

ERSCHAFFEN VON **JOSS WHEDON**

JORDIE **BELLAIRE** JEREMY **LAMBERT** ANDRÉS **GENOLET** RAMON **BACHS** ELEONORA **CARLINI**

Buffy

the vampire slayer™

panini comics

GEHEIMNISSE DER JÄGERIN

ERSCHAFFEN VON **JOSS WHEDON**

JORDIE **BELLAIRE** JEREMY **LAMBERT** ANDRÉS **GENOLET** RAMON **BACHS** ELEONORA **CARLINI**

Buffy

the vampire slayer™

panini comics

GEHEIMNISSE DER JÄGERIN



ERSCHAFFEN VON **JOSS WHEDON**

JORDIE **BELLAIRE** JEREMY **LAMBERT** ANDRÉS **GENOLET** RAMON **BACHS** ELEONORA **CARLINI**

Buffy
the vampire slayer™

DIE GEHEIMNISSE DER JÄGERIN

JOSS WHEDON
Erfinder

JORDIE BELLAIRE und
JEREMY LAMBERT
Story

ANDRÉS GENOLET (Kapitel 21)
RAMON BACHS (Kapitel 22)
ELEONORA CARLINI (Faith)
Zeichnungen

RAÚL ANGULO
MATTIA IACONO (Faith)
Farben

KATRIN AUST
Übersetzung

ELLETI
Lettering

DAVID LÓPEZ
Cover

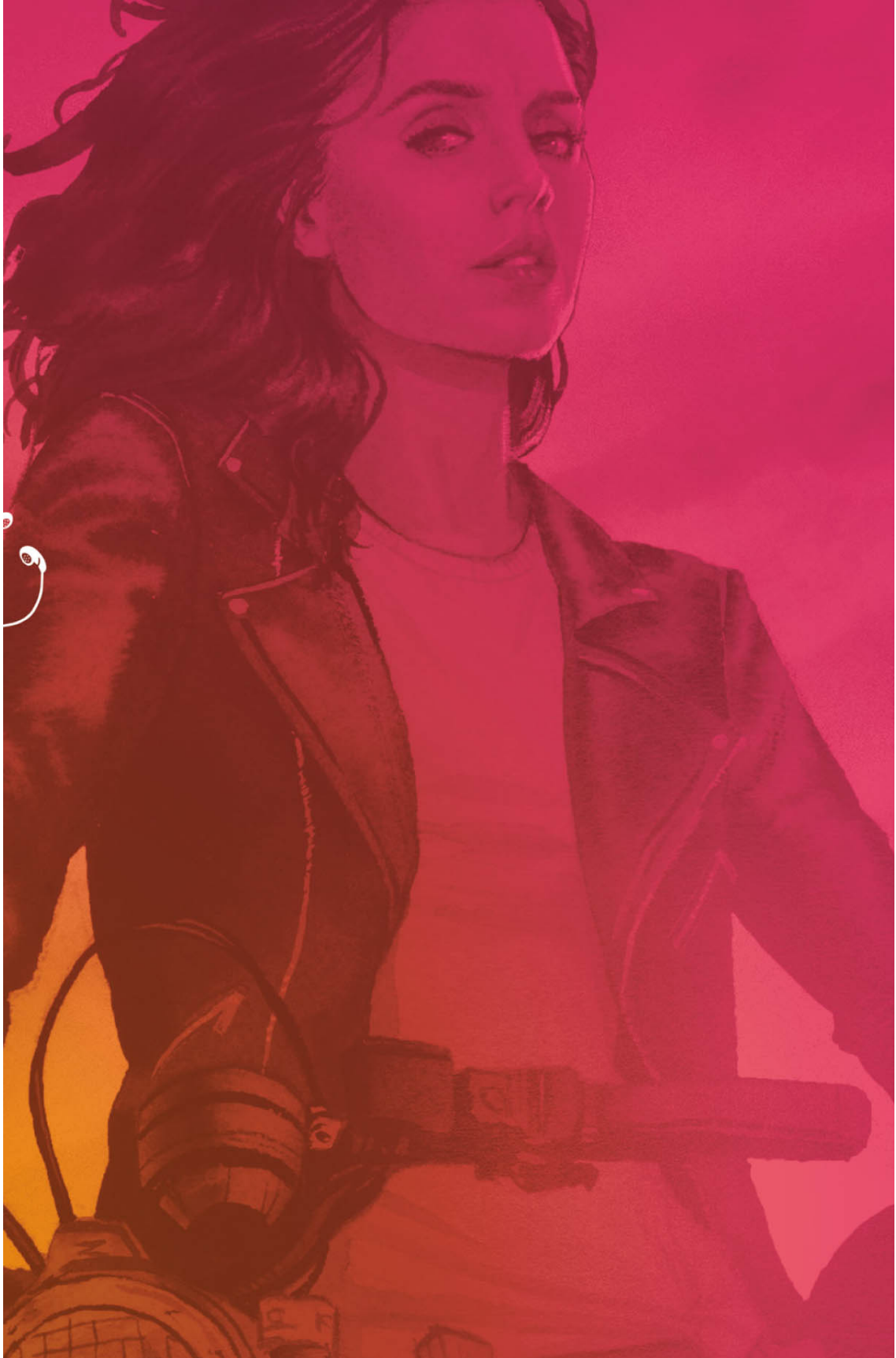
BUFFY THE VAMPIRE SLAYER erscheint bei **PANINI COMICS**.
Schloßstraße 76, D-70176 Stuttgart. Geschäftsführer **Hermann Paul**.
Publishing Director Europe **Marco M. Lupoi**. Finanzen/Logistik **Felix Bauer**.
Marketing Director **Holger Wiest**. Marketing **Rebecca Haar**. Vertrieb **Alexander Bubenheimer**. PR/Presse **Steffen Volkmer**. Publishing Manager **Lisa Pancaldi**.
Redaktion **Stephanie Jakob**, **Marco Ricompensa**, **Ilaria Tavoni**, **Daniela Uhlmann**, **Steffen Volkmer**. Übersetzung **Katrin Aust**. Proofreading **Tomislav Subasic**. Lettering **Elleti**, grafische Gestaltung **Marco Paroli**, **Gianluca Maria Sorace**. Art Director **Alessandro Gucciardo**. Redaktion Panini Comics **Annalisa Califano**, **Beatrice Doti**. Prepress **Cristina Bedini**, **Andrea Lusoli**, **Nicola Sorelli**. Repro/Packager **Alessandro Nalli** (coordinator), **Mario Da Rin Zanco**.
Valentina Esposito, **Luca Ficarelli**, **Linda Leporati**. Für die digitale Ausgabe:
Supervision **Mattia Dal Corno**. Layout **Michele Manzo**. © 2022 20th Television.

