

CLUB ATLÉTICO BOCA JUNIORS

HISTORIA DE LOS DEPORTES AMATEURS 1953

**BOXEO, PELOTA PALETA, BÁSQUET FEMENINO, BÁSQUET MASCULINO,
ESGRIMA, CICLISMO, Y DEBATES METODOLÓGICOS DE INVESTIGACIÓN
HISTÓRICA XENEIZE.**



TOMO III



ULISES BARREIRO - DOMINIQUE GROMEZ

Ulises Barreiro - Dominique Gromez

Club atlético Boca Juniors 1953

Tomo III

Historia de los Deportes Amateurs

Boxeo, Pelota Paleta, Básquet Femenino, Básquet Masculino, Esgrima, Ciclismo, y debates metodológicos de investigación histórica xeneize.

Una publicación
de

LEYENDAS XENEIZES



Este nuevo mojón en la prolífica obra del grupo de investigación histórica de Leyendas Xeneizes, además del rigor en la investigación, la minuciosidad de los datos, y el aporte formidable al patrimonio cultural del club, nos sorprende con la ilustración de los escudos de las muchas instituciones que en diversas disciplinas han competido con el C.A. Boca Juniors. Muchas de esas instituciones serán desconocidas para la mayoría de los lectores, aunque no son menos importantes en el discurrir del deporte, y seguramente, será motivo de orgullo para los socios y vecinos de las mismas reconocerse en estas páginas, junto a clubes de renombre mundial. Es que el escudo de un club es su documento de identidad. Las paredes de los barrios con los escudos del club del lugar multiplicado en cada esquina, nos indicas dónde estamos sin tener que usar el GPS. Es pertenencia, identidad, orgullo. Sin embargo, salvo en contadísimos casos se reconoce al creador de los escudos de un club. Se reconocen los nombres de los fundadores, las circunstancias previas a la fundación, la fecha de la misma, la elección de los colores, dónde estuvo la primera cancha y la primera sede, pero casi nunca se sabe quién y por qué diseñó el escudo del mismo. En la

inmensa mayoría de los casos, el creador del escudo de un club es ignorado.

Héctor Pérez Della Valle

Barreiro, Pastor Ulises

Club atlético Boca Juniors 1953 : III : historia de los deportes amateurs : boxeo, pelota paleta, básquet femenino, básquet masculino, esgrima, ciclismo, y debates metodológicos de investigación histórica xeneize / Pastor Ulises Barreiro ; Dominique Gromez. - 1a ed. - Villa Sáenz Peña : Imaginante, 2022.

Libro digital, EPUB

Archivo Digital: descarga

ISBN 978-987-8919-80-5

1. Historia Argentina. 2. Clubes de Fútbol. 3. Clubes Deportivos. I. Gromez, Dominique. II. Título.

CDD 796.3340982

Edición: Oscar Fortuna.

© 2022, Pastor Ulises Barreiro

© De esta edición:

2022 - Editorial Imaginante.

www.editorialimaginante.com.ar

www.facebook.com/editorialimaginante

Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra bajo cualquier método, incluidos reprografía, la fotocopia y el tratamiento digital, sin la previa y expresa autorización por escrito del titular del copyright.

ISBN 978-987-8919-80-5

Conversión a formato digital: Libresque



Agradecimientos

María Azul Concilio, Adriana Bravo, Estefanie Simonetta, Oscar Eduardo Petronio, Ante Roglic, Nino Kapitanović (Hajduk Split), Diego Marzano, Antea Žure (Hajduk Split), Hugo Ibarra, Estefanía Iannuzzi, Diego Marzano, Patricia Mónica, Daniel Visciglio, Adolfo Resnik, Mariano Alliani, Carlos Scalesi, Javier Stanco, Toly Llamas, Fabián Carrizo, Verónica Sivori, Cecilia Cincler, Martín Bustamante, Martín Palermo, Pablo Zoya, Maximiliano Burgos Sosa, Carlos Arístides Carrasco, Amanda Sosa, Ilias Espinosa, Lucas Del Pino, Oscar Fortuna, Dr. Javier Orlando Vaca, Michael Pahl, M. L. G. Barreiro, O. A. G. Barreiro.

