y en la región Andina se desarrolló la ganadería de la llama y la alpaca formándose *Sociedades Agropastoriles*. Con posterioridad, un aumento demográfico importante produjo desequilibrio entre las poblaciones y los recursos de abastecimiento. La presión generada por estas causas y el hecho de que los grupos habían optimizado los procesos de domesticación, trajeron como consecuencia el desarrollo de la agricultura hacia el 3000 a.C. con el cultivo del maíz. Estos factores y otros relacionados con la restricción territorial a la que se vieron sometidas algunas sociedades de cazadores-recolectores, dieron origen a las sociedades de agricultores sedentarios. Además, se debe tener en cuenta que muchos de los grupos de cazadores-recolectores, utilizaban los cultivos como medio de ampliación de sus recursos, sin haber roto todavía sus pautas tradicionales de subsistencia. El pasar de una subsistencia de depredación --caza y recolección-- a otra de producción --agricultura-- provocó el abandono de la vida nómada consumiéndose la sedentarización en aldeas permanentes --*Etapa Formativa\**--.

4. Pintura rupestre Toquepala, Perú, 7500 a.C.



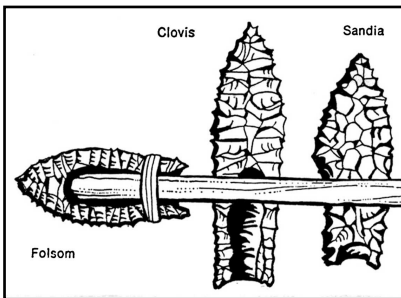
5. 6. Fabricando herramientas líticas  
3. Percutiendo con asta de venado para conseguir el filo cortante.  
4. Percutiendo con canto rodado.



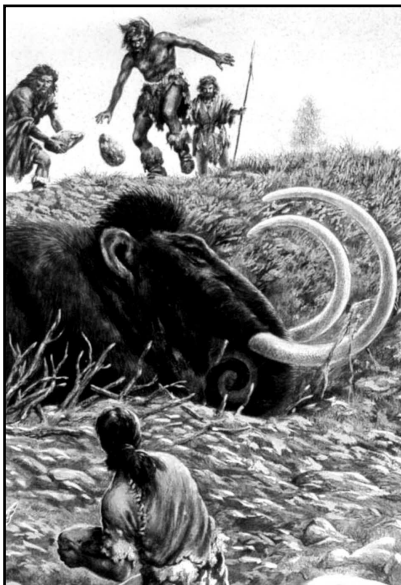
7. Herramientas líticas Perú  
A. Grupo de herramientas circa 7000 - 4800 a.C.  
B. Circa 4800 - 3000 a.C. C. Circa 3000 - 1800 a.C.

*La aprehensión de un espíritu, de un ente y su metafísica, no se logra totalmente con una disección científica o histórica de los pueblos y su obra sino con una investigación filosófica, enmarcada por lo histórico, pero desde una vivencia desprejuiciada y equitativa, de justa y abierta objetividad; con una finalidad sensible de la apreciación racional y de la valoración de su naturaleza humana, conducente a una aprehensión conjunta de la sociedad y su obra plástica, la mayor y mejor prueba existente de aquel talento creador. El mundo, y en particular los americanos, nos debemos aún conocer aquella grandeza pretérita, sin chovinismos regionales ni parcialidades analíticas, para la definitiva vigencia de su ancestral memoria pues, lo que una civilización plasma y establece en el tiempo, captoras antenas imparciales y sensibles lo reinvidican y vivencian.*

