

SNYDER

SOULE

CAMUNCOLI

GRASSI

WILSON

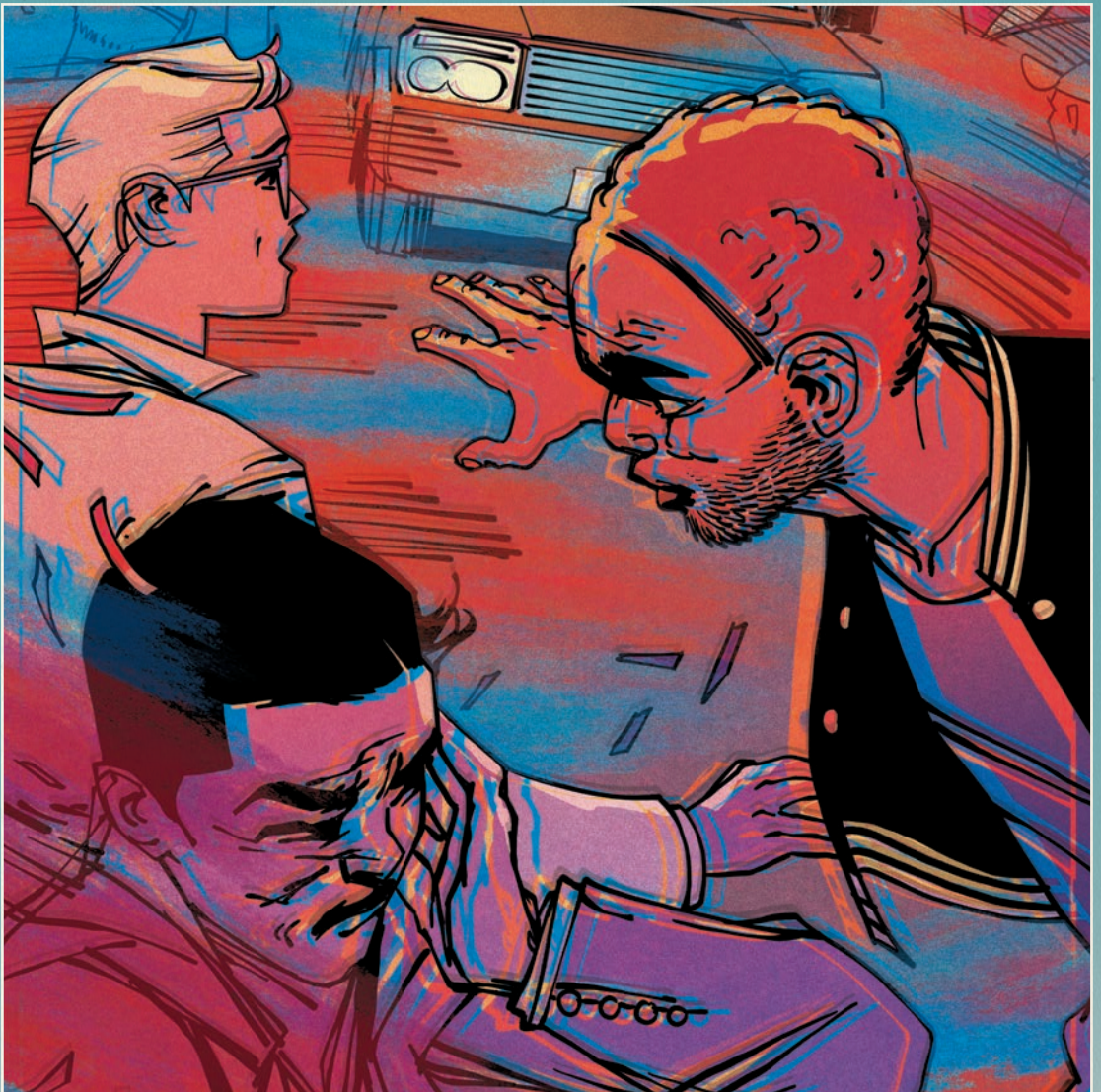
UNDISCOVERED COUNTRY

BAND VIER
ZERRISSENHEIT



UNDISCOVERED COUNTRY

BAND VIER



ZERRISSENHEIT

UNDISCOVERED COUNTRY

BAND VIER

ZERRISSENHEIT



Produktion & Design: **RYAN BREWER**

Cover-Design: **DREW GILL**

Logo-Design: **MAURO CORRADINI**



Übersetzung: **CHRISTIAN HEISS**

Redaktion & Lektorat: **CLEMENS FREY**

Korrektur: **FRITZ KLEMENT**

Die deutsche Ausgabe von UNDISCOVERED COUNTRY 4: ZERRISSENHEIT wird herausgegeben von der Cross Cult Entertainment GmbH & Co. Publishing KG; Verlagsleitung: Andreas Mergenthaler und Luciana Bawidamann; Teinacher Straße 72, 71634 Ludwigsburg. Lizenzmanagement: Ruijing Qiu, Redaktion & Lektorat: Clemens Frey; Übersetzung: Christian Heiß, Korrektur: Fritz Klement, Grafik: Sarah Mast; Lettering: Barbara Müller; Marketing: Cécile Béran; Herstellung: Hannah Düser; Vertriebsleitung: Peter Sowade; Druck: Hagemayer, Wien.

ISBN: 978-3-98666-270-7 | Dezember 2023 | www.cross-cult.de

Originalausgabe veröffentlicht von Image Comics, Inc. Office of publication: 2701 NW Vaughn St., Suite 780, Portland, OR 97210. Copyright © 2020, 2021 Last Mile Productions, LLC. All rights reserved. Contains material originally published in single magazine form as UNDISCOVERED COUNTRY #13-18. „Undiscovered Country“, its logos, and the likenesses of all characters herein are trademarks of Last Mile Productions, LLC, unless otherwise noted. „Image“ and the Image Comics logos are registered trademarks of Image Comics, Inc. For international rights, contact: foreignlicensing@imagecomics.com.

