



EL BARCO
DE VAPOR

Multiverso Shakespeare

Nando López

Ilustraciones
de Paula Blumen



TEATRO



EL BARCO
DE VAPOR

Multiverso Shakespeare

Nando López

Ilustraciones de Paula Blumen



sm

*A quienes recibisteis con tanto cariño
la primera parte de esta historia
y me convencisteis de continuarla...
Este libro es vuestro: os pertenece.*

ROMEO:

El amor es humo, soplo de suspiros:
se esfuma, y es fuego en ojos que aman;
refrénalo, y crece como un mar de lágrimas.
¿Qué cosa es, si no? Locura juiciosa,
amargor que asfixia, dulzor que conforta.

Romeo y Julieta

WILLIAM SHAKESPEARE

(Traducción de Ángel-Luis Pujante)

- PARA LEER, COMPARTIR Y REPRESENTAR



Los protagonistas de *La foto de los diez mil me gusta* regresan en esta historia, donde conoceremos nuevos y emocionantes detalles sobre sus vidas.

Ha pasado un año desde la última vez que estuvimos con ellos y ahora, en *Multiverso Shakespeare*, los encontramos ya terminando 1.º de ESO, afrontando retos escolares y, sobre todo, personales.

Se trata de una obra en la que, a través de situaciones claramente humorísticas, se plantean temas tan serios como la amistad, el descubrimiento de la identidad o la importancia de la ayuda entre iguales. Y es que, si hay algo que aprenderá la clase de 1.º C en esta nueva aventura, es que son mucho más fuertes cuando actúan en grupo.

El texto se compone de trece escenas, en las que seguimos las peripecias de los diferentes personajes y que plantean dos elementos muy novedosos:

- La estructura no es lineal: la obra comienza por el final, una tarde de junio en la que la desaparición de Ena, una de las compañeras de clase, obliga a todo 1.º C a salir en su busca. A partir de este momento, saltaremos del presente al pasado y del pasado al presente en un juego que hará que el público deba recomponer el rompecabezas de la historia.
- La obra, como nos anuncia su título, contiene algunos guiños metateatrales, es decir, que se juega con el teatro dentro del teatro: no solo porque los personajes representan una función (una novedosa versión de un conocido texto de Shakespeare), sino porque se atreven a romper la cuarta pared –es decir, a dirigirse directamente a los espectadores– para contar lo que están viviendo.

Tanto la agilidad de los diálogos como el elevado número de personajes (diecisiete) están pensados para que esta función se pueda leer, disfrutar e interpretar con facilidad por cualquier clase, familia o grupo de amigos que se animen a representarla.

Además, seguro que habrá quienes prefieran desarrollar tareas diferentes a la interpretación tan importantes como diseñar la iluminación, seleccionar los objetos que compondrán la escenografía o componer la música.

Ojalá la lectura y la puesta en escena de esta obra coral os depare tantos buenos momentos como a mí mientras la escribía. Y confío en que la emoción y la comicidad que son el corazón de esta historia os animen a reflexionar sobre los temas que se plantean en ella. Y es que, en realidad, hay pocas cosas tan serias como el humor.

¡Que empiece la función!

• ¿DE QUÉ VA EL LIBRO?

Ha pasado un año y la antigua clase de 6.º B se ha convertido ahora en la clase de 1.º ESO C. Sin embargo, hay cosas que no cambian, como el hecho de que deban enfrentarse a una nueva actuación de fin de curso para la que nadie parece estar preparado.

Ni ÁNGEL, que se ha encargado de escribir el texto de esta versión musical de *Romeo y Julieta*, convertida en *Violeta y Julieta*. Ni MARC, que se ha metido en un enredo del que no sabe cómo va a salir después de transformarse en Romeo 2.0 para impresionar a NADIA. Ni RICKY, que está convencido de que la única explicación para que lo obliguen a actuar en público todos los cursos es que hay un supervillano escribiendo sus vidas en algún oculto rincón del multiverso...

Pero los problemas de los superfrikis resultarán minúsculos cuando, el mismo día de la función, se enteren de que ENA ha desaparecido. Su compañera es una de las dos protagonistas de *Julieta y Violeta*, así que, si no regresa a tiempo, será imposible que estrenen la función. Y esta vez no se trata de una simple coreografía de fin de curso, sino que participan en un certamen que necesitan ganar para poder ayudar a su amigo WALTER...

• PERSONAJES

(17, por orden de intervención)

RICKY

MARC

ÁNGEL

SILVIA

AINHOA

SOFÍA

REBECA

NADIA

HÉCTOR

GERMÁN

WALTER

JIMMY

ÓSCAR

GONZALO

ENA

CÉSAR

CARLA

Nota general

Esta obra está escrita con la voluntad de que los personajes sean, en su mayoría, muy flexibles, de modo que se puedan ajustar a las peculiaridades de cada clase o grupo.

Es importante que los actores se sientan cómodos y que la puesta en escena refleje la diversidad real del aula, así que se pueden introducir todos los cambios que sean precisos.

Asimismo, muchos personajes pueden cambiar su género o incluso desdoblarse. De este modo, por ejemplo, el profesor de Literatura (GONZALO) puede convertirse tanto en una profesora como en dos docentes si las necesidades del reparto lo requieren.



LA CLASE DE 1.O ESO C DEL CARMEN MARTÍN GAITE

Son un grupo de 1.o de ESO tan singular y, a la vez, tan corriente como cualquier otro. Es importante que los personajes se adapten a la realidad y diversidad del grupo que ponga en pie la función y, sobre todo, que se comporten con naturalidad en escena, lo que facilitará su interpretación y, a la vez, hará que la obra sea más divertida y verosímil.

ENA



Este curso no está siendo fácil para ella. La inesperada aparición de su padre la ha llenado de dudas. ¿Debería darle una oportunidad? Apasionada del fútbol, como NADIA, y de la interpretación, como CARLA –su madre–, ENA sueña con ser actriz en este año en que está descubriendo muchas cosas de sí misma.

SILVIA



Muy madura para su edad, lleva ya unos meses saliendo con ÁNGEL y cuida mucho de sus amigas. Para ella, lo más importante son las emociones y, después de sus problemas personales durante el curso anterior, trata de ayudar a todas las personas que la rodean para que expresen lo que sienten sin miedo. Ha conseguido integrarse en su nueva realidad y se siente parte del grupo.

NADIA



Apasionada del fútbol, es una chica decidida y valiente, fuerte y atlética, con gran capacidad para la ironía y el humor inteligente. Es un personaje lleno de energía y de dinamismo que, aunque a veces puede resultar muy directa o incluso algo arisca, esconde una enorme sensibilidad y, sobre todo, a una amiga leal. No soporta los secretos ni las cursiladas, así que la aparición en su vida de un tal Romeo 2.0 no la va a ilusionar demasiado.

ÓSCAR



Simpático y muy sociable. Se lleva muy bien con sus madres y, aunque no le gusta demasiado tener que madrugar –y mucho menos los lunes–, disfruta yendo a clase. Le gusta estar con sus compañeros y, además, le hace gracia el nuevo profesor de Literatura, un tipo al que a menudo no entienden, pero que a él le resulta muy simpático.

REBECA