

# BLACK WIDOW

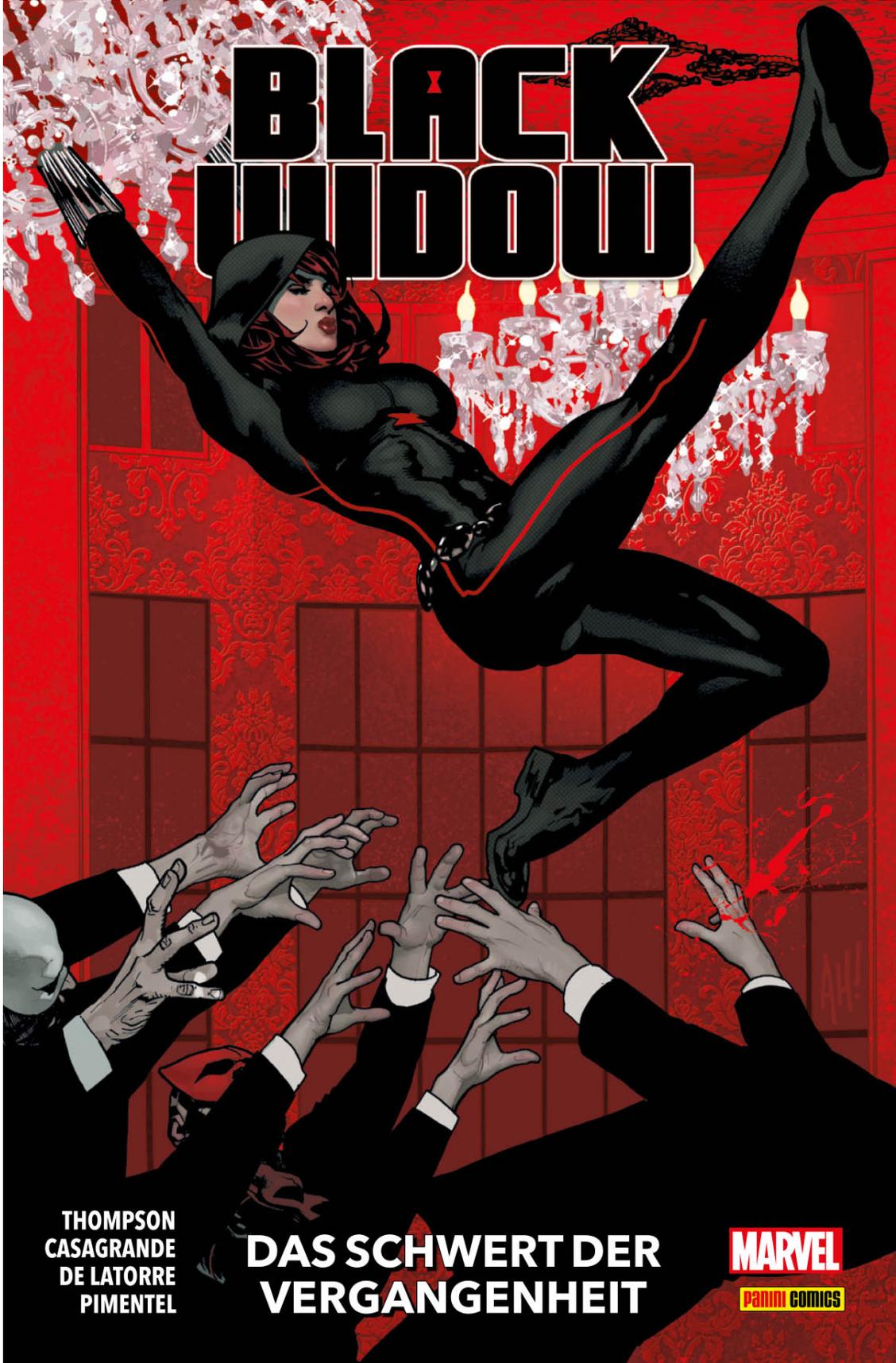


THOMPSON  
CASAGRANDE  
DE LATORRE  
PIMENTEL

DAS SCHWERT DER  
VERGANGENHEIT

**MARVEL**

panini COMICS



# BLACK WIDOW

THOMPSON  
CASAGRANDE  
DE LATORRE  
PIMENTEL

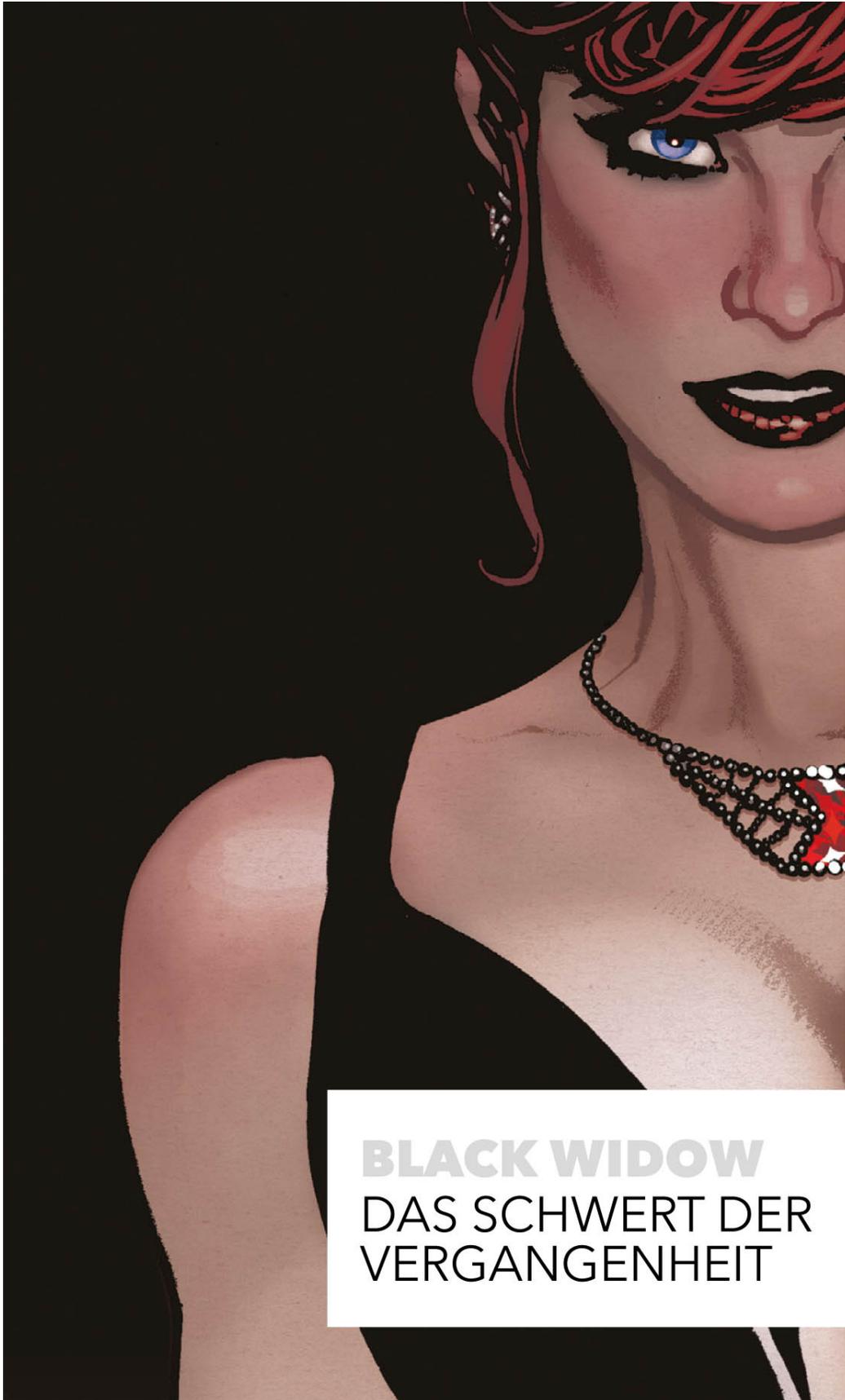
## DAS SCHWERT DER VERGANGENHEIT

**MARVEL**  
panini comics









**BLACK WIDOW**  
DAS SCHWERT DER  
VERGANGENHEIT



# BLACK WIDOW

## DIE QUELLE

*The Source*

Black Widow (2020) 11  
November 2021

## STIRB DURCH DIE KLINGE

### TEIL 1

*Die by the Blade, Part 1*  
Black Widow (2020) 12  
Dezember 2021

## STIRB DURCH DIE KLINGE

### TEIL 2

*Die by the Blade, Part 2*  
Black Widow (2020) 13  
März 2022

## STIRB DURCH DIE KLINGE

### TEIL 3

*Die by the Blade, Part 3*  
Black Widow (2020) 14  
April 2022

## STIRB DURCH DIE KLINGE FINALE

*Die by the Blade, Part 4*  
Black Widow (2020) 15  
Mai 2022

**KELLY THOMPSON**  
STORY