IMAGE COMICS, INC.

TODD MCFARLANE President
JIM VALENTINO Vice President
MARC SILVESTRI Chief Executive Officer
ERIK LARSEN Chief Financial Officer
ROBERT KIRKMAN Chief Operating Officer
ERIC STEPHENSON Publisher / Chief Creative Officer
IMAGECOMICS.COM

COVERED COUNTRY

Text:

SCOTT SNYDER & CHARLES SOULE

Vorzeichnungen/Layouts:

GIUSEPPE CAMUNCOLI

Tuschezeichnungen:

LEONARDO MARCELLO GRASSI

Farben:

MATT WILSON

US-Redaktion:

WILL DENNIS & TYLER JENNES

DESTINY MAN

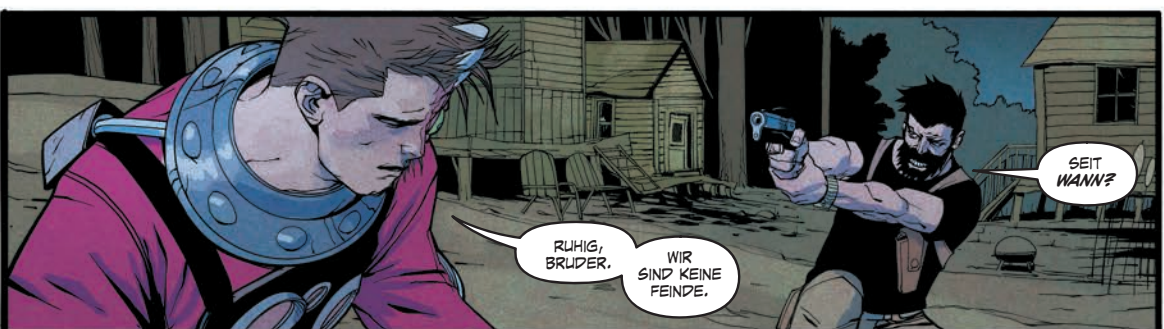
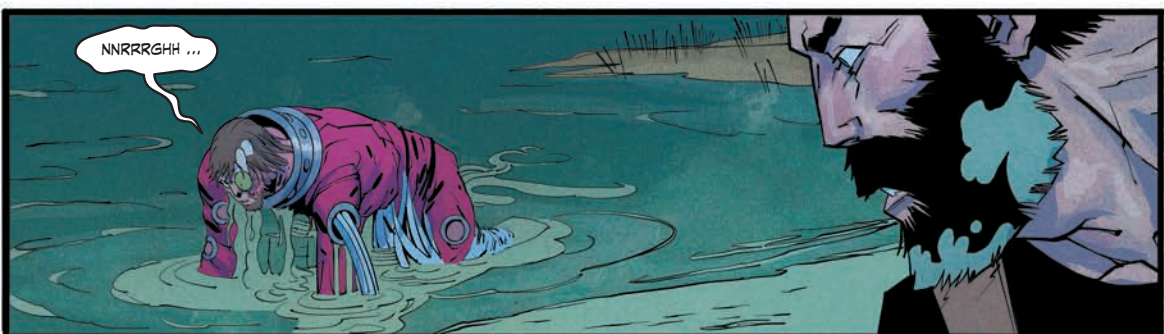
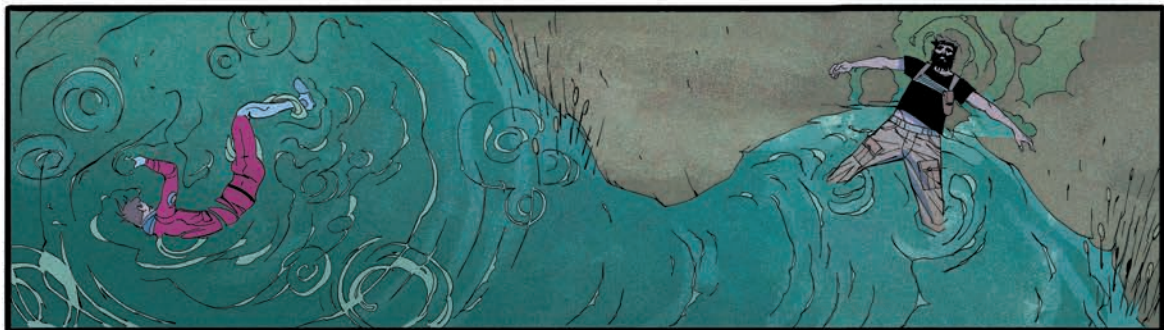


MITTELAMERIKA.

DREI JAHRZEHNTE NACH DER ABSCHOTTUNG.

DREI JAHRZEHNTE NACH JETZT.







IST DAS ETWA NICHT DEIN **BRANDZEICHEN** AUF MEINER HAUT?

SEIT **JAHREN** TRÄUM ICH DAVON, DICH VOR MEINEN **LAUF** ZU KRIEGEN. DASS DU MICH „BRUDER“ NENNST, ÄNDERT NICHTS DARAN.



