

# EL **A****B****C** DE LOS MONSTRUOS

EN EL CINE

Alexis Puig

Ilustraciones de Costhanzo

# Índice de contenido

**Portadilla**

**Prólogo. Desde el interior del ataúd**

**Alien**

**Annabelle**

**Bruja de Blair Witch, La**

**Candyman**

**Chucky**

**Cuervo, El**

**Drácula**

**Espectro**

**Fantasma de la Ópera, El**

**Frankenstein**

**Freddy Krueger**

**Gorgona, La**

**Ghostface**

**Hannibal Lecter**

**Hombre Elefante, El**

**Hombre Invisible, El**

**Hombre Lobo, El**

**Jason Voorhees**

**Jekyll & Hyde**

**Jigsaw**

**King Kong**

**Leatherface**

**Michael Myers**  
**Momia, La**  
**Norman Bates**  
**Pennywise**  
**Pinhead**  
**Quasimodo**  
**cReeper**  
**Slender Man**  
**Tiranosaurio Rex**  
**Vlad Tepes**  
**Wendigo**  
**Yeti**  
**Zombies**

**Responso**



# El ABC de los monstruos en el cine

# **EL ABC DE LOS MONSTRUOS**

## **EN EL CINE**

**Alexis Puig**

Ilustraciones de Costhanzo

Puig, Alexis

ABC de los monstruos / Alexis Puig ; ilustrado por Augusto Costanzo. -  
1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Del Nuevo Extremo, 2019.  
Libro digital, EPUB

Archivo Digital: descarga y online  
ISBN 978-987-609-746-8

1. Diccionarios Temáticos. I. Costanzo, Augusto, illus. II. Título.  
CDD 413.028

© Alexis Puig, 2018

© 2017, Editorial Del Nuevo Extremo S.A.  
A. J. Carranza 1852 (C1414 COV) Buenos Aires Argentina  
Tel / Fax (54 11) 4773-3228  
e-mail: [editorial@delnuevoextremo.com](mailto:editorial@delnuevoextremo.com)  
[www.delnuevoextremo.com](http://www.delnuevoextremo.com)

Imagen editorial: Marta Cánovas  
Ilustraciones y diseño de tapa: Augusto Costanzo  
Corrección: Mónica Ploese  
Diseño de interior: Cali Hernández y Vero Lara

Primera edición en formato digital: mayo de 2019  
ISBN 978-987-609-746-8

Digitalización: Proyecto451

Reservados todos los derechos.  
Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada o  
transmitida por ningún medio sin permiso del editor.  
Hecho el depósito que marca la ley 11.723  
Impreso en la Argentina - *Printed in Argentina*

## PRÓLOGO

# DESDE EL INTERIOR DEL ATAÚD

Drácula, el conde, el noble transilvano, el rey de los no-muertos, el príncipe de las tinieblas, el hijo del diablo, el dragón, Nosferatu..., el vampiro.

No hay en la literatura, ni en la mitología mundial, un nombre tan representativo de su especie como el de Drácula.

Nombrarlo es inmediatamente asociarlo a la imagen de un gardeliano Béla Lugosi, a un Christopher Lee con ojos inyectados en sangre, al romántico príncipe Vlad compuesto por Gary Oldman y a infinidad de encarnaciones. Películas, libros, series, historietas, muñecos, no hay en las enciclopedias un personaje tantas veces adaptado a distintos medios como el famoso vampiro. Bueno, quizás haya uno, uno con el que comparte el don de la inmortalidad: Jesús.