El equipo de investigación de Leyendas Xeneizes, que participó de este Tomo III, estuvo compuesto por: Héctor Pérez Della Valle, Stefanie Simonetta, Verónica Sivori, Lucas del Pino, Noelia Frías, Javier Alejandro Romero, Javier Stanco, Manuel Kil, Maximiliano Murad, Claudia

*Vogel, Leandro Chialvo, Lucas Balbuena, y l@s autores
Dominique Gromez y Ulises Barreiro.*

*A la memoria de Manlio Anastasi, Enriqueta V. de Osilio¹,
y Matías Burgos Sosa²*

¹ Enriqueta V. de Osilio: fue profesora de piano por muchos años dentro del Club Atlético Boca Juniors, por fortuna en el Libro de Memoria y Balance de 1940, disponemos de una foto de su imagen. Este recordatorio a su memoria y Q. E. P. D. su alma xeneize.

² Matías Burgos Sosa: nació el 2 de abril de 1992 y falleció el 8 de julio de 2020. Socio del Club Atlético Boca Juniors que participaba activamente de la vida diaria del club. Desde muy pequeño seguía al fútbol masculino xeneize, y en ocasiones al básquet. Además de ser Socio Adherente del club, fue miembro del equipo de Investigación Histórica de Leyendas Xeneizes. Este recordatorio a su memoria y Q. E. P. D. su alma xeneize.



Prólogo

A mediados del año 2022, despertando de una onírica y corta siesta santafesina, me sorprende un mensaje con característica 011. «¿Tenés un libro del club? ¿Me podés enviar uno?». El libro al que se refiere es *Corazón de Diablo* del cual soy autor junto con Hipólito Ruiz. Me refiero al Club Atlético Rivadavia Juniors de Santa Fe, un club mayormente basquetbolístico “el de la calle San Lorenzo”. El emisor del mensaje era Ulises Barreiro (a quien no conocía hasta entonces), quien me cuenta del trabajo de investigación histórica que está realizando el grupo Leyenda Xeneize. Nos conocimos por teléfono. Nos reconocimos pares en la pasión y el sentimiento de familia, familia que despiertan y hacen los clubes. Coincidimos en la trascendencia cultural que implica contar la historia de nuestros clubes y del valor que tiene la historia deportiva de nuestro país.

Ulises, porteño de nacimiento, hincha de Boca Juniors con varios libros que mostrar sobre su segunda casa, me trató como a un par, siendo que Rivadavia Juniors tiene menos de

mil socios y la seguimos remando. Yo me sentí halagado y, a la vez, convencido de que en estas páginas iba a encontrar historias como las que se vivieron en el club que fue mi casa desde chico. En ese diálogo fluido y fraterno, me volvió a sorprender cuando me propuso escribir este prólogo. Abrí grande los ojos, pregunté: ¿por qué?... “Porque sos un pibe de barrio, porque cuentan la historia desde la pasión”. Ante esa respuesta, no lo dudé un segundo.

La invitación a ser parte de esta idea de federalizar el trabajo, cuando el trabajo tiene como eje a un club de Buenos Aires, me pareció fantástica, responsable y colaborativa. Quienes llevan adelante este proyecto están convencidos de la importancia de sumar otras miradas a esta red de investigadores que, hasta entonces no me sabía parte, nos une a todos los clubes del país con la intención de crear algo nuevo. Una nueva manera de contar la historia de los deportes amateurs y un único desafío: dejar de mirar solo la baldosa en la que estamos parados para poder prestar atención a lo que pasa en toda la vereda. En los deportes amateurs es donde siempre se sostiene viva la esencia de jugar y competir, no solo de las personas atletas, sino de todas las que hacen hasta lo imposible para que cada fin de semana se produzca el encuentro mágico. Estas personas que brillamos en el anonimato somos protagonistas y hacemos la historia de los clubes de barrio. El mismo Boca Juniors, que es famoso mundialmente por el

fútbol masculino, y en los deportes amateurs no deja de ser ese club de barrio, rico en sus logros con hasta títulos mundiales, mas no es conocido por eso, por el momento, pero, con este tipo de publicaciones, será conocido por esos logros, Boca Juniors está comprometido con los pibes y las pibas del futuro. Esto es lo que vas a encontrar en estas páginas llenas de emoción, de reconocimientos, de resignificaciones, de esfuerzo y de rituales de fin de semana.

