

# TANTAS SOMBRAS

HWANG JUNGEUN



neón

# **TANTAS SOMBRAS**



백의 그림자

**TANTAS SOMBRAS**

© 2022, Hwang Jungeun

La edición coreana fue publicada por Changbi Publishers, Inc.

Esta edición en español fue un arreglo con Changbi Publishers, Inc.

© Neón, agosto 2022

Neón Ediciones es un sello editorial del grupo ebooks Patagonia

@ [neonediciones](https://www.instagram.com/neonediciones)

[www.neonediciones.com](http://www.neonediciones.com)

San Sebastián 2957, Las Condes

Santiago de Chile

ISBN Edición Impresa: 978-956-9984-24-2

ISBN Edición Digital: 978-956-9984-25-9

Edición: María Paz Rodríguez y Katherine Hoch

Traducción: Kim Kwanghee

Diagramación: Carolina Zúñiga

Arte de portada: Josefina Gajardo

Diagramación digital: ebooks Patagonia

[www.ebookspatagonia.com](http://www.ebookspatagonia.com)

[info@ebookspatagonia.com](mailto:info@ebookspatagonia.com)

Le agradecemos la compra de este libro, ya que apoya al autor y al editor, estimulando la creatividad y permitiendo que más libros sean producidos. La reproducción total o parcial de este libro queda prohibida, salvo que se cuente con la autorización del editor.

# TANTAS SOMBRAS

HWANG JUNGEUN





# ÍNDICE

PRÓLOGO: CINCO ANOTACIONES SOBRE TANTAS  
SOMBRA

EL BOSQUE

REMOLINO, MÁS REMOLINO Y LO QUE NO ES  
REMOLINO

BOCA QUE COME BOCA

CORTE DE LUZ

OMUSA

LOS ASTROS Y LA MATRIOSKA

LA ISLA

NOTA DE LA AUTORA

# PRÓLOGO

## CINCO ANOTACIONES SOBRE *TANTAS SOMBRAS* (2010)

Hyeongchul Shin<sup>1</sup>

En otoño del año 2009, tras leer la publicación de *Tantas sombras*, primera novela de Hwang Jungeun, en una revista literaria<sup>2</sup>, sentí una perentoria obligación de escribir algo sobre la obra. Pensé que tenía que preservarla de las posibles lecturas erróneas y hacer que la leyera el mayor número de personas. Pedí a la editora que me diera, como fuera, la oportunidad de satisfacer dicha necesidad y en eso estoy. En las obras de la autora suelen pasar muchas cosas extravagantes como si se tratara de algo inexorable. Sin embargo, en la vida cotidiana de los que leen y se dedican a escribir, como yo, las cosas que ocurren en sus obras son todo un acontecimiento. Su primera colección de cuentos, *Tren elefante de las siete y treinta y dos* (Barrio literario, 2008), contiene varias obras de valor apreciable (si se leen por orden de publicación, uno se da cuenta de que sus textos van mejorando), y después, cuando leí *El viaje nocturno* (Creación y crítica, 2008) y *Danny DeVito*



(Consonantes y vocales, 2008), pensé que sus historias se desarrollaban de un modo cada vez más interesante. Finalmente, gracias a *Tantas sombras*, llegué a depositar en ella una confianza incondicional.

El resumen de la obra es el siguiente. En el corazón de la ciudad hay un centro comercial de electrónica con cuarenta años de historia. Se rumorea que el centro pronto será demolido. Se presenta la historia de algunas de las personas que allí se ganan la vida. La novela opone la iniquidad del sistema a la humildad de los personajes y cuestiona si merece la pena luchar por este mundo en que vivimos. Ahora bien, si interpretamos la obra de otro modo, la novela puede leerse como la historia de amor entre Unguio y Muyé. La novela es una historia épica de un amor ético, ya que dicho amor nace de la bondad de los humildes y es la esperanza lo que va a proteger a los infortunados. La presente obra es, como un poema compuesto de siete versos largos, producto de símbolos reflexivos y frases inolvidables. He seleccionado cinco de las frases más significativas del texto. Las comento a continuación.

## **1. Realidad: la desintegración de lo obvio**

«Al fin, tras derruir el edificio, se construyó un parque en ese lugar con la mayor celeridad posible».

