

# PINTURA decorativa

M<sup>a</sup> Victoria López Santacruz



**T** TÉCNICAS DECORATIVAS

Todo sobre los efectos decorativos que pueden lograrse con pintura, aplicados en diferentes superficies: esponjados, drapeados, pátinas de envejecimiento, marmoleado, craquelado, dorado... Proyectos paso a paso y fotografías para inspirar su creatividad.

# PINTURA decorativa

M<sup>a</sup> Victoria López Santacruz



**D** TÉCNICAS DECORATIVAS

© Parramón

# Sumario

## 1



### capítulo

## LA PINTURA DECORATIVA: ORÍGENES Y MATERIALES

### ¿QUÉ ES LA PINTURA DECORATIVA?

- Orígenes y datos históricos
- Las técnicas a través de los tiempos
- Tendencias
- Su aplicación

### MATERIALES

- Brochas y pinceles
  - Brochas*
  - Pinceles*
  - Paletinas*
  - Otros*
- Aplicadores
- Otros utensilios
- Limpieza y mantenimiento

*Pinceles, brochas y esponjas nuevas*  
*Pinceles y brochas utilizados con pinturas sintéticas*  
*y al aceite*  
*Pinceles y brochas utilizados con pinturas al agua*  
*Almacenamiento*

2



## capítulo

### EL COLOR

#### **EL COLOR COMO FUENTE DE INSPIRACIÓN**

---

- El color en el mundo
- El color en la naturaleza
- El color en la historia
- Paleta de color
  - Colores fríos y cálidos*
  - Colores envejecidos*
  - Colores negros*
  - Colores grises*
  - Colores blancos*
  - Colores rojos*
  - Colores amarillos*
  - Colores verdes*
  - Colores azules*
- La aplicación

*La proporción*  
*La luz*  
*La textura*

3



## capítulo

### PREPARACIONES BÁSICAS EN PINTURA DECORATIVA

#### PREPARACIÓN DE SOPORTES

---

- Paredes  
*Masillas*  
*Pintura de base*
- Otras superficies  
*Imprimaciones selladoras*  
*Plástico*  
*Madera*  
*Metales*

#### CLASES Y PREPARACIÓN DE PINTURAS

---

- Pigmentos
- Pinturas  
*Pintura plástica o vinílica*  
*Pintura acrílica*  
*Pinturas al aceite*

- Veladuras  
*Veladuras al agua*  
*Veladuras al óleo*  
*Veladuras al óleo con barniz*
- Otros  
*Preparación de sulfato de hierro*  
*Preparación de pátina de betún y cera*  
*Teñido de la goma laca*

## **TÉCNICAS TRADICIONALES**

---

- Temple al huevo
- Temple a la caseína
- Gesso

## **ACABADOS**

---

- Ceras  
*Ceras metálicas*
- Barnices  
*Tipos de barnices*

# 4



## **capítulo**

### **TÉCNICAS AL AGUA**

## **DECORACIÓN CON TÉCNICAS AL AGUA**

---

- Aplicaciones
- Efectos decorativos
- Dónde se aplica
- Teñido de maderas naturales
- Terracota desgastada
- Esponjado
  - Esponjado en negativo*
  - Esponjado en positivo*
- Decapado
- Romano
- Mármol al agua
- Texturado deslucido
- Desgastado
- Yeso deslucido
- Texturado
- Craquelado al agua
- Arrastrado *decoupage*
- Piedra falsa
- Desconchado
- Arrastrado texturado
- Oxidado con sulfato de hierro
- Fregado envejecido

## 5



## capítulo

## TÉCNICAS AL ÓLEO

## DECORACIÓN CON TÉCNICAS AL ÓLEO

---

- Aplicaciones
- Efectos decorativos
- Dónde se aplican
- Veladuras al óleo
  - Efecto ondulado*
  - Efecto a cuadros*
  - Efecto con papel de periódico*
- Veladuras con barniz
- Madera veladura al barniz
- Batido
- Teñido de madera al óleo
- Rodillo de trapo
- Carey
- Cielo
- Madera rústica
- Difuminado
- Falsa tela
- Mármol blanco veteado
- Malaquita
- Mármol fantasía
- Falso estuco veneciano
- Mármol de tipo travertino
- Palma de caoba
- Fregado a la cera