Lucas del Pino
Responsable del Área de Historia del Club Atlético
Rivadavia Juniors



Prefacio

CLUBES DE BARRIO...

(Primeros latidos del deporte)

Un nuevo de Leyendas Xeneizes, en este caso un libro de Ulises Barreiro en conjunto a la antropóloga Dominique Gromez, que completa esta maravillosa trilogía publicada por el momento, la cual abarca la “Historia Cultural” en el Tomo I, y los “Deportes Amateurs” en los Tomos II y III, en el trascendental año de 1953 para el Club Atlético Boca Juniors. Esperamos con ansias el Tomo IV y V. Sospecho que un excelente punto de partida es hablar de los clubes de barrio, que así ha comenzado el nuestro, donde se empina la memoria hace ya 117 años. La mayoría, desconocidos, ignorados, soslayados para los medios, cuando comentan la gran historia del Fútbol. Siempre ha sido así (o casi...).

Pero para Leyendas Xeneizes, *“hasta el pelo más delgado hace su sombra en el suelo”* y no escapa al reconocimiento, la tarea de estas instituciones modestas..., modestísimas en

muchos casos, siempre remando contra corriente y cargando con las dificultades de la coyuntura, como la piedra de Sísifo. He crecido en una de ellas, y los vínculos de afecto, los aprendizajes, el conocimiento de ciertas cuestiones humanas, son para siempre. No sorprende entonces que, en muchas de estas instituciones barriales, en lo alto de la pared principal se encuentre enmarcada y con la debida dedicatoria, la camiseta del “hijo pródigo” que supo dar las primeras patadas al balón, en las baldosas gastadas de la pista de Baby.

Esta es una imagen que se reitera por cientos, en toda la geografía de nuestro país. Me ha tocado ver la de Héctor Veira en el Bristol, de Parque Patricios, allá donde calle La Rioja llega a la Avenida Brasil. La de Andrés D’Alesandro en el Jorge Newbery de Villa Real, justo frente a donde don Amor Bianchi —el papá de Carlos— tenía su parada de diarios y revistas. O la del “9” de Boca Juniors de Ricardo Gareca en el Club Juvencia de Tapiales, en el partido de La Matanza. Hay ejemplos de estos, por cientos. Por una suerte de “manía” al investigar una trayectoria, cuando pienso en algún jugador, lo primero que acude a mi mente es el club de barrio donde comenzó a enamorarse de la pelota. Es así como Norberto “Tucho” Méndez (máximo goleador en Copas América) es hijo del C. S. y D. Miriñaque, en la calle Lynch 3471, en la Comuna 4 de CABA. Humberto Maschio, Antonio Angelillo y Ladislao Cap son de Arsenal de Lavallol (antes de que fuese una filial de

Boca Juniors y cobijara al “Maradona” ... antes de que naciera Diego Maradona: Ángel Clemente Rojas).

No todas son flores, claro: en el Club Progresista de la localidad de Piñeyro, en el Partido de Avellaneda, los viejos parroquianos que juegan a las cartas en el bufet o apuran un vermut con sus amigos, recuerdan con indignación que el C. A. Independiente, jamás les pagó el pase de uno de los jugadores más extraordinarios que haya dado la Argentina: Antonio Sastre. Hay muchas más historias semejantes. Tantas les diría, como jugadores de fútbol. Y naturalmente, no solo acá. El campeón olímpico y mundial de Uruguay, el “Vasco” Pedro Cea, terminaba su reparto de hielo en barras y se iba a jugar para el Lito F. C., un equipo cuya sede era un almacén de barrio. Quizás, pocos versos grafiquen el amor al barrio y al club, que los escritos por Julio Silva Valdez, al barrio montevideano de Bella Vista y al club homónimo:

*“Bella Vista, Bella Vista,
viejo barrio futbolista,
diste al mundo del Sport, en tres blasones,
tres Céspedes, tres Zibecchi, tres Carbone,
como si mucho no fuera para tu vientre fecundo,
fue de tu obra y afán,
Nasazzi, el gran capitán,
de los Campeones del Mundo”.*

Hay un orgullo implícito en cada jugador que triunfa. Es el barrio el que triunfa con él. Estas instituciones de nula trascendencia son la célula madre de todo lo que viene luego.