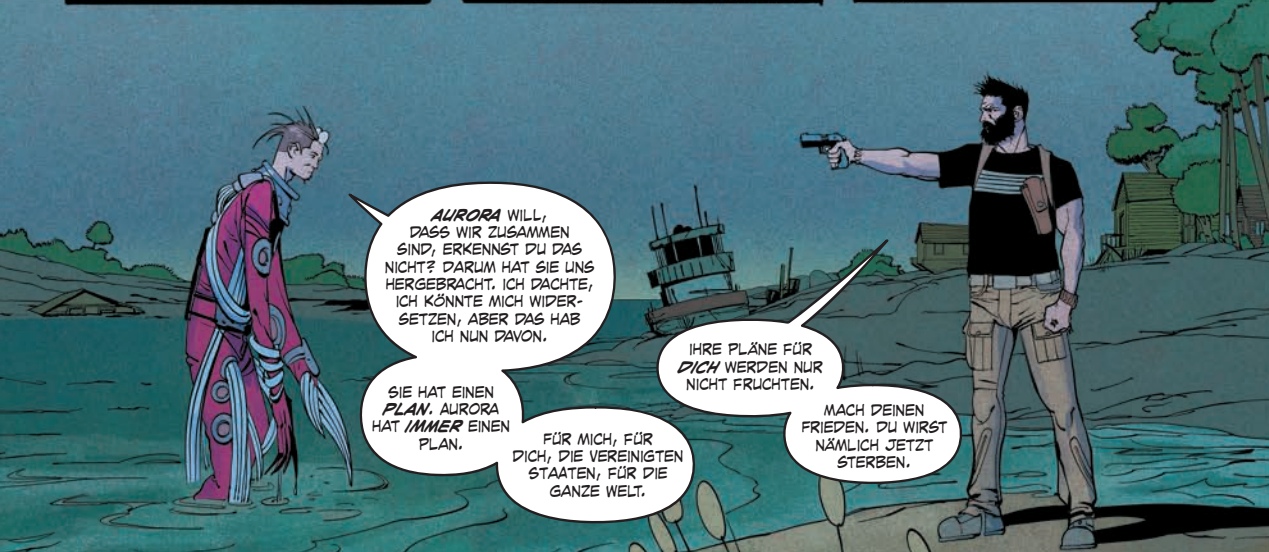
ICH NENNE DICH SO, WEIL ES DIE WAHRHEIT IST, DANIEL.

ICH BIN **ALEXANDER GRAVES**.

ES GIBT DICH, CHARLOTTE, UNSERE ELTERN. UND ES GIBT **MICH**.



EINE GROSSE FAMILIE.



AURORA WILL, DASS WIR ZUSAMMEN SIND, ERKENNST DU DAS NICHT? DARUM HAT SIE UNS HERGEBRACHT. ICH DACHTE, ICH KÖNNTE MICH WIDERSETZEN, ABER DAS HAB ICH NUN DAVON.

SIE HAT EINEN **PLAN**. AURORA HAT **IMMER** EINEN PLAN.

FÜR MICH, FÜR DICH, DIE VEREINIGTEN STAATEN, FÜR DIE GANZE WELT.

IHRE PLÄNE FÜR **DICH** WERDEN NUR NICHT FRUCHTEN.

MACH DEINEN FRIEDEN. DU WIRST NÄMLICH JETZT STERBEN.



DER FLUSS. **NATÜRLICH** VERSCHLETTET MAN UNS AUF DEN FLUSS.



BEVOR DU MICH TÖTEST, DANIEL, MÖCHTE ICH DICH UM ZWEI DINGE BITTEN. ZUNÄCHST ... HÖR EINFACH **ZU**.

ICH **WEISS** DINGE ... MEHR ALS JEDER ANDERE.

ÜBER DIESES NEUE AMERIKA. ÜBER DICH, ÜBER MICH UND CHARLOTTE.

WILLST DU DAVON NICHTS WISSEN? ES DAUERT NICHT LANG. UND ICH VERSPRECHE ... ES IST ALLES WAHR.

DU ... MIESER **DRECKSKERL**.



DAS HEISST DANN WOHL **JA**.

CHEYENNE MOUNTAIN, COLORADO.

ZWÖLF JAHRE NACH DER ABSCHÜTTUNG.
VOR NEUNZEHN JAHREN.

DAS IST
IHR SOHN.

„ICH WÜRDE VOR ETWA
135 JAHREN IN AURORAS
HAUPTKOMMANDOZENTRALE IN
COLORADO GEBOREN.“

NANNINGH!

„ICH HABE DEN SINN
VON BABYS NIE WIRKLICH
VERSTANDEN.“

„ES IST WAS ANDERES, WENN MAN EIN
AUTO KAUFT ODER EIN SANDWICH. DIE
ERFÜLLEN EINEN BESTIMMTEN ZWECK. MAN
HAT EINEN GRUND, SIE SICH ZUZULEGEN.“

„ABER KINDER ... DIE
MENSCHEN **BEKOMMEN**
SIE EINFACH.“

„AUS EMOTIONALEN GRÜNDEN? WEIL
DIE ELTERN EINEN MANGEL VERSPÜREN?
SICH VERPFLICHTET FÜHLEN, DEN FORT-
BESTAND DER SPEZIES ZU SICHERN?“

„ERSCHAFFEN SIE JEMANDEN, DER
ZUM ÜBERLEBEN SO AUF SIE ANGE-
WIESEN IST, SO DASS IHEN DIESER
GEFALLEN ERWIDERT WIRD, WENN SIE
GEBRECHLICH WERDEN?“

„MIR WAR DAS
NIE GANZ KLAR.“

„JEDENFALLS ...
WAR ICH ANDERS.“

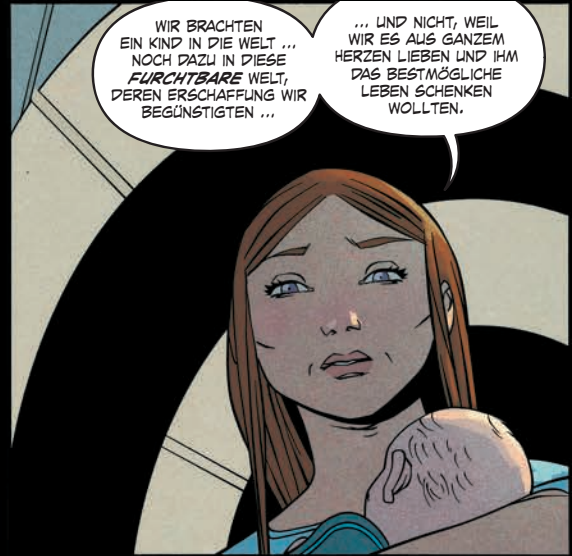
„MOM UND DAD HATTEN
EINE **BESTIMMTE ABSICHT**,
ALS SIE MICH ERSCHUFEN.“



„ICH WAR DER *RESERVEPLAN*.“

SIND WIR *MONSTER*, DAVID?