Digitale Ausgaben:
ISBN 978-3-7367-8783-4 (pdf)
ISBN 978-3-7367-8785-8 (epub)
ISBN 978-3-7367-8784-1 (mobi)

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über dnb.d-nb.de abrufbar.









ABSOLUTE FRAUENPOWER!

Es gab einige Geschichten der klassischen *Buffy*-Reihe, die waren für mich immer von ganz besonderem Reiz. Dazu gehörten in vorderster Reihe die *Stories*, bei denen wir es mit mehreren

Jägerinnen zu tun hatten: **Faith** – per se eine meiner Lieblingsfiguren (und da bin ich wohl nicht der einzige) – als Konter-Charakter zu **Buffy**, **Kendra** oder **Fray**, die Jägerin aus der Zukunft. Und auch die Jägerinnen-Armee am Ende der TV-Reihe und zu Beginn der 8. Staffel als Comic-Reihe, mit all ihren Nachwirkungen, hatte für mich sehr viel Reiz.

Das ging einher mit dem Mythos dahinter: Die Eine, die auserwählt ist, und sich und ihr ganzes Leben dem **Rat der Wächter** zu unterwerfen und dem Kampf gegen die Mächte des Bösen zu verschreiben hat ... bis sie diesen Kampf verliert und ersetzt wird.

Die Determiniertheit und das tradierte Rollenbild, gegen das sich sowohl Buffy als auch Faith auflehnen – wenn auch auf unterschiedliche Art –, was sie aber wiederum in einen Gewissenskonflikt bringt, weil jede Abweichung von der Norm auch das Ende der Welt bedeuten könnte, das gehörte zu den spannendsten, einfallsreichsten und auch konfliktreichsten Handlungssträngen innerhalb der Serie. Und somit ist *Buffy* auch immer eine Geschichte über den Kampf um Selbstbestimmung und Selbstermächtigung gewesen.

In den aktuellen Comics ist das sogar noch um ein Vielfaches besser geglückt: Wir haben mehr Jägerinnen, mit unterschiedlichem Umfeld, Hintergrund und gänzlich verschiedenen Charakteren, die aufeinandertreffen. Mehr und noch unterschiedlichere Wächter. Und ein ganz klares Aufeinandertreffen von Idealen und Generationen ... zusammen mit einer böartigen, welt- und jahrhunderteumspannenden Intrige. Und dass dann noch **Anya** – eine weitere meiner erklärten Lieblingsfiguren und vielleicht der unangepasste Charakter innerhalb des *Buffyversums* – mitspielt, komplettiert das Ganze.