El primer eslabón de la cadena. Instituciones con un fuerte vínculo con su vecindad y con cada individuo que pasa por sus instalaciones. No solamente un lugar de recreación o un ámbito de socialización. Son todo eso y más. Generan identidad y pertenencia. Intervienen en la formación integral y permiten ser un lugar común entre personas diferentes.

Un universo maravilloso y variopinto. Su espacio y sus instalaciones deportivas y sociales, donde miles de personas realizan todo tipo de actividades, son el resultado de un proceso que generalmente nace en un sueño o en un reclamo comunitario. Por definición, son asociaciones civiles que no tienen como objetivo tener ganancias económicas. Los objetivos de estos clubes son:

- Desarrollar actividades deportivas no profesionales.
- Poner sus instalaciones a disposición para la educación no formal, el fomento cultural de todos sus asociados y la comunidad a la que pertenecen.
- Promover el respeto del ambiente.

Todos los que hemos transitado por alguno de ellos, sabemos que son bastante más que eso. Las distintas obras de quienes integran “Leyendas Xeneizes”, en este caso

Ulises Barreiro y Dominique Gromez, siempre ponderan y ubican a estas instituciones en el sitio que les corresponde, tal vez porque nuestro club, que alcanzó fama y reconocimiento mundial, no haya olvidado jamás que allí en el barrio donde nació, está la razón de su poderío (como Ulises, el personaje de la fábula y no uno de los autores de esta obra). Que sea un reconocimiento a la labor imprescindible que cumplen, y como en esa canción que Edmundo Rivero grabara en 1951, dos años antes de los sucesos que se cuentan en estos tres tomos, decimos orgullosamente:

¡Qué me hablás de New York!

¡Qué querés con París!

A mí... ¡Dejame en mi barrio!

Héctor Pérez Della Valle

Socio del CABJ

Miembro del equipo de Investigación Histórica de
Leyendas Xeneizes



Prefacio de los autores

A la hora de escribir un libro, el sujeto que escribe, o los sujetos que escriben, siempre directamente o indirectamente, tienen que tener un sentido implícito en las palabras que escriben para que estas tengan un sentido sobre lo que se quiere contar, y que produzca en los y las lectoras un sentido de interés por parte de estos de que el texto se siga leyendo. Si nos fijamos en nuestras propias experiencias: ¿cuántas veces nos pasó de comenzar a leer un libro y no encontrar ese *fick back* de interés en las palabras que se leían, y un@ al no encontrar interés abandonaba la lectura de este? El autor, como dijo una vez Jorge Luis Borges,³ tiene que ser cultor del coraje, y al respecto cito al escritor británico Robert Louis Stevenson,⁴ para explicar esto, nos parece interesante citarlo para que se entienda sobre lo que consideramos que los y las autores deben tratar de encontrar cuando se escribe un texto, y además en este caso, enfocado a la pasión de estos colores auriazules: “*Existe un Stevenson cultor del coraje, de la idea ética de la literatura que me parece muy importante. Stevenson cree que un escritor no puede desalentar a sus*