## capítulo

### PÁTINAS

#### DECORACIÓN CON PÁTINAS

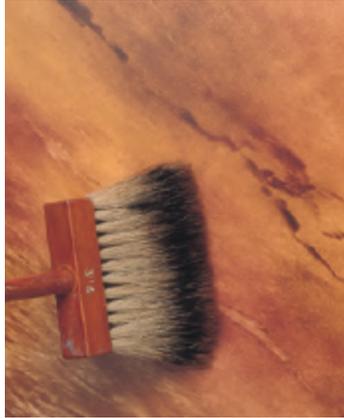
- Aplicaciones
- Efectos decorativos
- Dónde se aplica
- Reflejos de metal
  - Efecto hierro*
  - Efecto azul con oro*
  - Efecto madera vieja*
  - Efecto granate con cobre*
  - Efecto dorado oxidado*
- Pátina piedra antigua
- Grafito
- Goma laca y cera cálcica
- Policromado
- Policromado oscuro
- Óxido verdín
- Capitel polvo de mármol
- Bronce
- Plata vieja
- Teñido y envejecido
- Oro y óxidos
  - Oxidado goma laca*
  - Envejecido con óleo*

*Oxidado con sulfito de potasio*  
*Oxidación con vinagre*

## **GLOSARIO**

# Introducción





Los acabados y texturas que se consiguen con la pintura decorativa hacen que cualquier ambiente, mueble u objeto se transforme consiguiendo un entorno más agradable y atractivo. Dar un punto personal a muebles, objetos y paredes es lo que se pretende en el mundo de la decoración. La pintura decorativa es ilimitada; con ayuda de la técnica y la creatividad se consiguen acabados insospechados, integrando todo lo que nos rodea, combinando color, textura e incluso efectos.

La información que aporta este libro pueden utilizarla tanto las personas que se inician en la pintura como los profesionales más experimentados.

Es una guía práctica de un gran número de acabados que siempre se pueden mejorar o variar, dependiendo de quién los utilice y dónde se apliquen.

En los primeros capítulos se exponen los orígenes y la procedencia de la pintura decorativa y sus aplicaciones.

Seguidamente se ofrece una amplia información sobre los pinceles, utensilios y materiales más utilizados en las distintas decoraciones y efectos. A partir del capítulo 4 se dan instrucciones paso a paso, visualizadas fotográficamente, de las diferentes técnicas y materiales para realizar distintos acabados con pintura decorativa, que se pueden aplicar, con una preparación adecuada, a diferentes superficies de madera, yeso, paredes, etcétera. Con las múltiples técnicas expuestas en este libro se pueden conseguir vistosas decoraciones con efectos originales en infinidad de objetos. También se detallan las instrucciones de cómo fabricar pinturas a partir de pigmentos naturales y de otros ingredientes básicos.

***María Victoria López Santacruz***

# **capítulo 1**

La pintura decorativa:  
orígenes y materiales





La pintura decorativa constituye uno de los pilares más importantes en el mundo de la decoración por su adaptabilidad a todos los estilos y prácticamente a todos los materiales. Es una forma de modificar y sobre todo de embellecer el entorno. En la historia de la decoración y en todas las civilizaciones, se han sucedido innumerables cambios que han tenido como finalidad ennoblecer y dejar patente una personalidad o estilo heredados a través de los siglos.

El hombre por su creatividad, a veces innata, ha tenido gran interés y necesidad de adornar su entorno, sobre todo añadir atractivo a paredes u objetos carentes de belleza. La pintura decorativa se adapta a todos los estilos y formas, y pueden

hallarse opciones para todos los niveles de destreza.

## ¿Qué es la pintura decorativa?



Durante siglos los decoradores han utilizado la pintura decorativa para embellecer los objetos y las estancias, las fachadas e interiores de edificios y

también para imitar distintos materiales, normalmente muy costosos; simulando mármoles, maderas e incluso piedras preciosas, creando efectos con un gran impacto visual.

Con la pintura decorativa se consigue dar un toque original a paredes y muebles, e introducir efectos y acabados que embellecen el entorno que nos rodea.



## Orígenes y datos históricos

En casi todas las culturas de la antigüedad se hallan restos de pintura decorativa. Ya en la prehistoria se decoraban paredes en las cuevas con escenas de caza como ritual simbólico y expresión artística.

También muchas civilizaciones antiguas como Egipto, Grecia y Roma decoraban con pintura los interiores y exteriores de sus templos, casas y edificaciones. Esta necesidad de expresión artística se encuentra más depurada en Pompeya, donde todavía se conservan, y pueden apreciarse bellas decoraciones con efectos de pintura decorativa y ornamental, por ejemplo en la casa de Livia, donde permanecen todavía paredes con hermosas decoraciones.