WAS? NATÜRLICH NICHT. WIESO SAGST DU SOWAS, ELENA?



WIR BRACHTEN EIN KIND IN DIE WELT ... NOCH DAZU IN DIESE *FURCHTBARE* WELT, DEREN ERSCHAFFUNG WIR BEGÜNSTIGTEN ...

... UND NICHT, WEIL WIR ES AUS GANZEM HERZEN LIEBEN UND IHM DAS BESTMÖGLICHE LEBEN SCHENKEN WOLLTEN.

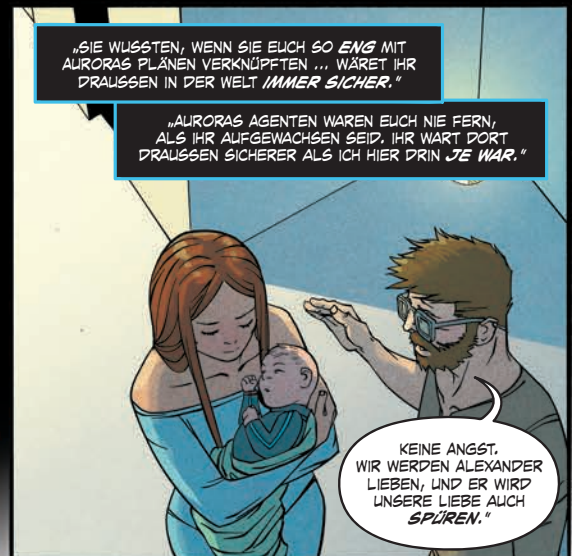


„EHE ALLES BEGANN, VEREINBARTEN UNSERE ELTERN MIT AURORA ... CHARLOTTE UND DICH ZU BESCHÜTZEN.“

NEIN, ER WURDE ALS *WERKZEUG* GEBOREN. ALS *TRUMPFKARTE* FÜR DEN NOTFALL.

DAS MUSS SICH NICHT ... GEGENSEITIG AUSSCHLIESSEN.

„SIE MACHTEN EURE DNS ... IHR KOMBINIERTES ERBGUT ... ZUM SCHLÜSSEL, DER ALL DAS BEENDEN KANN, WENN DIE ZEIT REIF IST ... IM NOTFALL AUCH FRÜHER.“



„SIE WUSSTEN, WENN SIE EUCH SO *ENG* MIT AURORAS PLÄNEN VERKNÜPFTEN ... WÄRET IHR DRAUSSEN IN DER WELT *IMMER SICHER*.“

„AURORAS AGENTEN WAREN EUCH NIE FERN, ALS IHR AUFGEWACHSEN SEID, IHR WART DORT DRAUSSEN SICHERER ALS ICH HIER DRIN *JE WAR*.“

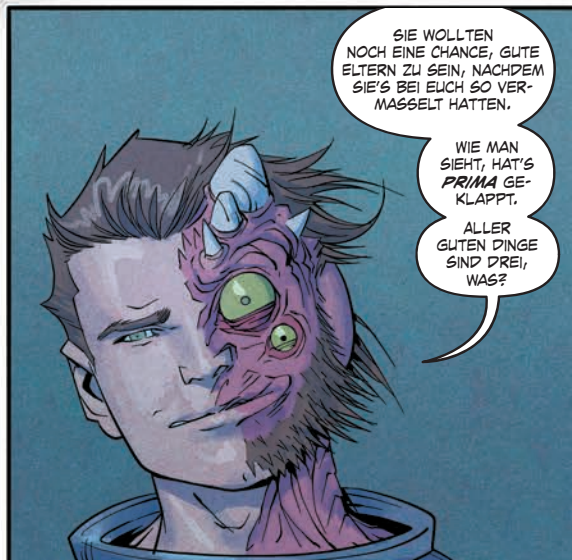
KEINE ANGST. WIR WERDEN ALEXANDER LIEBEN, UND ER WIRD UNSERE LIEBE AUCH *SPÜREN*.“



„MOM UND DAD SCHLOSSEN DEALS AB, GABEN VERSPRECHEN, UM EUCH ZU SCHÜTZEN ... DOCH UNFÄLLE PASSIEREN.“

„ALSO MACHTEN SIE EIN NEUES KIND. EIN *FÜR-DEN-FALL-DER-FÄLLE-KIND*.“

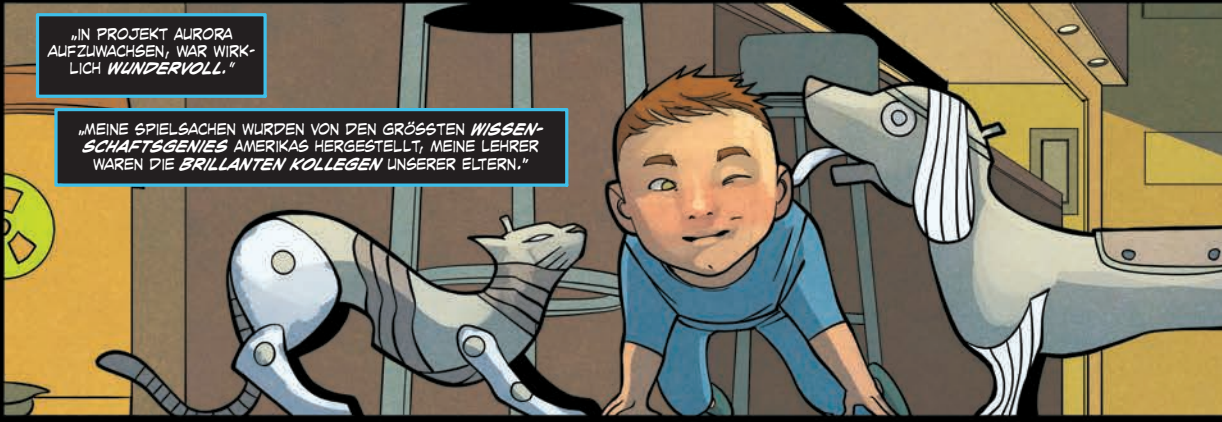
„ABER ICH GLAUBE, DAS WAR NICHT ALLES.“



SIE WOLLTEN NOCH EINE CHANCE, GUTE ELTERN ZU SEIN, NACHDEM SIE'S BEI EUCH SO VER-MASSELT HATTEN.

