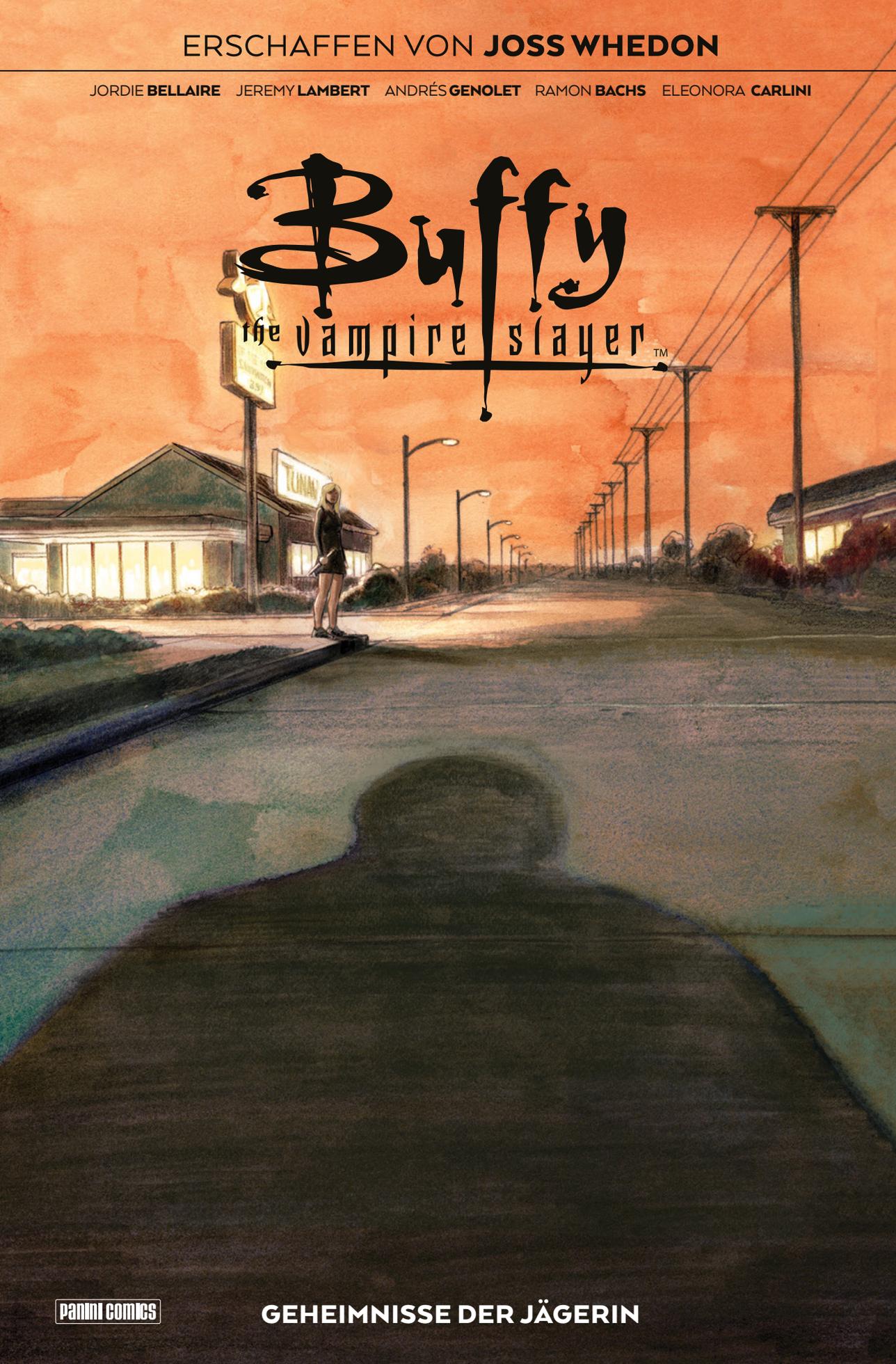


ERSCHAFFEN VON **JOSS WHEDON**

JORDIE **BELLAIRE** JEREMY **LAMBERT** ANDRÉS **GENOLET** RAMON **BACHS** ELEONORA **CARLINI**



**Buffy**  
the Vampire Slayer™

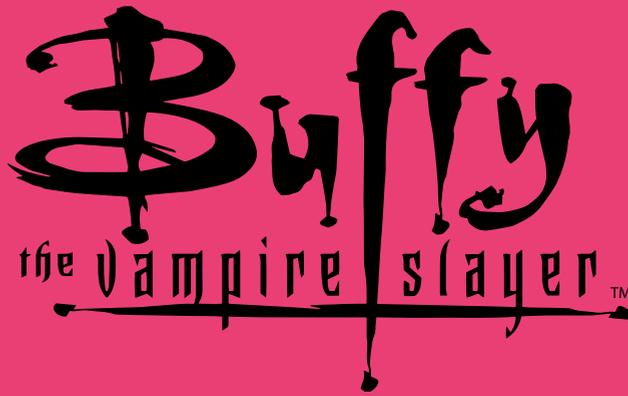
panini comics

GEHEIMNISSE DER JÄGERIN



ERSCHAFFEN VON **JOSS WHEDON**

JORDIE **BELLAIRE** JEREMY **LAMBERT** ANDRÉS **GENOLET** RAMON **BACHS** ELEONORA **CARLINI**



**DIE GEHEIMNISSE DER JÄGERIN**







LMK

SH



## ABSOLUTE FRAUENPOWER!

Es gab einige Geschichten der klassischen *Buffy*-Reihe, die waren für mich immer von ganz besonderem Reiz. Dazu gehörten in vorderster Reihe die *Stories*, bei denen wir es mit mehreren

Jägerinnen zu tun hatten: **Faith** – per se eine meiner Lieblingsfiguren (und da bin ich wohl nicht der einzige) – als Konter-Charakter zu **Buffy**, **Kendra** oder **Fray**, die Jägerin aus der Zukunft. Und auch die Jägerinnen-Armee am Ende der TV-Reihe und zu Beginn der 8. Staffel als Comic-Reihe, mit all ihren Nachwirkungen, hatte für mich sehr viel Reiz.

Das ging einher mit dem Mythos dahinter: Die Eine, die auserwählt ist, und sich und ihr ganzes Leben dem **Rat der Wächter** zu unterwerfen und dem Kampf gegen die Mächte des Bösen zu verschreiben hat ... bis sie diesen Kampf verliert und ersetzt wird.

Die Determiniertheit und das tradierte Rollenbild, gegen das sich sowohl Buffy als auch Faith auflehnen – wenn auch auf unterschiedliche Art –, was sie aber wiederum in einen Gewissenskonflikt bringt, weil jede Abweichung von der Norm auch das Ende der Welt bedeuten könnte, das gehörte zu den spannendsten, einfallsreichsten und auch konfliktreichsten Handlungssträngen innerhalb der Serie. Und somit ist *Buffy* auch immer eine Geschichte über den Kampf um Selbstbestimmung und Selbstermächtigung gewesen.

In den aktuellen Comics ist das sogar noch um ein Vielfaches besser geglückt: Wir haben mehr Jägerinnen, mit unterschiedlichem Umfeld, Hintergrund und gänzlich verschiedenen Charakteren, die aufeinandertreffen. Mehr und noch unterschiedlichere Wächter. Und ein ganz klares Aufeinandertreffen von Idealen und Generationen ... zusammen mit einer böartigen, welt- und jahrhunderteumspannenden Intrige. Und dass dann noch **Anya** – eine weitere meiner erklärten Lieblingsfiguren und vielleicht der unangepasste Charakter innerhalb des *Buffyversums* – mitspielt, komplettiert das Ganze.