Steffen Volkmer

KAPITEL

EINUNDZWANZIG

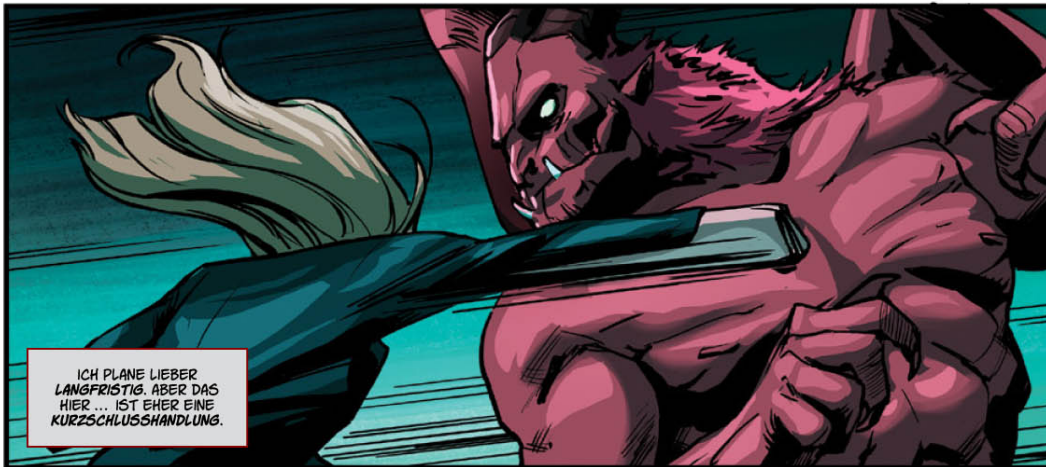


CLEVELAND, OHIO, 2019

WO
IST SIE?

GANZ EHRlich, NUR
IHRE WEGEN STECKE ICH
IN DIESEM SCHLAMASSEL.
ICH ERLEDIGE SOLCHE
DINGE GERN SCHNELL.
GANZ SACHLICH.

ABER
SIE NICHT.



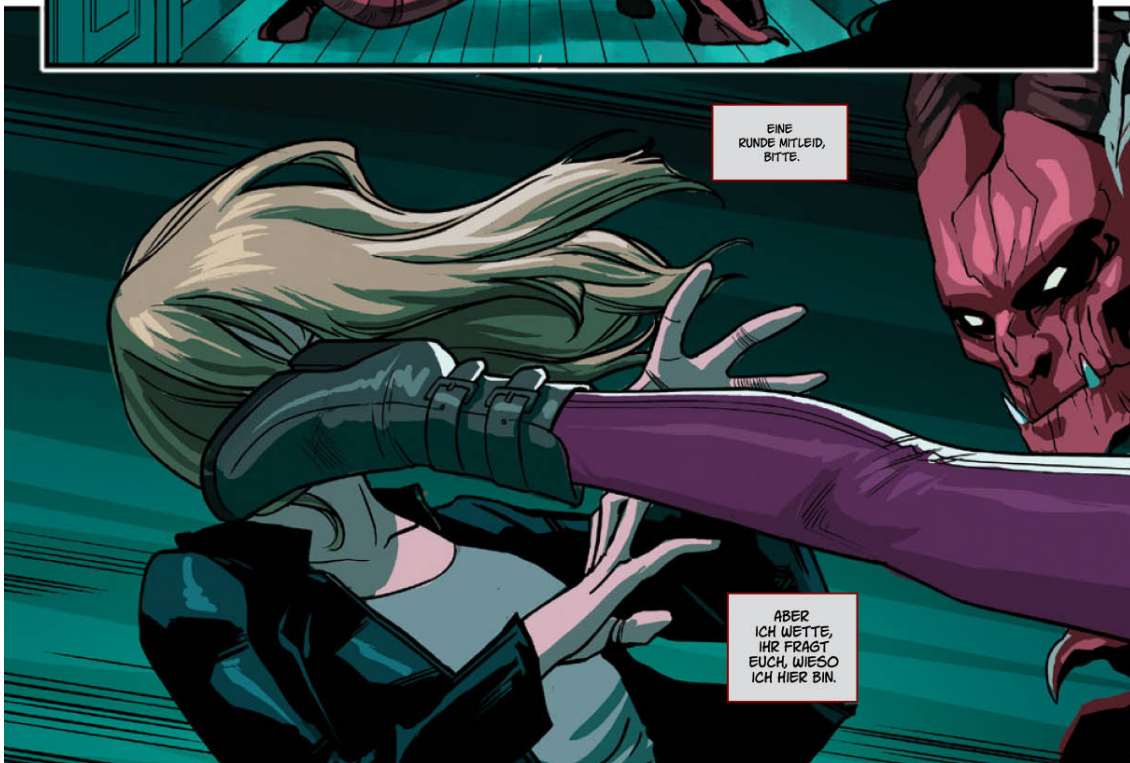
ICH PLANE LIEBER LANGFRISTIG. ABER DAS HIER ... IST EHER EINE KURZSCHLUSSHANDLUNG.