WIE MAN SIEHT, HAT'S *PRIMA* GE-KLAPPT.

ALLER GUTEN DINGE SIND DREI, WAS?



„IN PROJEKT AURORA
AUFZUWACHSEN, WAR WIRK-
LICH **WUNDERVOLL.**“

„MEINE SPIELSACHEN WURDEN VON DEN GRÖßTEN **WISSEN-
SCHAFTSBEWISSEN** AMERIKAS HERGESTELLT, MEINE LEHRER
WAREN DIE **BRILLANTEN KOLLEGEN** UNSERER ELTERN.“



„ALS ICH ÄLTER WURDE, WURDE MIR
KLAR, DASS LINGERE ELTERN UND DEREN
FREUNDE ETWAS RICHTEN WOLLTEN,
DAS **ZERBROCHEN** WAR.“

„ES SCHIEN HERAUS-
FORDERND UND KOMPLI-
ZIERT ZU SEIN.“

„UND ES GAB UN-
ZÄHLIGE DEBATTEN.“



„SCHLIESSLICH VERKAMEN DIE
DEBATTEN ZUM GEZANKE.“



„UND IRGENDWANN FÜHLTEN
SIE SICH WIE **KRIEG** AN.“

„MOM UND DAD UND ALL IHRE
FREUNDE ... WAREN PLÖTZLICH NICHT
MEHR SO **FREUNDLICH.**“

„DOCH AURORA HATTE
IMMER ZEIT FÜR MICH.“

HALLO,
ALEXANDER. WIE
SCHÖN, DICH ZU
SEHEN.

HEUTE WIRST
DU VON DEINEM
NAMENSVETTER ER-
FAHREN. EINEM WEITEREN
ALEXANDER, DER ZU
SEINER ZEIT DIE WELT
EROBERTE.

„ES FÜHLTE SICH AN, ALS WÜRD E DORT ETWAS WICHTIGES GESCHEHEN. ICH SPÜRTE ES, LANG BEVOR ICH'S VERSTAND.“

SIEHST DU DENN NICHT AUCH DIESE ABWÄRTSSPIRALE, SAM?

DIE WERTE SIND NOCH INNERHALB VON AURORAS FEHLER-TOLERANZ, DAVID. NOCH IST UNSER DAMPFER VOLL AUF KURS.

WENN WIR ALSO MEINE SYSTEME IN DER GANZEN NATION ANWENDEN, KÖNNTE MAN DIE ENERGIEEFFIZIENZ UM GUT VIERZIG PROZENT ERHÖHEN.

SEHEN SIE SICH DIE DATEN DOCH ZUMINDEST AN ...

HABEN WIR, INDIRA, WIR SIND NUR NICHT SICHER, DASS DIE TECHNOLOGIE VON EINHEIT ALS RÜCKGRAT UNSER ENERGIEPOLITIK AKZEPTIERT WERDEN WIRD ... ODER WERDEN SOLLTE.

ES IST NOCH FRÜH. AURORAS PLÄNE MÜSSEN SICH NOCH ENTFALTEN.

IHR SEHT DAS DOCH AUCH ALLE. IN DER GESAMTEN ZONE MÖGLICHKEIT HERRSCHT KRIEG!

DIE VERDAMMTEN KÜNSTLER BRINGEN EINANDER UM!

NUN JA, KREATIVE MENSCHEN GELTEN EBEN NICHT ALS SEHR STABIL, ELENA.

SOLLTEN ZONEN IM LAUF DES PROZESSES STERBEN, DIENT DAS NUR DER VERFEINERUNG DES EXPERIMENTES. JETZT WISSEN WIR, DASS AMERIKA NICHT MIT KREATIVITÄT ALLEIN ÜBERLEBEN KANN.

DAS IST WAHNSINN.

MAN NANNT E IHN DER GROSSE.

AUCH DICH WIRD MAN IRGENDWANN SO NENNEN.

„ICH LERNT E SEHR VIEL VON IHR.“



„ETWAS, DAS AURORA MICH LEHRTE; WAR ... UND SIE BETONTE ES **UNZÄHIGE** MALE ... **DASS ES REGELN** GAB, UND DAS AUS GUTEM **GRUND.**“

LUND DU DENKST WIRKLICH, DAS IST DAS RICHTIGE, DAVID?

ELENA, WIR HABEN ALASKA SOEBEN IN **GLAS** VERWANDELT, DAMIT DAS ZELG, DAS DORT LAGERT; NIE ENTKOMMT.

MILLIONEN AMERIKANER ÜBERALL IM LAND SIND FÜR DIE ERFÜLLUNG VON AURORAS PLÄNEN DRAUFGEHANGEN.

JAINS GRÜSELBAHN IN EINHEIT ... DER BLUTRAUSCH, DER GESCHICHTE ERFASST HAT ...



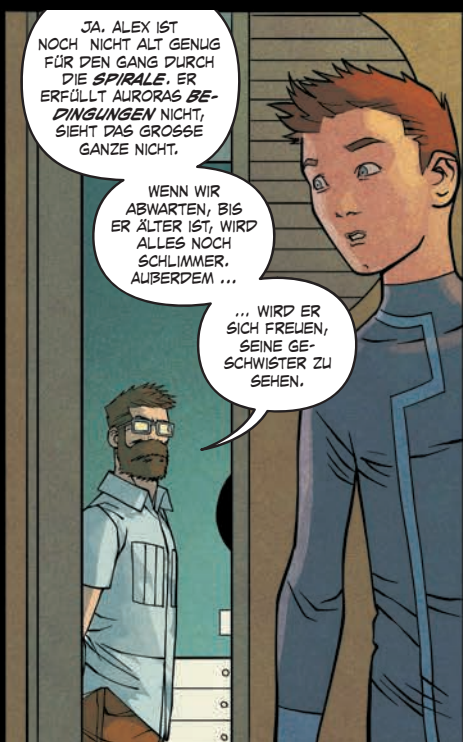
NATÜRLICH, DAS STIMMT ... UND ES SIND NICHT NUR DIE DINGE, DIE DORT PASSIEREN. DIE **PATHOGEN-WAFFE**, DIE ICH MIT MEINEM TEAM ENTWICKELT HABE ...