**ELENA CASAGRANDE** (12, 14-15)  
**RAFAEL DE LATORRE** (11)  
**RAFAEL T. PIMENTEL** (13, 15)  
ZEICHNUNGEN

**ELISABETTA D'AMICO** (12, 14-15)  
**RAFAEL DE LATORRE** (11)  
**RAFAEL T. PIMENTEL** (13, 15)  
TUSCHE

**JORDIE BELLAIRE**  
FARBEN

**STUDIO RAM**  
LETTERING

**CAROLIN HIDALGO**  
ÜBERSETZUNG

**TOM BREVOORT**  
**SARAH BRUNSTAD**  
**KAT GREGOROWICZ**  
**WIL MOSS**  
**ANITA OKOYE**  
REDAKTION USA

**C. B. CEBULSKI**  
CHEFREDAKTEUR USA

BLACK WIDOW erscheint bei PANINI COMICS, Schloßstraße 76, D-70176 Stuttgart. Geschäftsführer Hermann Paul, Publishing Director Europe Marco M. Lupoi, Finanzen/Logistik Felix Bauer, Marketing Director Holger Wiest, Marketing Fabio Cunetto, Vertrieb Alexander Bubenheimer, PR/Presse Steffen Volkmer, Publishing Manager Lisa Pancaldi, Redaktion Carlo Del Grande, Christian Endres, Harald Gantzberg, Aurelio Pasini, Anja Seiffert, Kristina Starschinski, Ilaria Tavoni, Daniela Uhlmann, Übersetzung Carolin Hidalgo, Proofreading Marion Bergmann, Lettering Studio RAM, grafische Gestaltung Marco Paroli, Gianluca Maria Sorace, Art Director Alessandro Gucciardo, Redaktion Panini Comics Annalisa Califano, Beatrice Doti, Prepress Cristina Bedini, Für die digitale Ausgabe: Supervision Mattia Dal Como, Layout Michele Manzo, Andrea Lusoli, Nicola Soressi, Repro/Packager Alessandro Nalli (coordinator), Mario Da Rin Zanco, Valentina Esposito, Luca Ficarella, Linda Leporati. Deutsche Edition bei Panini Verlags-GmbH unter Lizenz von Marvel Characters B.V. Cover von Adam Hughes, *Black Widow* (2020) 14.

**Digitale Ausgaben:**  
ISBN 978-3-7367-8647-9 (.pdf) / ISBN 978-3-7367-8648-6 (.epub) /  
ISBN 978-3-7367-8646-2 (.mobi)

**Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**  
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über [dnb.d-nb.de](http://dnb.d-nb.de) abrufbar.