Steffen Volkmer

KAPITEL

# EINUNDZWANZIG



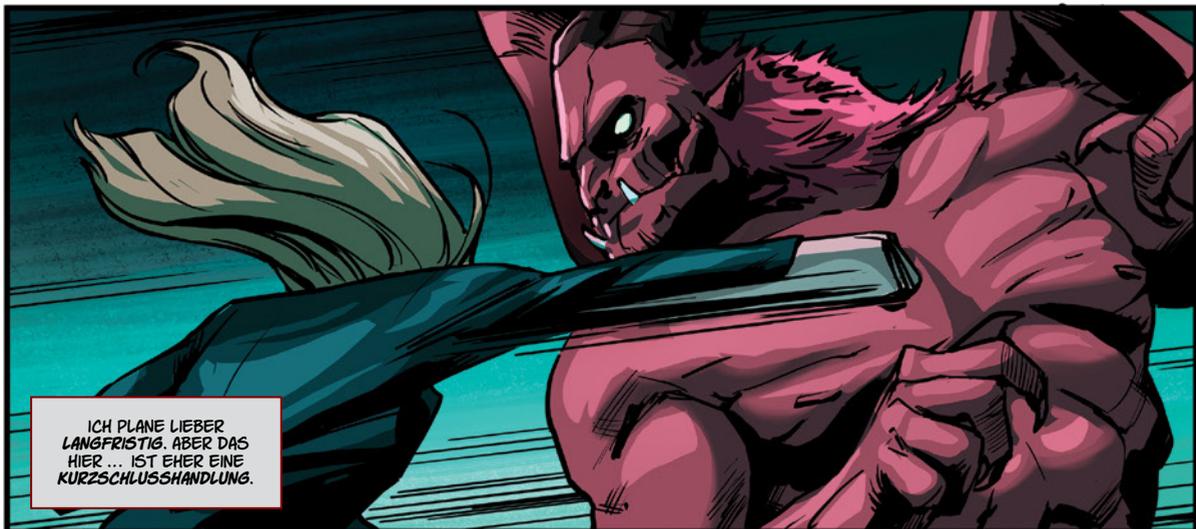
CLEVELAND, OHIO, 2019

WO  
IST SIE?

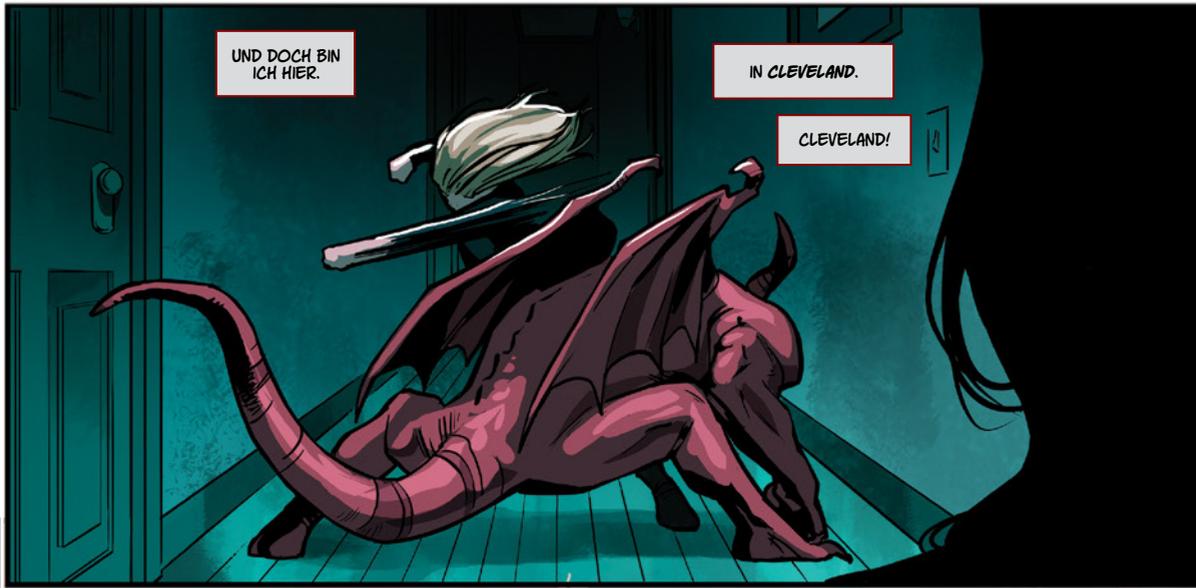


GANZ EHRlich, NUR  
IHREtWEGEN STECKE ICH  
IN DIESEM SCHLAMASSEL.  
ICH ERLEDIGE SOLCHE  
DINGE GERN SCHNELL.  
GANZ SACHLICH.