AURORA KÖNNTE BESCHLIESSEN, SIE **FREIZUSETZEN** ... GEGEN DIE WELT EINZUSETZEN.

MILLIARDEN TOTE WÄREN DIE FOLGE.

DAS EXPERIMENT IST **GESCHEITERT** ... UND MUSS ENDEN.

ICH WEISS DAS, ABER WIR HABEN ALEXANDER. UND BRINGEN WIR DANIEL UND CHARLOTTE ZURÜCK?



JA. ALEX IST NOCH NICHT ALT GENUG FÜR DEN GANG DURCH DIE **SPIRALE**. ER ERFÜLLT AURORAS **BE-DINGUNGEN** NICHT, SIEHT DAS GROSSE GANZE NICHT.

WENN WIR ABWARTEN, BIS ER ÄLTER IST, WIRD ALLES NOCH SCHLIMMER. AUßERDEM ...

... WIRD ER SICH FREUEN, SEINE GE-SCHWISTER ZU SEHEN.



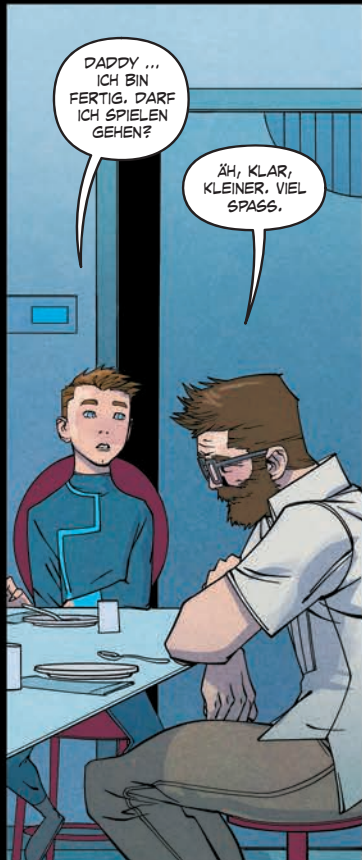
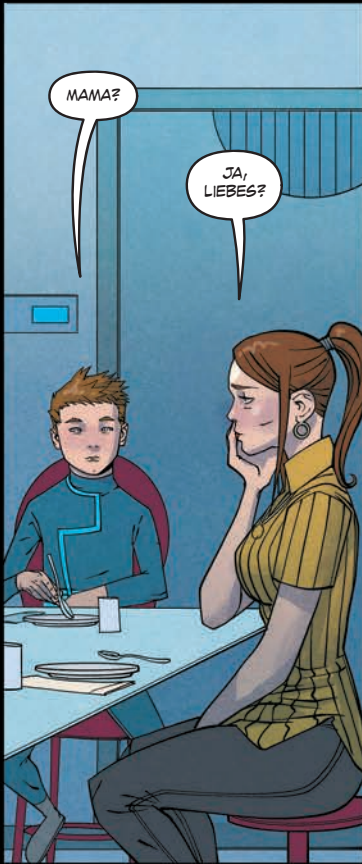
ICH WERDE DIE NACHRICHT ABSCHICKEN. WIR SCHICKEN SIE GETRENNT, SO DASS DER ANDERE ABSTREITEN KANN, ETWAS GEWUSST ZU HABEN, FALLS MAN UNS ERWISCHT.

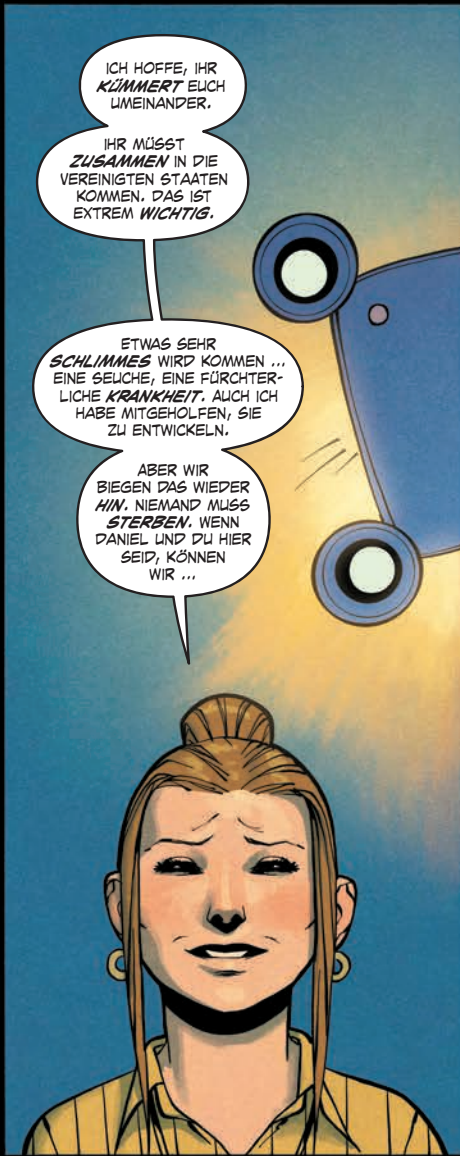
UND SO WIRD ALEXANDER AUCH NIE ALLEIN SEIN.

DAVID ... SEI **VORSICHTIG.**



IMMER.