**Pensando Amerindia - Ensayos C. S. Buenos Aires nobuKo 2003**



**8. Puntas. Lanzas de grandes cazadores**



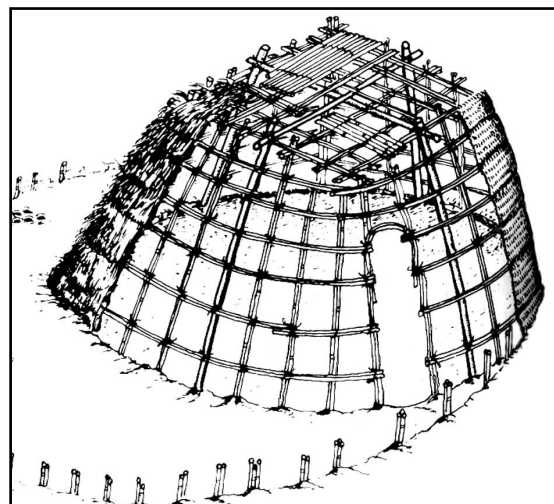
**9. Escena de caza**

Los pueblos de Mesoamérica y Andes Centrales que desarrollaron la agricultura lograron excedentes en la producción. Ese superávit alimenticio favoreció el incremento de poblaciones y aldeas, creciendo en número y tamaño. El tiempo ocioso que disponían entre la siembra y la cosecha les permitió desarrollar ideologías, artes y ciencias, generando religiones institucionalizadas, sacerdotes y artesanos. Los primeros eran los poseedores del conocimiento, tenían carácter divino y por consiguiente el mando. Los segundos materializaban las obras de contenido ideológico y ritual, símbolos que acreditaban el poder de la clase sacerdotal y gobernante. De este modo, se estableció la jerarquización social. Con el crecimiento demográfico aumentó la disponibilidad de mano de obra con artesanos especializados. Comenzaron los trabajos públicos para la comunidad –terraplenes, acequias y puentes– y urbanismos religiosos: templos y centros ceremoniales. Esta etapa en Mesoamérica se conoce como *Período Preclásico*: 1400 a.C. a 200 d.C. En los Andes Centrales se denomina *Horizonte Temprano*: 1300 a.C. a 100 d.C.

Las poblaciones continuaron creciendo y las culturas regionales adquirieron vigor en base a una mayor y mejor organización social, alcanzando su época de esplendor con obras de culto artísticas y el conocimiento astronómico. La disminución de las tierras aptas para el cultivo los obligó a crear nuevas técnicas agrarias, pasando de una agricultura extensiva a una intensiva. Se incrementó el comercio con las zonas vecinas, y los *Centros Hegemónicos\** importaron materias primas que manufacturaban y exportaban convertidas en objetos de culto y suntuarios, realizadas por artesanos de tiempo completo. Esta etapa se conoce en Mesoamérica como *Período Clásico*: 200 d.C. a 900 d.C. y en los Andes Centrales como *Horizonte Medio*: 100 d.C. a 1000 d.C.

Este sistema económico-social provocó la migración hacia los centros urbanos que comenzaron a competir por la supremacía y el control comercial. Se acentuó la diferenciación social entre nobles y comunes, que llevó al incremento de la presión tributaria. El continuo crecimiento de la población sin una respuesta tecnológica adecuada hizo que comenzaran a escasear los alimentos. La consecuencia inmediata de esta situación fue el aumento de las presiones internas y externas produciéndose el colapso del sistema.

Luego de un período de caos y convulsiones sociales, los grupos humanos adquirieron mayor movilidad social y nuevas formas de integración. Ocurrieron cambios sustanciales y se desarrolló un marcado militarismo que influyó en la religión y el arte. Si bien conservaron el antiguo sustrato cultural, lo adecuaron a los nuevos tiempos: modificando las bases ideológicas, religiosas y técnicas. Surgieron estados imperialistas –aztecas e incas– e impusieron su hegemonía a través del dogma, la fuerza y la organización. Las sociedades se reacomodaron de acuerdo con esta nueva realidad, hubo traslados masivos de pueblos de acuerdo con las necesidades de esos estados, llevando mano de obra especializada: artesanos, arquitectos e ingenieros hacia los centros imperiales. Esta etapa se conoce en Mesoamérica como *Período Posclásico*: 1000 a 1521 d.C., caída de Tenochtitlán por la invasión de Hernán Cortéz. En los Andes Centrales se conoce como *Horizonte Tardío*: 1000 a 1532 d.C., caída del Tahuantinsuyu, el imperio de los incas, por la invasión de Francisco Pizarro.