Si se investiga en el pasado las distintas aplicaciones de la pintura, puede verse que crearon un oficio que actualmente tiende a recuperarse; es el importante papel del pintor decorador.

En muchas culturas como en la africana y en algunas de Centroamérica los pigmentos y las pinturas eran considerados regalos sagrados de la tierra. También se utilizaban en los rituales para decorar el cuerpo, las vestimentas y las casas.

La creatividad pictórica puede encontrarse prácticamente en todas las épocas, desde las vasijas pintadas prehistóricas y los frescos medievales hasta los innovadores diseños de la escuela Bauhaus alemana, que marcó una revolución en el mundo de

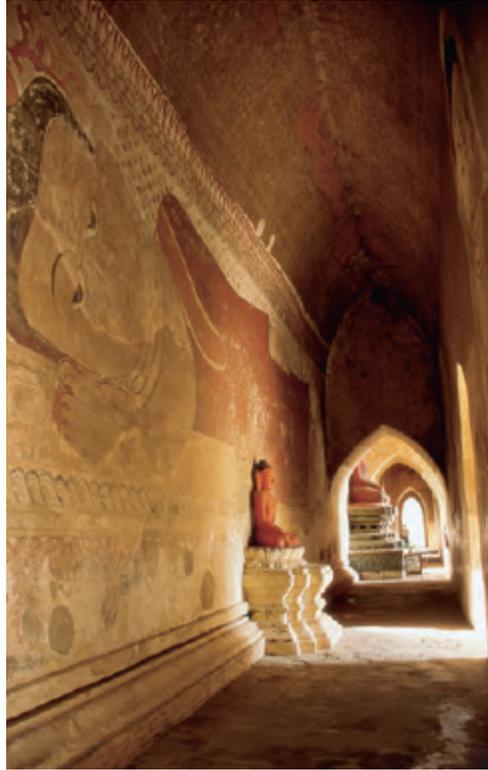
la decoración actual antes de la Segunda Guerra Mundial.

En algunos momentos de la historia, sobre todo en el Renacimiento a finales del siglo xv y principios del siglo xvi, la pintura como decoración fue casi un privilegio al servicio de la religión, ya que los cambios sociales, las guerras y los desplazamientos geográficos no daban cabida para ella en otros niveles sociales, por lo que frecuentemente se encuentran grandes riquezas plásticas en iglesias y catedrales, predominando los temas religiosos ya que era el poder económico religioso el que patrocinaba estas artes.

Así pues, durante siglos se han utilizado infinidad de tipos de acabados y efectos en pintura para decorar todo tipo de muebles, objetos y paredes como alternativa a un acabado simple y liso.

Desde el siglo xvii se impuso la moda de rodearse de materiales como maderas exóticas, conchas de tortuga, piedras preciosas, brocado y la suntuosidad de los oros. Todo ello se conseguía con imitaciones pintadas, que tienen un menor coste económico.

La creatividad es lo que mueve al hombre a buscar, experimentar nuevas texturas y a reproducir distintos materiales.



Espléndido fresco de un templo del siglo XVIII, pintado sobre antiguos frescos en la pared de Sulamani, en el recinto de Bagan, ciudad de la antigua Birmania.

## Las técnicas a través de los tiempos

El hecho de buscar entre los viejos manuales de técnicas de pintura, en ocasiones, supone descubrir información de curiosas fórmulas de cómo antiguamente los artesanos pintores preparaban las distintas colas para mezclarlas con tierras y pigmentos y obtener las pinturas. Se hervían pieles de oveja o de conejo, también los huesos de algunos animales, hasta que adquirían una consistencia

gelatinosa, que mezclada con líquidos se disolvían con los pigmentos. También el suero de la leche o el queso, derivado de ésta, constituía un aglutinante que todavía hoy en día se utiliza de manera más artesanal, es la caseína, con ella se pintaban murales, muros y muebles. Este tipo de pintura también se utiliza en el sencillo y agradable estilo shaker. Resinas de plantas y árboles se han utilizado a través de los tiempos como parte de recetas para conseguir pintura. Muchas de estas recetas, algunas sumamente curiosas y originales, todavía se utilizan actualmente de modo muy artesanal.



Alegres colores, bien utilizados, decoran fachadas de edificios. Muestra de ello es la decoración de esta casa en un color rosa intenso, que se encuentra en el barrio de Triana en Sevilla, España.