© 2022 MARVEL





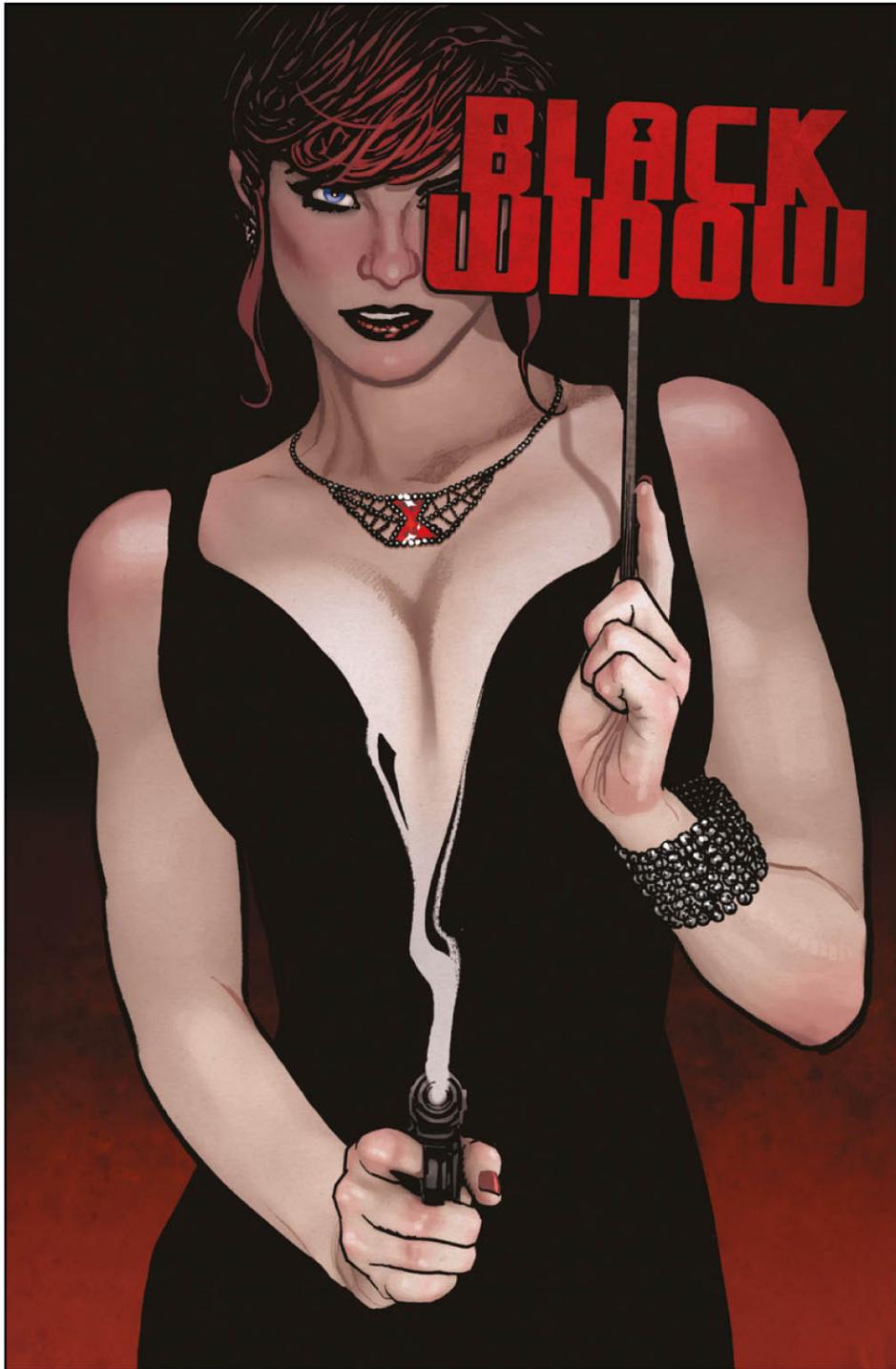


Im Red Room-Programm des russischen Geheimdienstes wurde **Natasha Romanoff** zu einer der besten **Black Widows** ausgebildet - einer hocheffizienten, absolut tödlichen Spionin und Killerin. Doch schließlich wechselte Natasha die Seiten und wurde in den USA nicht nur eine Superheldin, sondern sogar ein angesehenes Mitglied zahlreicher **Avengers**-Teams sowie eine verlässliche Agentin der US-Regierungsbehörde **SHIELD**. Überdies gab es eine Zeit, in der sie mit **Daredevil** liiert war, die Haare kurz trug, einen grauen Kampfanzug anhatte und in San Francisco lebte. Die kalifornische Metropole ist auch jetzt wieder Nats Revier. Sie teilt es sich mit **Yelena Belova**, die sie einst töten wollte, um die größte Black Widow von allen zu werden. Inzwischen haben die beiden sich jedoch einigermaßen versöhnt (anders als in den Marvel-Verfilmungen sind sie in den Comics allerdings keine Schwestern). In dieser völlig zu Recht mit dem prestigeträchtigen Eisner Award ausgezeichneten BLACK WIDOW-Serie von Autorin **Kelly Thompson**, Zeichnerin **Elena Casagrande** und Co. hat Natasha vor Kurzem ein perfektes Leben mit einem wunderbaren Mann und einem leiblichen Kind verloren. Dieser Verlust schmerzt Natasha, die zwischen Russland, New York, San Francisco, der asiatischen Verbrecherinsel Madripoor und dem Weltraum schon einiges durchgemacht hat, sehr. Dennoch hat sie sich als Beschützerin von San Francisco neu aufgestellt, und sie ist nicht alleine. Yelena steht ihr als **White