**10. Casa primitiva**  
Reconstrucción de casa hecha con vegetales.  
Sitio La paloma, Perú.  
Circa 2500 a.C.

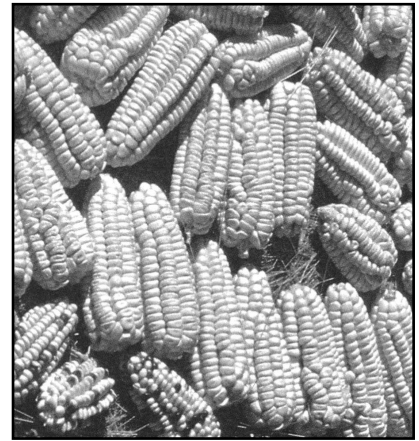
## Cazadores-recolectores del Pleistoceno (glaciares)

Estaban básicamente dedicados a la caza de los grandes animales de la fauna pleistocénica y sus hábitos eran nómades. Se desplazaban en pequeños grupos o bandas con un jefe al mando, que supuestamente era elegido por su experiencia en la caza y por su conocimiento de lugares apropiados para armar campamentos. No conocieron entidades sociales mayores. Durante el invierno, explotaban los recursos en forma individual; durante el verano, cuando los recursos eran más abundantes, se reunían varias bandas. Esto generó períodos de intensificación comunitaria en los que practicaron incipientes rituales.

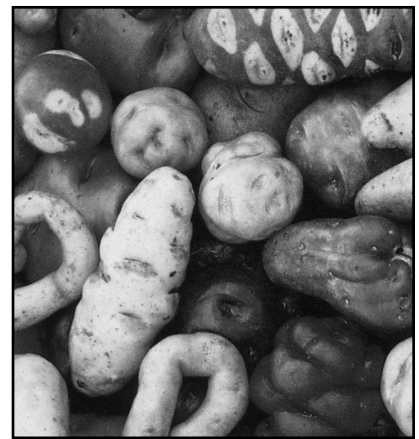
Su comportamiento social originó distintos tipos de campamentos: los *campamentos base* eran lugares de actividades múltiples. De estos se desprendían grupos más pequeños para obtener las materias primas dando lugar a los *campamentos temporarios* donde realizaban tareas para conseguir recursos tales como sal, material lítico, etc. Finalmente, los *campamentos ocasionales* con funciones específicas como el trozamiento y carneo de animales. Con el tiempo, estos grupos evolucionaron hacia formas más complejas de subsistencia. Los cambios climáticos hacia el 8000 a.C. provocaron la disminución de la flora y la fauna, causando también la desaparición de los *Grandes Cazadores* y la *Tradición de Caza Sudamericana*, desarrollándose los grupos con economía de recolección, pesca y caza de pequeñas presas.

## Cazadores-recolectores del Holoceno (posglaciares)

En general se caracterizaron por una recolección amplia y caza variada, utilizando los recursos fluviales y marinos. Algunos grupos se dedicaron a la caza de una especie animal, de acuerdo con los distintos *nichos ecológicos\** que ocupaban. Entre estos grupos de cazadores-recolectores *especializados\**, existieron *Tradiciones\** con diferentes características acordes al *ecosistema\** que habitaban. Para obtener un mayor aprovechamiento de las condiciones regionales debieron mejorar su tecnología, agregando a sus artefactos todos los elementos de molienda, pues le dieron mayor importancia a la recolección de plantas alimenticias silvestres. En algunas regiones esta actividad, combinada con otros factores, condujo a la domesticación incipiente de ciertas especies vegetales.



11. Maíz de domesticación amerindia



12. Papa