*lectores, que debe alentarlos, es decir que el escritor tiene que creer no tanto en la felicidad (que al fin de todo es secundaria), pero sí en la voluntad y en el valor, en el coraje. Y luego, hay en Stevenson el cuidado de estilo, el hecho de que cada frase de Stevenson es perfecta: ha sido muy trabajada, pero no se nota en ella el trabajo. Creo que esta es la principal virtud de Stevenson: que ante él tenemos la ilusión (no creo que sea la verdad) de una felicidad espontánea, de un estilo que fluye, de un narrador que cuenta lo que le interesa contar, que es lo que nos interesa a nosotros.”*⁵ Realmente para las y los amantes de la literatura, nos es muy grato escuchar a Borges hablando de Stevenson, pero vayamos a lo nuestro, nosotros los miembros de Leyendas Xeneizes, somos escritores, si bien nos dedicamos a la investigación histórica, tod@s los que escribimos vamos desarrollando esta herramienta y perfeccionándola, y a medida que esa perfección va apareciendo, nuestras palabras van teniendo un sentido sobre lo que se quiere contar, mucho más presente, y este sentido le da a las palabras un interés que los lector@s van encontrando a medida que van ampliando la lectura, de los trabajos de investigación que este colectivo de amantes del Club Xeneize va desarrollando. Paradójicamente citamos a Jorge Luis Borges, pero sabemos que, desde este colectivo, él no fue un escritor con sentido de pertenencia xeneize, es más él mismo declaró; *“Habré estado una sola vez en mi vida en La Boca del Riachuelo”*,⁶ pero nos parece interesante a los autores de este libro, y a los miembros del

colectivo de investigación histórica de Leyendas Xeneizes, citarlo, dado que no somos fanáticos de la estructura del pensamiento político, y podemos discernir políticamente con un autor o escritor, pero valorar su producción de escritura, y a Jorge Luis Borges miembro de la alta burguesía porteña, esa desigualdad de clase existente en el consumo del patrón cultural lo marcó, de tal manera que nunca le interesó ir a La Boca, como bien dice él. Pero, esa barrera obrera que se dio en La Boca, cuna de los que menos cuestiones materiales tienen, pero que más cuestiones afectivas tenemos, nos hizo especiales, nos hizo únicos “podrán imitarnos, pero jamás igualarnos”, esa identidad con el barrio, con lo popular, con lo del día a día es lo que refleja al Club Atlético Boca Juniors en su esencia, en su vida, y a la masa societaria de más de 330 000 soci@s existentes hoy en día. Por lo tanto, los autor@s y escritor@s que escribimos haciendo historia xeneize, tratamos de adquirir esa herramienta de la que bien describía Stevenson, de hacer interesante el poder de las palabras, para que los lector@s puedan disfrutar de una lectura. Este libro tiene un adicional de amor, es que está enfocado a sujetos que amen al Club Atlético Boca Juniors, eso hace que las palabras que ven dentro, no se rigen por el universo de la gramática castellana, o los valores de ciertos sectores socioeconómicos sean los dominantes o los excluidos, este libro apunta a quien ame al Azul y al Amarillo, quien ame la cultura de La Boca del Riachuelo, quien ame la vida deportiva en general, quien ame a los

clubes, quien ame a la vida. Como pudieron leer en el Tomo I, de esta colección, en la parte Cultural, o en el Tomo II, de los deportes amateurs que no aparecen en este Tomo III, encontrarán que hay una línea de investigación histórica que se viene trabajando, la misma, apunta como ya fueron entendiendo quienes siguen la lectura de todos los tomos en analizar la historia boquense de esta temporada de 1953 en tres ejes de análisis: a) cultural, b) deportivo y c) político.

Este tomo está dentro del eje de la investigación deportiva y tiene algunos contenidos que cuentan la estructura del club de 1953, como la conformación de la Comisión Directiva, las relaciones institucionales de Boca Juniors con otros clubes, y otros organismos estatales. En definitiva, todos los eslabones que marcaron la vida cotidiana en esta temporada de 1953 aparecerán distribuidos en esta colección de historia xeneize. Originalmente, pensábamos hacer cuatro tomos, pero como fuimos encontrando mucho material, y la idea no es esconder la historia, sino contarla, tomamos el valor de publicar todo, por eso se nos extendió un tomo más, por el momento, llevando a V el número de publicaciones que tenemos programadas para esta temporada. En los Tomos I y II, ya se publicaron 550 páginas estimadas de historia boquense, y a este número hay que agregarle las páginas de este tomo, que rondará de otras 320 páginas más, estimadamente, dando un total de 870 páginas publicadas sobre la historia xeneize, sobre