Widow** zur Seite, genauso wie zwei von Natashas Verflorenen, **Hawkeye** Clint Barton und **Winter Soldier** Bucky Barnes. Im vorherigen Band bekamen es die Widows mit einem neuen Bösewicht zu tun, der einen regelrechten Kult um sich scharte - und ganz normalen Menschen enorme Superfähigkeiten verlieh. So erhielt auch die junge **Lucy Nguyen** ihre Elektrizitätskräfte. Inzwischen gehört Lucy ebenso zu Natashas und Yelenas Team wie **Anya Corazon** alias **Spider-Girl**. Die nächsten Gegner und Gefahren warten schon auf die Widows und ihre neue Crew ...

**Christian Endres**



DIE QUELLE



Black Widow (2020) 11  
Cover von **ADAM HUGHES**



**DAS NETZ**  
**SAN FRANCISCO**



DU MUSST SCHNELLER SEIN ALS DAS.

NICHT ALLE VON UNS KÖNNEN AN DER DECKE KRABBELN, ANYA!

ICH BIN NICHT MAL AN DER DECKE!

ABER SO GUT WIE!

NEIDE MIR NICHT MEINE NATÜRLICHE ATHLETIK, LUCY!

AN DER DECKE ZU KRABBELN, IST NICHT NATÜRLICH!

WENN DU SPINNEN-DNA HAST, SCHON!

WENIGER REDEN, MEHR KÄMPFEN.



GUTER BLOCK, LUCY.

PASSIERT DAS, OHNE DASS DU WAS TUST, ODER „KNIPST DU DEINE KRÄFTE AN“?

ICH GLAUBE, ES PASSIERT EINFACH.



WAS WOHL GUT FÜR KÄMPFE ABER SCHLECHT FÜR ALLES ANDERE IN MEINEM LEBEN IST, WAS?

MAG SEIN.

ANYA, KOMM RUNTER UND LASS UNS ETWAS SPARREN.

HEY, NATASHA.



SPARRST DU MIT UNS?

VIELLEICHT SPÄTER. BIN IN EIN, ZWEI STUNDEN ZURÜCK.

...





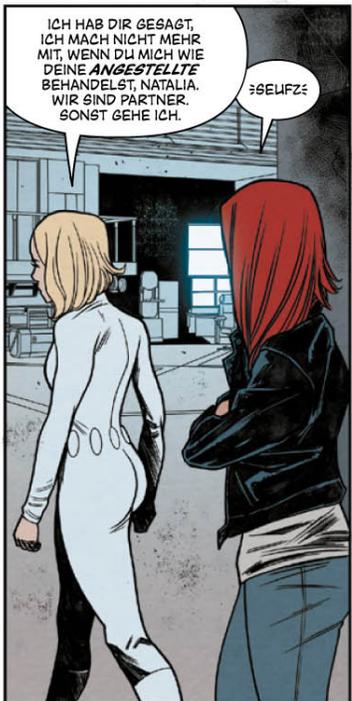
FANGT AN ZU ÜBEN. OHNE DIE DECKE. BIN GLEICH ZURÜCK.



NATALIA.  
WAS?  
ICH DACHTE, DAS WÄRE VORBEI.  
WAS DENN?  
DASS DU NICHT AUF DICH SELBST HÖRST.