UND DOCH BIN ICH HIER.

IN CLEVELAND.

CLEVELAND!

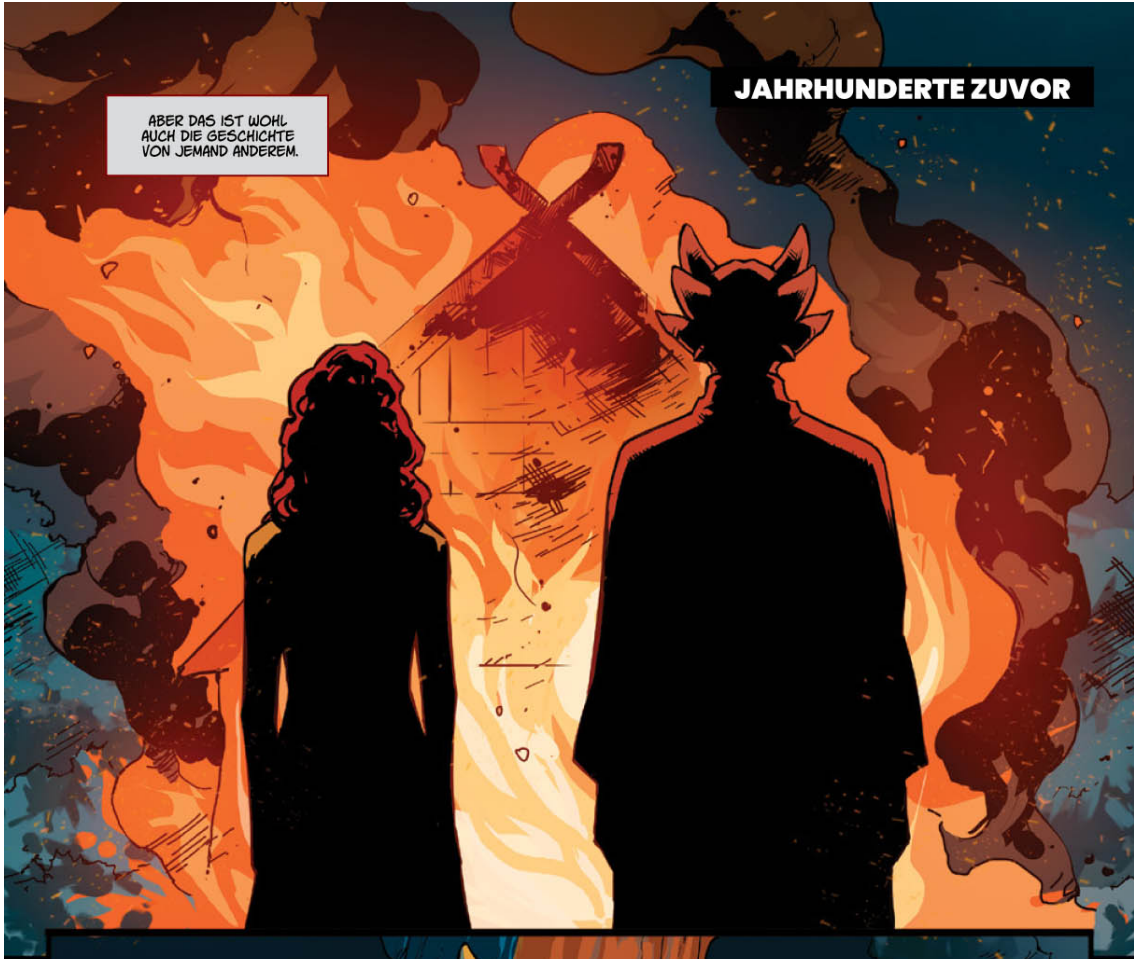


EINE RUNDE MITLEID, BITTE.

ABER ICH WETTE, IHR FRAGT EUCH, WIESO ICH HIER BIN.

JAHRHUNDERTE ZUVOR

ABER DAS IST WOHL
AUCH DIE GESCHICHTE
VON JEMAND ANDEREM.



WAS HAT ER
GETAN?

FREMD
GEVÖGELT.



NETTER ZAUBER.
DIESES TROLLHAFTE
UND DIE BEULLEN AUF
DER HAUT. WIRKLICH
KREATIV.

WER
SEID IHR?