unas 35 páginas estimadas existentes a este período de 1953, antes de la publicación de estos tomos de Leyendas Xeneizes. Creemos que eso es un gran aporte para la historia de nuestro club, más allá que si la lectora o el lector concuerda con un renglón de estos libros, además de ser un aporte para la historia es un aporte para el patrimonio histórico y cultural del Club Atlético Boca Juniors. Estos datos cuantitativos hacen grande a Boca Juniors, en ámbitos que todavía están poco trabajados desde nuestra institución, el ámbito de las publicaciones historiográficas. Para nosotros y nosotras, el equipo de Leyendas Xeneizes, esto es amor por estos colores, es amor por el club de La Ribera.

Por último, queremos hacer mención de que algunos apartados de este capítulo ya fueron publicados en el Tomo I y II, y lo serán en el IV y V. Eso es porque entendemos que muchas personas no adquirirán la colección completa, por diferentes motivos, en algunos casos monetarios, en otros porque el objeto de estudio por ejemplo de los deportes amateurs no es de su agrado, entonces prefieren al tomo del fútbol masculino, o al tomo de la política, etc. Pero, para hacer una educación xeneize, como lo denominamos nosotros, es indispensable, por ejemplo, conocer el himno de nuestra institución, es indispensable conocer el proceso de la fundación del club y con una perspectiva de género, o la identidad territorial que nos caracteriza, en todos los planos. Por eso, en general, en cada inicio de cada tomo,

estas temáticas estarán presentes; para ir cerrando, miremos qué importancia es la de conocer nuestra identidad territorial, dado que de esa manera podemos comprender por qué un gran escritor como Jorge Luis Borges, nunca sintió pasión por La Boca del Riachuelo, como decimos, todo tiene que ver con todo, y nada tiene que ver con nada, pero la educación azul y amarilla no puede faltar en cada conciencia de cada asociado. Por eso invitamos a tod@s los amantes de la historia xeneize, que se quieran sumar a este bello colectivo de investigad@s de nuestro amado club, a que se sumen, pero la única condición es que no tengan una mancha de haber publicado un libro de River Plate, eso es motivo más que excluyente. Vivimos para el Club Atlético Boca Juniors y no del Club Atlético Boca Juniors. Esto es Boca.

3 Jorge Francisco Isidoro Luis Borges: Nació en Buenos Aires el 24 de agosto de 1899 y falleció en Ginebra el 14 de junio de 1986. Fue uno de los más grandes escritores que tuvo la literatura mundial, dado que es un error encasillar a los escritores a un Estado Nacional.

4 Robert Louis Balfour Stevenson: Nació en Edimburgo, en Escocia el 13 de noviembre de 1850, y falleció cerca de Apia, en Samoa, el 3 de diciembre de 1894. Fue novelista, cuentista, poeta y ensayista.

5 Editorial Corregidor; “Borges para millones”, Editorial Corregidor, Ciudad autónoma de Buenos Aires, Argentina, 1997, página 7.

6 Editorial Corregidor; “*Borges para millones*”, Editorial Corregidor, Ciudad autónoma de Buenos Aires, Argentina, 1997, página 94.



Himno del Club Atlético Boca Juniors⁷

*Boca Juniors, Boca Juniors
Gran campeón del balompié
Que despierta en nuestro pecho
Entusiasmo, amor y fe.*

*Tu Bandera azul y oro
En Europa tremoló
Como enseña victoriosa
Donde quiera que luchó.*

*Tu Bandera azul y oro
En Europa tremoló
Como enseña victoriosa
Donde quiera que luchó.*

*Con tu enseña victoriosa
Que es de fuego y cielo azul.
En la cancha se entusiasma*

Nuestra fuerte juventud.

*Electrizan tus colores
Viejo Boca vencedor
Y en los campos de combate
Es glorioso tu perdón.*

*Electrizan tus colores
Viejo Boca vencedor
Y en los campos de combate
Es glorioso tu perdón.*

⁷ Música original de Italo Goyeneche, letra de J. Fernández Blanco, fue compuesta en el año 1928. Más información al respecto en el Tomo I, de esta zaga histórica de la temporada de 1953.