ABER  
SIE NICHT.



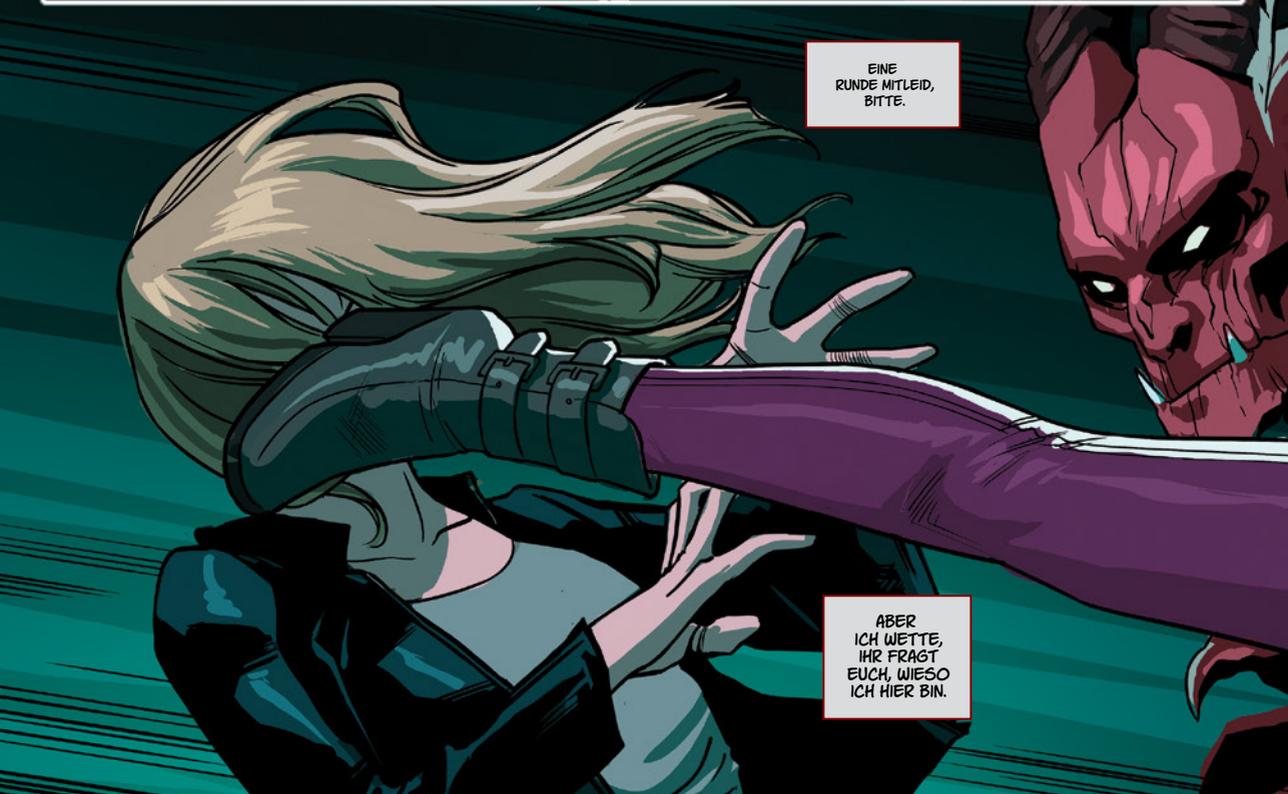
ICH PLANE LIEBER LANGFRISTIG. ABER DAS HIER ... IST EHER EINE KURZSCHLUSSHANDLUNG.



UND DOCH BIN ICH HIER.

IN CLEVELAND.

CLEVELAND!



EINE RUNDE MITLEID, BITTE.

ABER ICH WETTE, IHR FRAGT EUCH, WIESO ICH HIER BIN.

ABER DAS IST WOHL  
AUCH DIE GESCHICHTE  
VON JEMAND ANDEREM.



WAS HAT ER  
GETAN?

FREM  
GEVÖGELT.

NETTER ZAUBER.  
DIESES TROLLHAFT  
UND DIE BEULEN AUF  
DER HAUT. WIRKLICH  
KREATIV.

WER  
SEID IHR?