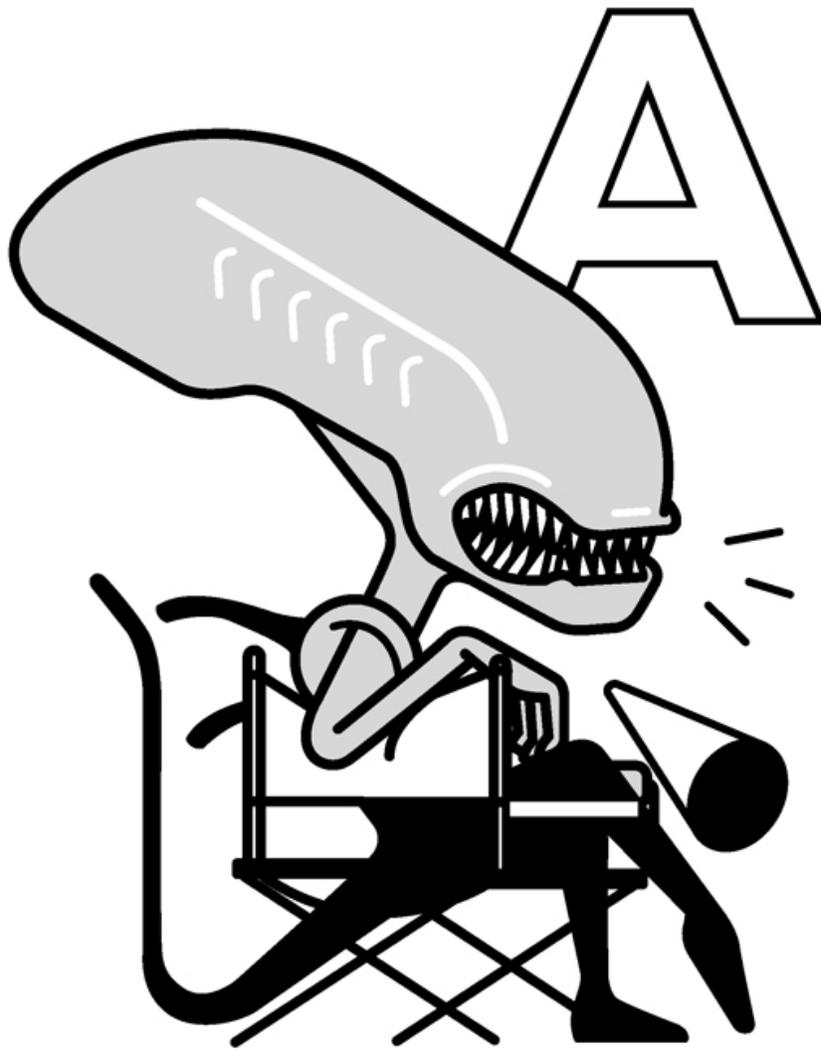
A mí, Drácula me atrapó y vampirizó en la niñez. Con apenas cinco años, cuando a escondidas espiaba detrás de una puerta algunas de las películas de la Hammer Films que se emitían en ciclos míticos como “Viaje a lo inesperado” o “Sábados de Súper Acción”. La primera cinta que recuerdo haber visto fue *Drácula A. D. 72*, con Christopher Lee y su eterno compañero de andanzas, Peter Cushing. El visionado de aquella cinta *kitsch* fue un antes y un después no solo en mi niñez, sino en mi vida y mi carrera. Me hice fanático del personaje y también, por consiguiente, de los filmes de horror, fantasía e historias góticas. Drácula fue el inicio de una obsesión, que luego derivó en sinuosos caminos que me llevaron a Poe, Lovecraft, Mary Shelley y su *Frankenstein*, el cine de la Universal con *La momia*, *El hombre lobo* y *El*

*fantasma de la Ópera*, Narciso Ibáñez Menta, *La dimensión desconocida*, *Scooby Doo*, *Kiss*, y sigue la lista de íconos de esta obsesión.

He crecido viendo, disfrutando y algunas veces padeciendo distintas películas, series y shows del género. Leyendo novelas y ensayos sobre el vampirismo. Parte de ese bagaje que he ido acumulando está volcado en estas hojas. Material en el que se mezclan castillos, murciélagos, colmillos, ataúdes, sangre y mucha tierra... de cementerio y de Transilvania, en el mejor de los casos.