DANACH GESCHAH ALLES SEHR SCHNELL. ICH HABE UNSERE ELTERN DANN LANG NICHT GESEHEN.

DU DRECK-SCHWEIN HAST DEINE MUTTER UND DEINEN VATER VER-RATEN?



SIE HABEN AURORAS REGELN GEBROCHEN ... UND AURORAS REGELN WAREN ZUM SCHUTZ ALLER DA.

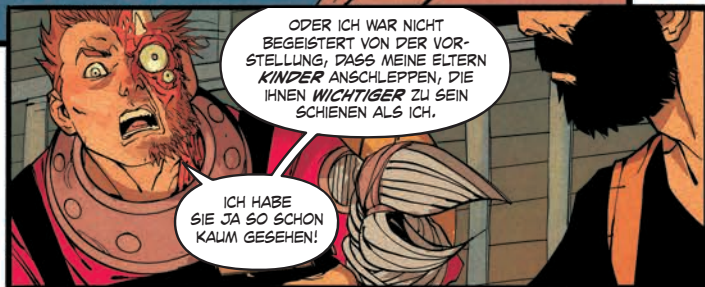
ICH DACHTE, ICH TUE ETWAS GUTES.



VON WEGEN. DU DACHTEST, MAN WÜRDTE DICH BELOHNNEN.

ODER ICH WAR NICHT BEGEISTERT VON DER VORSTELLUNG, DASS MEINE ELTERN KINDER ANSCHLEPPEN, DIE IHNEN WICHTIGER ZU SEIN SCHIENEN ALS ICH.

ICH HABE SIE JA SO SCHON KAUM GESEHEN!



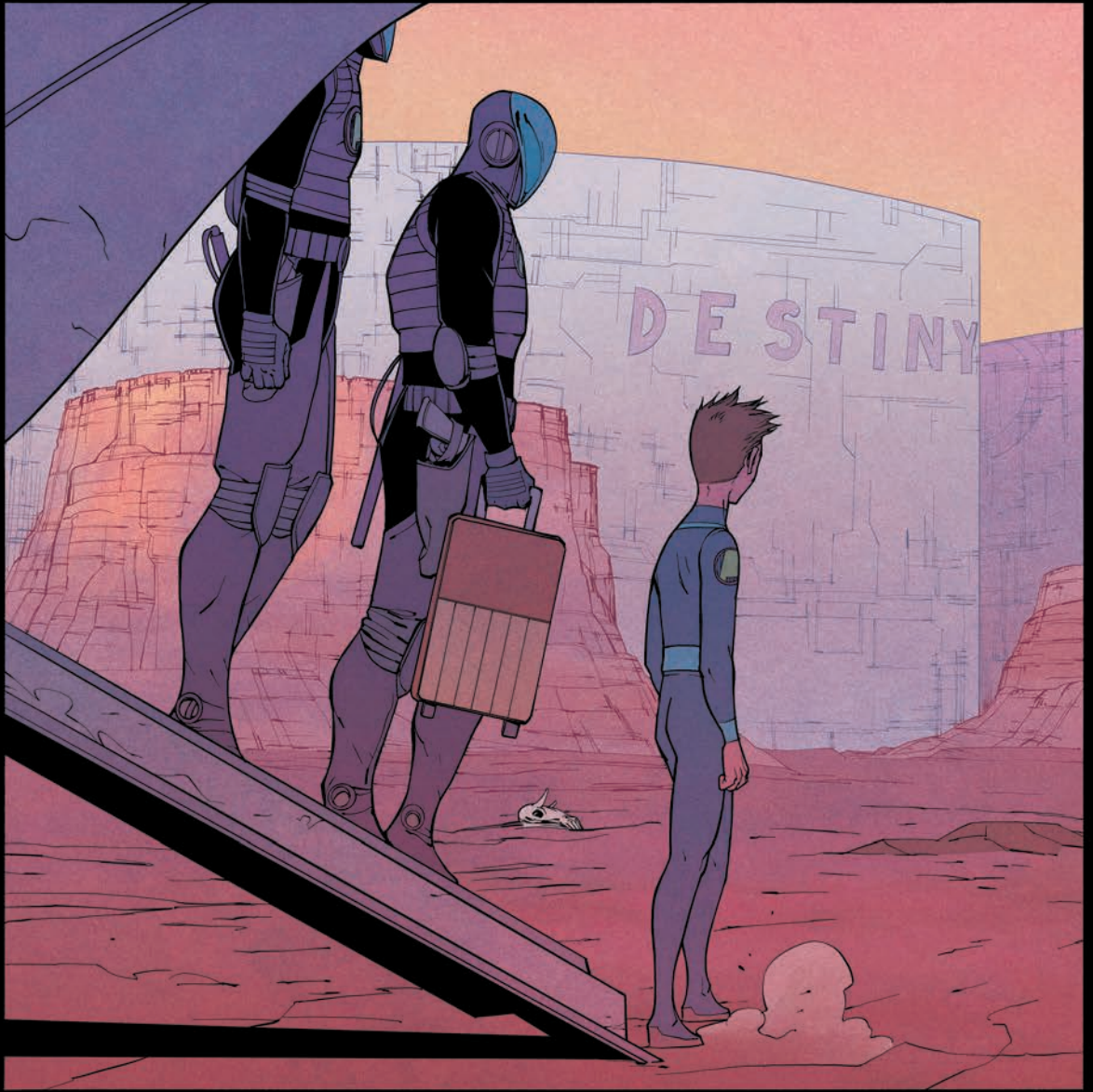
ICH DACHTE, MAN WÜRDTE SIE BESTRAFEN. AURORA WÜRDTE IHNEN DEN HINTERN VERSOHNEN, SOZUSAGEN.

ICH AHNTE JA NICHT, DASS MAN SIE EINSPERRT. UND DASS AURORA MICH VERBANNT ...

TJA.

DU WEISST JA, WO ICH GELANDET BIN.