YELENA, ICH KANN NICHT JEDEN GEDANKEN MIT DIR TEILEN.  
ES IST ALSO NICHT VORBEI.  
YELENA, WIR SIND SPIONE. MIT GEHEIMNISSEN. ICH TUE MEIN BESTES, OKAY?



ICH HAB DIR GESAGT, ICH MACH NICHT MEHR MIT, WENN DU MICH WIE DEINE ANGESTELLTE BEHANDELT, NATALIA. WIR SIND PARTNER. SONST GEHE ICH.  
BEUFZ

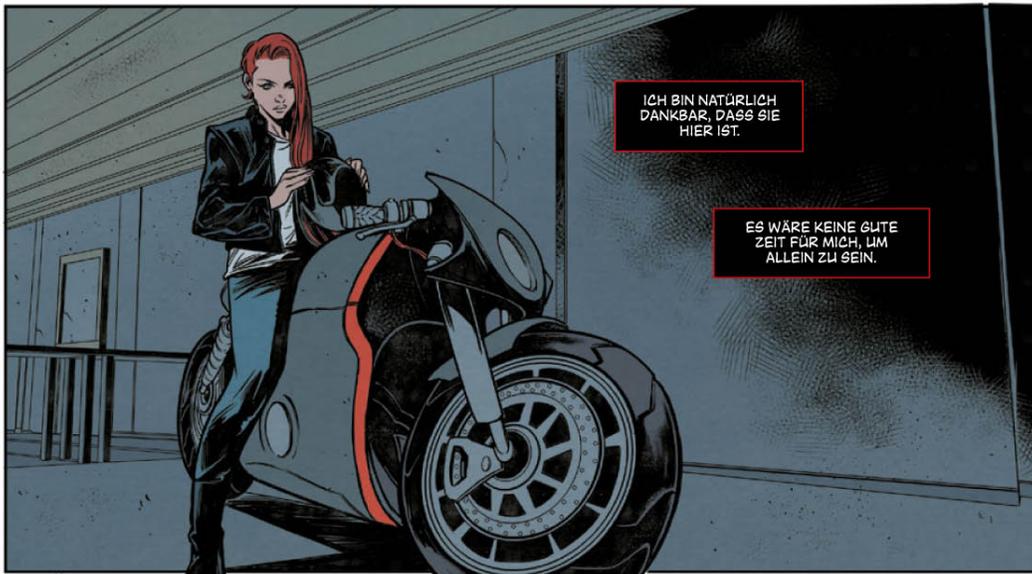


ICH BESÜCHE EINE QUELLE. ABER ER HAT'S NICHT SO MIT NEUEN LEUTEN, OKAY?  
WAR DAS ECHT SO SCHWER?



JA.  
DAS HAB ICH GEHÖRT!  
WAS DENN AUCH SONST.





ICH BIN NATÜRLICH  
DANKBAR, DASS SIE  
HIER IST.

ES WÄRE KEINE GUTE  
ZEIT FÜR MICH, UM  
ALLEIN ZU SEIN.



DAS IST NACH  
WIE VOR SO.



ABER ...

... MANCHMAL  
BRAUCHT MAN  
FREIRAUM.



UND EIN PAAR  
GEHEIMNISSE.









HATTE GEHOFFT, DASS DU MIR NACH SO LANGER ABWESENHEIT ETWAS BRINGST, DAS MICH MEHR HERAUSFORDERT.



ABER DIE BASICS SIND AUCH SPASSIG.

DU HAST SEIT LETZTEM MAL ECHT AUFGERÜSTET.

NUN, MAN MUSS MIT DER ZEIT GEHEN, ABER EHRLICH GESAGT, ZIEHE ICH IMMER NOCH DIE ALTEN WEGE VOR.

DAS SEH ICH ÄHNLICH.



ABER ES **GIBT** VORTEILE UND SICH ANZUPASSEN HÄLT JUNG. NICHT DASS **DU** DIESES PROBLEM HÄTTEST.



BITTE SEHR, ALLES, WAS EINE DAME FÜR EINEN NEUANFANG BRAUCHT, GEH, WOHIN DU WILLST SEI, WER DU WILLST.

DANKE, MAXI.

LIND WAS DIE HERAUSFORDERUNG ANGEHT ...



