

**Una escritora
en el tiempo**

**Jane
Lazarre**

JANE LAZARRE

Jane Lazarre es una novelista y ensayista estadounidense, autora de obras fundamentales de la escritura memorialística como el clásico del feminismo *El nudo materno* (1976; Las afueras, 2018); *El comunista y la hija del comunista* (2017; Las afueras, 2021) —dedicado a su padre, voluntario en el Batallón Abraham Lincoln durante la guerra civil española—; o *Más allá de la blanquitud de la blanquitud. Memorias de una madre blanca de hijos negros* (1995; Las afueras 2023) centrado en las fricciones identitarias y raciales en Estados Unidos.

Lazarre ha ejercido la docencia en centros tan prestigiosos como la Universidad de Yale o el City College of New York y su presencia como columnista en periódicos, revistas y otras publicaciones ha sido constante a lo largo de los últimos cuarenta años. A pesar de ser conocida y reconocida por sus obras de no ficción, también es autora de las novelas *Some Kind of Innocence* (1980), *Worlds Beyond My Control* (1991), *Some Place Quite Unknown* (2009) e *Inheritance* (2011) que le han valido el reconocimiento de los lectores y de instituciones como el National Endowment for the Arts y The New York Foundation for Arts.

Una escritora en el tiempo

Jane
Lazarre

f

Traducción de Blanca Gago

Una escritora
en el tiempo
Jane Lazarre

las afueras

Título original: *Motherhood and Activism: A Personal Journey*
A Women Writer in Time
© 2018, 2021 Jane Lazarre

Motherhood and Activism: A Personal Journey es el texto que Jane Lazarre leyó en la conferencia organizada por el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona el 20 de octubre de 2018, en el marco de la Bienal de Pensamiento «Ciudad abierta», y que se publicó en catalán e inglés en la colección Breus del CCCB. Las editoras agradecen a Judit Carrera y Elisabet Goula su complicidad y ayuda.

© de la traducción, Blanca Gago
© de esta edición, Editorial Las afueras, 2022
Av. Diagonal, 534, 2º 2ª
08006 Barcelona
www.lasafueras.com

ISBN: 978-84-125911-3-2

Diseño de la colección: Hermanos Berenguer
Maquetación: María O'Shea