Ante todo está la realidad. Lo que nosotros llamamos realidad se compone de espacio y de seres humanos. Es decir, en algún lugar vive alguien. ¿Existe algo más obvio

que esto? Sin embargo, los seres humanos somos tan torpes que cuando consideramos que algo es obvio no somos capaces de volver a pensar en ello. Desde el momento en que utilizamos la palabra realidad con la insensibilidad del habla y la escritura, pierden relación con la realidad y se convierten en algo frívolo. Como si lo hubieran necesitado para no tener que volver a encararse con ella. De modo que uno de los compromisos que la literatura debe llevar a cabo es el de desintegrar la creencia errónea que existe con respecto a lo obvio, pues esto nos impide pensar sobre la realidad. Si nos cuenta que en un determinado espacio vive una determinada gente, tiene que hacer que sintamos esa realidad tal como se nos ofrece. Hacer que sintamos profundamente que nuestro espacio y la realidad presentada por la vida no están separados. Si la presente novela es buena, esta es su principal razón. Hwang universaliza un espacio que es fácil confundir con un lugar excepcional y a la vez consigue distanciar de nosotros a la gente que todos creemos conocer, haciéndonos ver la auténtica realidad, sin ni siquiera haber utilizado la palabra realidad.

¿Qué tipo de espacio es este? «Yo trabajaba en un centro comercial de electrónica en el centro de la ciudad. Este complejo, dividido ahora en cinco sectores, al principio comprendía cinco edificios diferentes. Pero con las reconstrucciones, llevadas a cabo en varios puntos a lo largo de cuarenta años, era difícil a primera vista darse cuenta de su estructura, debido a las diferentes conexiones realizadas entre ellos». Podía haber dicho simplemente que

el centro comercial tenía cinco edificios, pero la escritora menciona el nombre de cada uno de los edificios. Probablemente es para manifestar el respeto que se debe a cada una de las tiendas de cada edificio, que ha tenido, a lo largo de cuarenta años, una historia diferente; y por lo tanto, lo merecen. Porque los cinco edificios están esperando ser destruidos gradualmente, uno por uno. Si hay algo que les falta a los que han decidido demoler el centro es precisamente esta deferencia con respecto al tiempo. Seguro que los que tenían que llevar a cabo dicha política tendrían sus decenas de razones para demoler este centro y construir en su lugar un parque, pero con ninguna de ellas podrían justificar ética y moralmente la destrucción llevada a la capa sedimentaria del tiempo que un ser humano, una familia, una comunidad o una civilización han venido acumulando a lo largo de los años.

«¿Qué pasaría con las bombillitas si muriera el anciano? Si no estuviera él, ¿cómo sabrían dónde estaba cada cosa? ¿No echarían a la basura los artículos que formaban ya parte de la tienda solo porque llevaban mucho tiempo allí, sin saber que era precisamente por eso por lo que eran tan apreciadas? Cada vez que volvía de Omusa, pasaba tiempo absorta dándole vueltas a estas cosas porque, entre los clientes de mi jefe, había quienes pensaban algo parecido de él y de su tienda de reparaciones. Y yo me quedaba entonces pensando en la historia de nuestra tienda».

Para hacer frente a esa insolencia, Hwang cuenta la historia de cada uno de los que viven en el espacio, y por respeto a estas memorias, a lo largo de la novela se

mantiene en silencio. Se podría considerar que Unguio, la narradora de la historia, y su amigo Muyé son, por así decirlo, protagonistas de la obra pero la historia de uno no está por encima de la del otro. En *Tantas sombras* realmente no existen protagonistas, o si se quiere, la novela es de protagonismo colectivo. De todas las historias, junto a la tienda de reparaciones del señor Yio en donde trabaja Unguio, es a Omusa, la tienda de bombillas, la que la escritora describe con mayor atención. Gracias a su entrañable explicación, el lector llega a echar un vistazo a una tienda dirigida por un setentón y se queda pasmado ante un espacio en donde se ha parado el tiempo desde la década de los setenta, al no saber si se trata de un microcosmos o de un ente vivo. Es un lugar donde prevalece un criterio y una velocidad diferentes a los de aquellos que confían en que demoler el pasado es evolucionar. La tienda desaparece con el derribo. Esta es la enrevesada realidad del ente que llamamos realidad, época en que se echan a la basura las cosas viejas, aunque son apreciadas precisamente por serlo.

## **2. Quimera: la singularidad de la desdicha**

«¿Será mi sombra tan amenazante como esas...?»