Así que los invito a que se equipen con un crucifijo bien grande, una cantimplora cargada de agua bendita, balas de plata y una buena ristra de ajo. ¡Si pueden morder una cabeza de esto último, mejor! (no podrán besar a nadie, pero sus cuellos estarán protegidos de colmillos indiscretos). Ingresen a las oscuras páginas de esta catacumba literaria y enfréntense cara a cara con el que no se refleja en los espejos... y otras criaturas del país de los monstruos.

**EL ABC**



**A**

**ALIEN**

**PELÍCULA EMBLEMÁTICA**  
**ALIEN, EL OCTAVO**  
**PASAJERO (1979)**  
**USA**

---

**DIRECTOR**  
Ridley Scott

**INTÉRPRETES**  
Sigourney Weaver  
John Hurt  
Ian Holm  
Tom Skerritt

El xenomorfo es una de las criaturas más terroríficas que ha dado el cine de terror o ciencia ficción. Nos enfrentamos a su famélica presencia por primera vez en la obra fundamental de 1978 *Alien, el octavo pasajero*, un filme seminal dirigido por Ridley Scott, que se ha convertido en obra de culto. Sin embargo, con el correr de los años y las secuelas y adaptaciones, hemos aprendido mucho más sobre estos seres extraterrestres que nada tienen de amigables.

Todo comenzó con un huevo extraterrestre y baboso. De su interior, brotó un extraño parásito, el *facehugger*, que cambiaría para siempre la historia del cine de ciencia ficción. Después de adherirse al desafortunado rostro de John Hurt, un ser horroroso rompería el pecho de este en una de las escenas más impresionantes del cine. Era el inicio de una saga y de una era.

Los xenomorfos han demostrado ser seres inteligentes, pero siempre en un nivel animal, carentes totalmente de desarrollo tecnológico o individualidad. La dieta del xenomorfo está compuesta principalmente por carne de cualquier ser vivo (si es humano, mejor). Los xenomorfos actúan instintivamente, y no utilizan armas ni ningún tipo

de tecnología; pero poseen gran fuerza, resistencia y agilidad, además de la capacidad de adherirse a las superficies, lo que les permite caminar por techos y paredes. Emplean su larga cola como método de defensa y ataque; esta termina en una punta afilada, lo que la convierte en arma de precisión letal y con la fuerza suficiente como para levantar con ella a su víctima una vez que la ha atravesado. Su compleja mandíbula consta de afilados dientes delanteros superiores junto a un par de caninos alargados. A esta poderosa dentadura hay que agregar una segunda mandíbula retráctil con la que los xenomorfos pueden atacar sacándola a gran velocidad y golpeando con ella cuando están frente a sus adversarios. Algunos xenomorfos tienen la capacidad de lanzar una sustancia corrosiva por la boca, que se suma a un tipo de ácido desconocido que corre por sus venas en lugar de sangre.

El aspecto terrorífico de este alienígena es obra del genial artista suizo H. R. Giger. Dan O'Bannon, guionista de *Alien*, estaba enamorado del libro artístico de Giger, *Necronomicon* —inspirado en la obra de Lovecraft, del que era admirador—, y convenció a Ridley Scott para que Giger diseñara las criaturas y los escenarios.

Giger, fascinado por el proyecto, se involucró en él al cien por cien dibujando, esculpiendo, pintando e incluso discutiendo con Scott, porque, entre otras cosas, los huevos alien los había ideado con una sola abertura, una evidente vagina que el director consideró demasiado terrenal para una civilización extraterrestre.

El trabajo de Giger fue tan impresionante que se alzó con un Oscar en 1980 y se convirtió en un fenómeno de culto.

**EL DATO**

Bajo la piel del primer alien había un estudiante nigeriano llamado Bolaji Badejo (cuyos 2,08 metros de altura impresionaron a Ridley Scott al descubrirlo en un bar).