## Tendencias

En la decoración actual, la tendencia es llegar a redescubrir acabados y pinturas tradicionales, con

colores más suaves con los que se consiguen efectos y ambientes de épocas pasadas. Muestra de ello es el movimiento Arts and Crafts, que busca su fuente de inspiración en la Edad Media, utilizando cuatrocientos años más tarde casi la misma paleta de colores, terrosos, rojos, ocre, marrones, verdes y azules oscuros con pigmentos naturales.

Es una gran ventaja el que hoy en día puedan encontrarse materiales iguales o parecidos a los que se utilizaban hace años, como los pinceles especiales, ahora fabricados en serie. Esto hace que se puedan imitar las técnicas antiguas con casi los mismos utensilios y productos que los que se empleaban, pero con las ventajas que la industria actual ofrece en su amplia gama de productos.

De las referencias históricas, pueden tomarse sugerencias para escoger colores, inspirándose en algunos estilos determinados, recogiendo información de las distintas zonas geográficas, y estudiando los materiales de cada país y zona. Todo ello puede ayudar a reproducir ambientes creados por textura o color. Los verdes grisáceos escandinavos, los azafranes, los rojos y los violeta nos trasladan a Centroamérica. Los tonos pasteles y luminosos a Cuba. Los deslumbrantes azules, cálidos ocre, almágres y suaves rosas nos recuerdan el sol del Mediterráneo, y los sienas y terracotas a Francia e Italia.

Las tendencias van cambiando, por eso es importante documentarse cuando se quieren conseguir ambientes especiales tanto de época como de estilo.

## Su aplicación

La aplicación de la pintura decorativa prácticamente no tiene límites, ya que se puede adaptar perfectamente a cualquier superficie. Todo depende de la creatividad de cada persona. Se pueden decorar pequeños objetos, muebles y paredes con una infinidad de efectos decorativos desde muy sencillos a muy elaborados.

La preparación de las superficies es básica para obtener un buen resultado, preparando adecuadamente los soportes, sean frágiles o resistentes, porosos o plásticos, podrá aplicar sobre toda superficie un acabado decorativo. De esta forma se podrá personalizar cualquier ambiente u objeto. Se debe tener en cuenta, sobre todo en lo referente a las viviendas, una amplia variedad de factores como el espacio, la proporción, la iluminación y la textura. En ocasiones, la pintura no solamente se utiliza como elemento decorativo, también soluciona problemas y defectos estructurales.



Silla policromada combinando la decoración de los relieves tallados con hojas de pan de plata y el color rojo con la técnica del temple al huevo.

## Materiales



Existe una amplia variedad de materiales que se utilizan para conseguir unos perfectos acabados. Las herramientas inadecuadas pueden, en ocasiones, estropear los resultados que se persiguen; con un buen equipo y una utilización correcta se consiguen efectos muy sencillos con un acabado de calidad. En los comercios especializados pueden encontrarse surtidos de materiales y herramientas con los que trabajar las

técnicas de decoración. En este apartado se pretende dar a conocer algunos de los materiales más utilizados en pintura decorativa. No es necesario utilizarlos todos, pero sí es interesante que se conozcan, al menos, sus características.

## Brochas y pinceles

Se fabrican muchos modelos de brochas y pinceles que pueden utilizarse para múltiples trabajos. Pero algunos de ellos solamente se usan para conseguir efectos muy concretos. La calidad de cada pincel y de cada brocha dependerá de la clase de pelo y del tipo de mango que lo formen; el pelo con el mango constituyen lo que se denomina brocha o pincel, éstos algunas veces están unidos por una virola metálica. Asimismo, existen surtidos de tamaños, con lo que pueden adaptarse a la extensión de la superficie que se va a decorar, facilitando así su utilización.

### **Brochas**

---

- **Brochas de pelo de cerda**

Las brochas de pelo de cerda son las más versátiles y absorben una gran cantidad de pintura, por lo que son perfectas para cubrir grandes superficies. Se

fabrican brochas con las puntas almendradas que se utilizan para trabajos más delicados, para llegar bien a las esquinas y para que la pintura penetre bien en las molduras.



Brochas de pelo de cerda.

- **Brochas europeas**

Estas brochas se utilizan para pintura al aceite y para barnizar. Se encuentran en distintas formas y medidas. El pelo es de cerda negra y bastante suave, por lo que no deja marcas.