Capítulo 1

Cómo se debe hacer historia científica sobre el Club Atlético Boca Juniors

Puerta Marítima de la ciudad, el riachuelo, mitad arrezagado en la vuelta de Rocha, se fue de un lado a Avellaneda, y del otro al horizonte. Siguiendo su contorno, festoneado de muelles y pretilos, nació el barrio, mitad suburbio y mitad puerto. En ese lugar parecen posibles todos los sueños. Quizás por eso, sus mentores prefirieron cantar a La Boca antes que hacer su historia.

Del libro Boca Juniors – Vida y Pasión del fútbol⁸

Como apreciaron en las palabras del historiador Félix Luna, cuando en una parte de su trayectoria estudió e investigó sobre los clubes de barrio, podemos traducir de esas palabras que, en una masa societaria, las socias y los socios se nutren de intercambios, vivencias, valores y sentimientos mutuamente. De abajo hacia arriba, y de los socios y las socias que de turno ejercen cargos directivos hacia abajo también. Por eso creemos y sabemos, sobre la

importancia que representa para toda entidad deportiva, que sus asociados y asociadas escriban su propia historia con sus propios valores. Ahora bien, leamos parte de lo que ya salió publicado en el Tomo I, y saldrá nuevamente en los Tomos III y IV. Dado que es muy importante no dejar de lado este pequeño manuscrito sobre un camino de historia xeneize que hay que desarrollar y seguir trabajando en esa perspectiva. En este tomo agregamos algunos datos más, que nos parecieron importantes seguir desarrollando como colectivo de investigadoras e investigadores.

Como sabemos hacer historia del deporte no es algo nuevo de las modernas sociedades, recordemos que ya en el antiguo Egipto los humanos practicaban deportes y los escribas registraban muchos de estos hechos deportivos. Podemos decir, entonces, que allí nace la escritura sobre un hecho deportivo, que en lo espacio-temporal constituyó una acción del pasado. Por lo tanto, es historia, más allá de los debates metodológicos existentes. Sabemos, según los testimonios que nos llegaron, que prácticamente todos los registros de actividades deportivas se refieren al faraón o a los monarcas. No existe prueba de la existencia de deportes masivos al estilo griego, hasta la época ptolemaica, cuando se adoptan los juegos de estilo olímpico para conmemoraciones diversas y festivas. Pero que la prueba no exista, que no se haya encontrado, es meramente porque los ciudadanos comunes no tenían tumbas al estilo de la clase dominante. De esta manera, nos

quedamos por el momento en lo referente a cuándo se comienza a hacer deportes en las sociedades occidentales, con la fecha del 2500 a. C.

Entonces, nos invita al debate sobre: ¿cómo no vamos a hacer historia de los deportes que jugamos en el siglo XXI? ¿Cómo debemos hacer esta historia en el siglo XXI? ¿Podemos reducir la historia de los deportes de un club o institución atlética a la mera historia de la disciplina del fútbol masculino? Sin dudas, los autores de este libro y los demás miembros del equipo de investigación histórica que conformamos Leyendas Xeneizes, decimos que no.

Planteamos en esta publicación, y en otras ya existentes, cómo debemos encarar la historia científica deportiva que el siglo XXI nos obliga a realizar. Además, afirmamos que no hay que reducir la vida histórica de un club deportivo a una sola actividad, sea cual sea, y del género que sea. En esta línea de interpretación y análisis es que separamos la historia del Club Atlético Boca Juniors en ejes temáticos de cómo debe estudiarse la historia del club de La Ribera. La historia integral de la institución. En esta línea vienen trabajando también otros historiadores del deporte argentino, como lo hace Adolfo Rieznik, historiador del Club Atlético San Lorenzo de Almagro, por ejemplo, que sabe mucho de historia atlética, además de ser un gran colaborador para con el equipo de investigación histórica Leyendas Xeneizes.