Es probable que las propias experiencias de la escritora hayan influido en la novela. Su padre dirigió durante más de treinta años una tienda de reparación de equipos musicales en el Centro Comercial Sewoon. No obstante,

como es bien sabido, la representación de informaciones de este tipo acerca de la carrera personal de los autores, es nimio en el análisis del logro literario de la obra. Pese a que cabe la posibilidad de leer el texto como una expresión literaria de Hwang, con respecto a la tragedia de Yongsan, es conveniente no establecer relación de causa y efecto directa. Si tengo en cuenta la sensibilidad ética inherente de la novelista en la obra, si realmente Hwang le hubiera dado la debida importancia, *Tantas sombras* habría tenido una historia y un tono muy diferentes a los que tiene ahora. Los que quieren saber la opinión de Hwang con respecto a dicha catástrofe, vean el reportaje que lleva por título un subtítulo de esta novela: *Boca que come boca* (Barrio literario, 2009).

La desdicha del centro comercial de electrónica podría haberse quedado también enterrada. Pero, gracias a la novelista, el caso del centro se salva de ser tratado como un caso más de tantas otras demoliciones. Lo mismo ocurre con la triste muerte del padre de Muyé, a cuyo cargo está el sustento de nueve miembros de la familia, pero que pierde la esperanza y decide morir. Tanto a su amigo, que tiene una pequeña fábrica de recambios, como al propio señor Yio, pese al sacrificio hecho por ambos en beneficio de su familia, lo único que les espera es el desprecio y la frialdad de sus más allegados, de modo que la vida deja de tener sentido para ambos. Asimismo, comprendemos el caso de Yugón, quien pierde a su padre en un accidente laboral trágico y lo mismo sucede con el anciano de Omusa, que desaparece tras el derribo de la tienda.

La escritora, en lugar de transmitir de modo directo los sentimientos íntimos que estos personajes albergan, aprovecha la sombra, la “ilusión correlativa”, -nombre dado transformando un poco la expresión “objetivo correlativo” de T. S. Eliot-, y mediante ella los transfiere de un modo indirecto pero más poderoso que la narración directa. Así fortalece la singularidad de la desdicha y es ahí donde reside el poder paradójico de la quimera. Se podría considerar que la ilusión de Hwang es un medio propio, producto de una obsesión para salir de las dificultades. Para la escritora, cuando se trata de transmitir la desgracia de los otros, incluso expresiones demasiado refinadas resultan -en ocasiones- deshonestas.

Al borde del precipicio de aquella realidad está la quimera; la sombra se desliga como si tuviera vida propia e independiente. Todos los personajes de la obra -o casi todos- o han sufrido, o están padeciendo el fenómeno de rebelión de la sombra; de ahí que este suceso sea el tema principal. El texto parece escrito con el fin de dar testimonio de los desafortunados que lo están padeciendo; es decir, de los miembros más débiles de la sociedad coreana. La obra tiene a Unguio y Muyé por observadores comunes y el centro comercial de fondo. He procurado mantener la palabra quimera por respetar las reseñas y críticas ya hechas sobre la escritora, pero, a decir verdad, no creo que sea el término más apropiado. Independientemente de la problemática de las teorías literarias, denominar el fenómeno de la separación de la sombra -que si se tiene en cuenta, sucede solo cuando un sujeto llega al límite de su

paciencia ante una realidad violenta-, con el término “quimera”, que significa ilusión, resulta en sí un tanto deshonesto. El fenómeno más bien se acerca a la realidad extrema.

La intervención de elementos irreales en la novela hay que entenderla en el siguiente contexto. Cuando la desdicha a la que están expuestos los personajes es difícil de afrontar con medios reales, ¿cómo debería un escritor novelar dicha situación? Como se verá, esto no es una cuestión de estética, sino una actitud moral, o sea, una cuestión de ética. De acuerdo con lo que dijo Benjamín en *El narrador*, hoy en día nos cuentan, a través de innumerables medios de comunicación, la desgracia de los demás pero siendo elaborada con expresiones convencionales, pierde su singularidad y se convierte en una especie de conjunto de datos.

En el mundo existen muchos tipos de desgracias y somos insensibles a ella. Como se ha dicho con anterioridad, los novelistas deben enfrentarse a lo obvio del concepto de realidad; de la misma forma, hay que luchar contra la trivialización de la desdicha, con el fin de defender su singularidad. Para entonces, la “quimera” será una medida que le sirva de solución. En el caso de *La metamorfosis* de Kafka, debido a que convierten en un insecto al viajante comercial, todavía nos acordamos de su desgracia, asimismo en *El sombrero* de Hwang, transforma al padre en un sombrero y su desdicha permanece entre nosotros sin caer en el olvido. Esto no es una ingeniosa desviación de la realidad, sino el respeto de la autora, que se