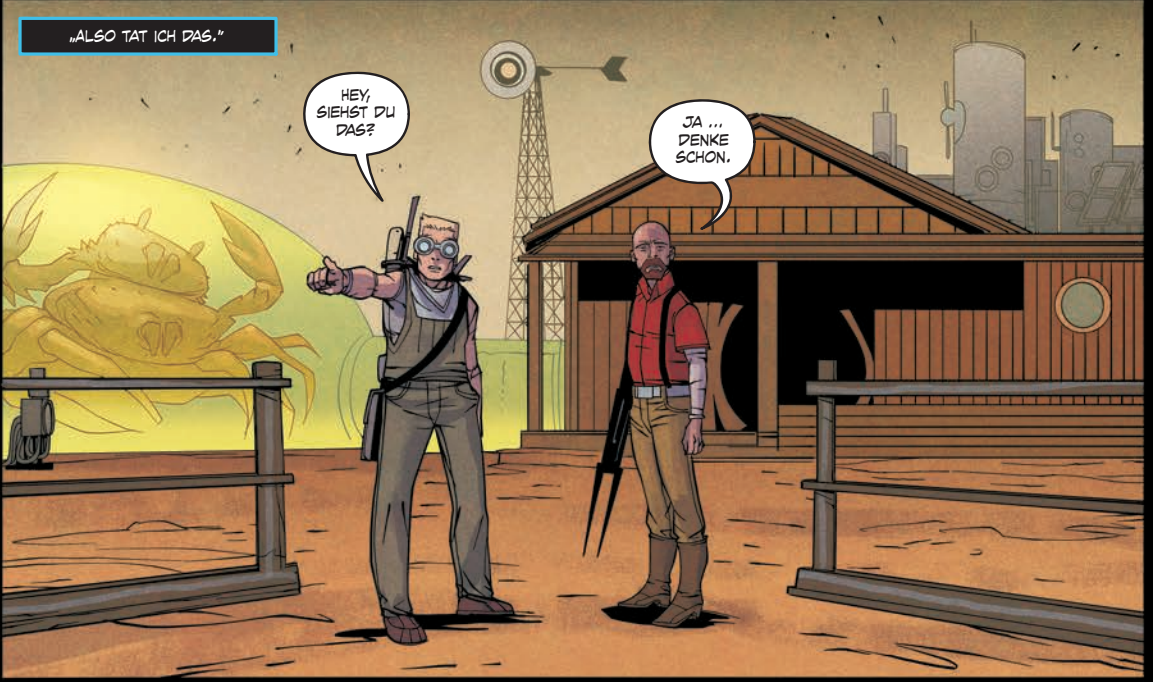




„ALSO TAT ICH DAS.“

HEY,
SIEHST DU
DAS?

JA ...
DENKE
SCHON.



KOMM BLOSS
NICH NÄHER,
KUMPEL.

DAS HIER
IST *LINSE*
GEBIET.

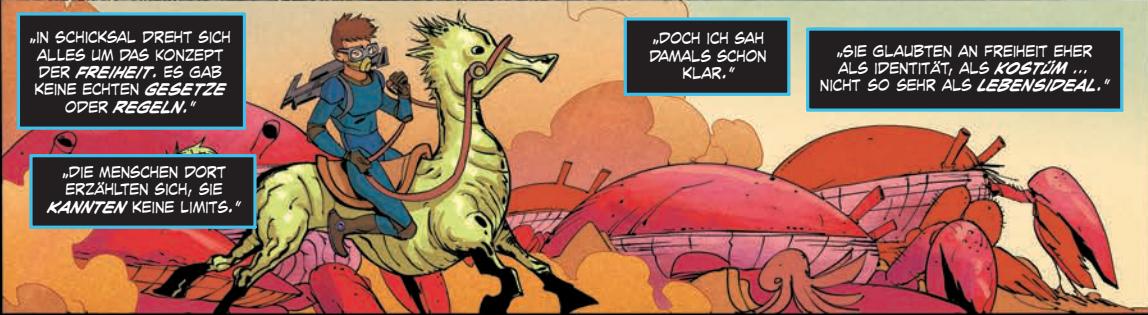


BITTE ...



NNNGH ...





„IN SCHICKSAL DREHT SICH ALLES UM DAS KONZEPT DER FREIHEIT. ES GAB KEINE ECHTEN GEBETTE ODER REGELN.“

„DOCH ICH SAH DAMALS SCHON KLAR.“

„SIE GLAUBTEN AN FREIHEIT EHER ALS IDENTITÄT, ALS KOSTÜM ... NICHT SO SEHR ALS LEBENSIDEAL.“

„DIE MENSCHEN DORT ERZÄHLTEN SICH, SIE KAMTEN KEINE LIMITS.“



„IN DEN ERSTEN PAAR JAHREN WOLLTE ICH NUR VERSTEHEN.“

„WAS WOLLTE AURORA VON MIR? WIESO HÄTTE SIE MICH NACH SCHICKSAL GESCHICKT? WAS SOLLTE ICH HIER TUN?“

„ICH ARBEITETE ALSO UND BEOBACHTETE UND NATÜRLICH ...“



„... ÜBERLEBTE ICH.“



„WIESO SCHICKSAL, FRAGTE ICH MICH, WAS MACHTE ES BESONDERS?“

„DER GRÖSSTE BEITRAG, DEN DIE ZONE DEM LAND LIEFERT, WAR NAHRUNG. OBST, GEMÜSE UND GETREIDE KAMEN AUS DER BELTE-ZONE.“

„SCHICKSAL LIEFERTE AMERIKA FLEISCH.“



„WISSENSCHAFTLICHE NEUERUNGEN WURDEN HIER GEFÖRDERT. KLONEN, GENMANIPULATIONEN, HYBRIDISIERUNG ... ALLES WAR ERLAUBT.“

„UND DARIN ERKANnte ICH DAS WAHRE POTENZIAL VON SCHICKSAL ... UND DASS ES EINE STARKE, FÜHRENDE HAND BENÖTIGTE, UM ES VOLLENDTS AUSZUSCHÖPFEN.“