Los ejes temáticos a estudiar en la historia de la institución xeneize son los siguientes: Historia Política, Historia Cultural y la Historia de los Deportes Federados. Nos quedamos con este recorte histórico y espacio-temporal por el momento. Dado que estudiar estos tres ejes históricos del CABJ nos hará descubrir la conciencia social del ser del mundo de Boca Juniors, esta conciencia social es un conjunto de instrumentos sociales de percepción definidos como cultura.⁹ Entonces tenemos la cultura de la identidad xeneize, que es la conciencia social del ser de Boca Juniors. Estudiando y escribiendo estos tres ejes que desarrollamos a continuación, comprenderemos la conciencia social que nos forma como comunidad xeneize. De esta conformación ideológica salen nuestras representaciones de una comunidad xeneize con nuestros propios valores e identidades.

En la *Historia Política del Club Atlético Boca Juniors*, en este caso se podrán ver y analizar las comisiones directivas de la institución, como además ver los sujetos que las conformaron y cuáles eran sus nexos con la vida política nacional de la República Argentina. En el caso xeneize, encontramos nosotros que desde 1920 está presente la vida política nacional dentro de las comisiones directivas. Otros investigadores, como Horacio Rosatti, dicen que es a partir de 1925 que esto sucede. Sin dudas, es un debate interesante, y como todo debate de las ciencias sociales nunca queda cerrado. Además, en este eje de análisis se

pueden estudiar las distintas comisiones y subcomisiones del club, y ver a los socios que las conforman, dado que es imposible tener un cargo en una subcomisión si no se representa a una agrupación. Podremos ver a las agrupaciones políticas partidarias existentes en cada momento y su desarrollo a lo largo de la historia del club. Además, la historia de la institución del club de La Ribera puede ser tratada tanto en ese eje como en los dos restantes.

Por lo general, las cuestiones políticas van de la mano del crecimiento, o no, de la institución. En este eje, además, entra la historia institucional propia del club, el crecimiento de sus instalaciones, los empréstitos tomados o dados por tal o cual gobierno, y todas esas ricas historias que tiene la institución de La Ribera. También es interesante observar dentro de la historia política del club, cuál es la forma en la que los medios de comunicación se refieren a la institución o a las instituciones.

Encontramos que para 1953, y luego se generaliza para fines de la década del cincuenta, hay que hacer un agregado de la historia económica, ya que se dio un crecimiento económico de los Estados nacionales y sus economías en todo el mundo.¹⁰ Fue un proceso global del capitalismo y no solo de la Argentina.

En lo que se refiere a los asistentes que van a los estadios para ver fútbol masculino con el vocablo *pueblo*; “*el fútbol es el deporte del pueblo y, por ser del pueblo, es*

maravilloso. Y es una compensación por las penurias populares, olvidadas en los estadios."¹¹ Al vocablo se lo encuentra desde el inicio de las crónicas de las siguientes maneras: aficionados, público, parciales, multitud, fanáticos, simpatizantes, muchedumbre, particulares, masa del pueblo, hinchas, barras, etc.¹² Sin duda, al utilizar un vocablo específico, en un momento histórico específico, eso es un uso político del término y del relato de esa narración periodística y deportiva, como también lo es en libros de historia. Verán que es más que interesante rescatar estas cuestiones de la historia, más allá del marco conceptual que tenga cada lector en particular. Por todo esto creemos que no se puede seguir dejando de lado la historia política del club de La Ribera.

Por otro lado, acá se puede trabajar el concepto de las ciencias sociales muy en boga en la actualidad sobre *élites políticas*, es muy interesante y permite analizar las comisiones directivas de todos los tiempos, y ver si eran parte o no de las familias de la clase dominante de cada período histórico en particular. Una herramienta muy buena que suma a este eje de análisis es la genealogía, la cual permite ver si había lazos entre las familias. En el equipo de Leyendas Xeneizes, contamos con uno de los mejores investigadores en este rubro, el Dr. Javier Vaca. De esta manera, por ejemplo, podemos ver cómo la familia del expresidente xeneize Sánchez Terrero se ligaba con la familia del general Agustín P. Justo e inclusive al general Manuel Belgrano.