

PHILLIP KENNEDY JOHNSON • SALVADOR LARROCA

A L I E N

B L U T L I N I E N

Lee InHyuk

panini comics



ES GIBT KEIN ENTKOMMEN

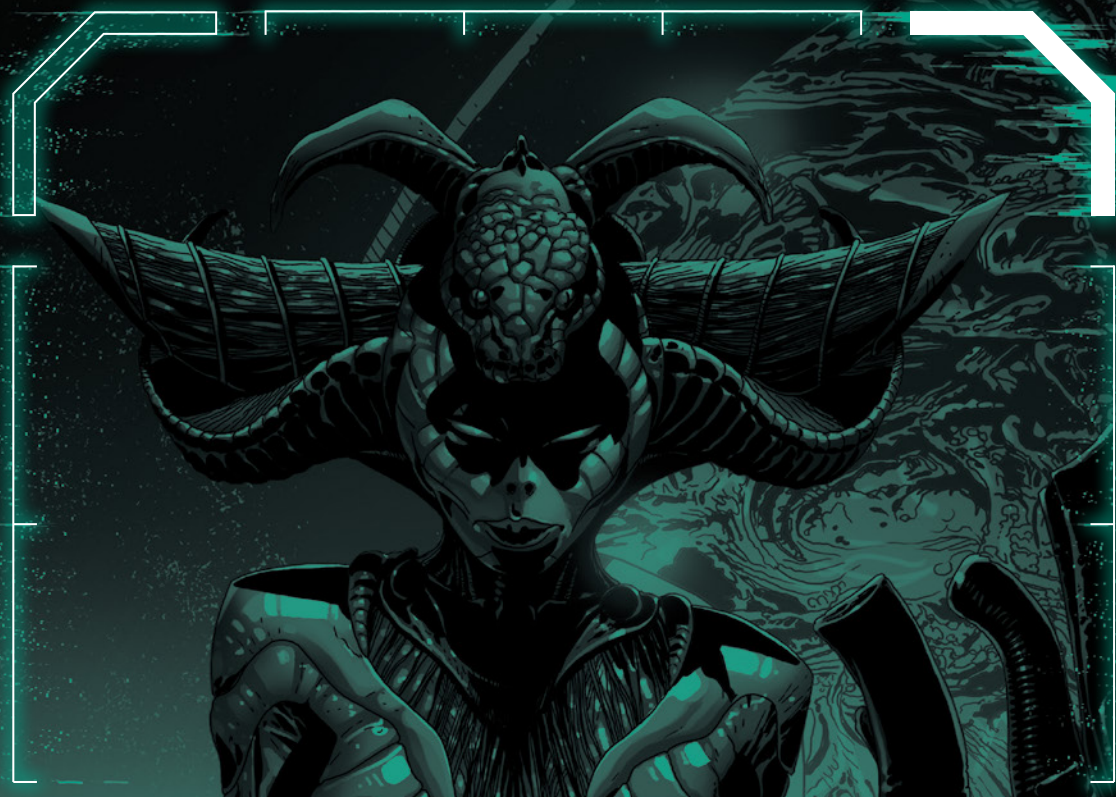
Die Zukunft im Jahr 2200. Der Konzerngigant **Weyland-Yutani** sorgt für Unmut, die **Xenomorphe** für Alien-Horror. **Gabriel Cruz** hat sich als Sicherheitschef für Weyland-Yutani lange genug mit beidem herumgeschlagen und geht in den wohlverdienten Ruhestand. Er kehrt sogar auf die Erde zurück. Doch um seinen Sohn **Danny** zu retten, muss Gabriel sich noch einmal den Geheimnissen der Firma und den fremdartigen Monstern im All stellen, wo einen niemand schreien hört ...

Bei **Marvel** beginnt eine neue Comic-Ära für das legendäre *Alien*-Universum, in Szene gesetzt von **Phillip Kennedy Johnson** (SUPERMAN, MARVEL ZOMBIES) und dem preisgekrönten Zeichner **Salvador Larroca** (STAR WARS, IRON MAN).

ENTHÄLT: ALIEN (2021) 1-6

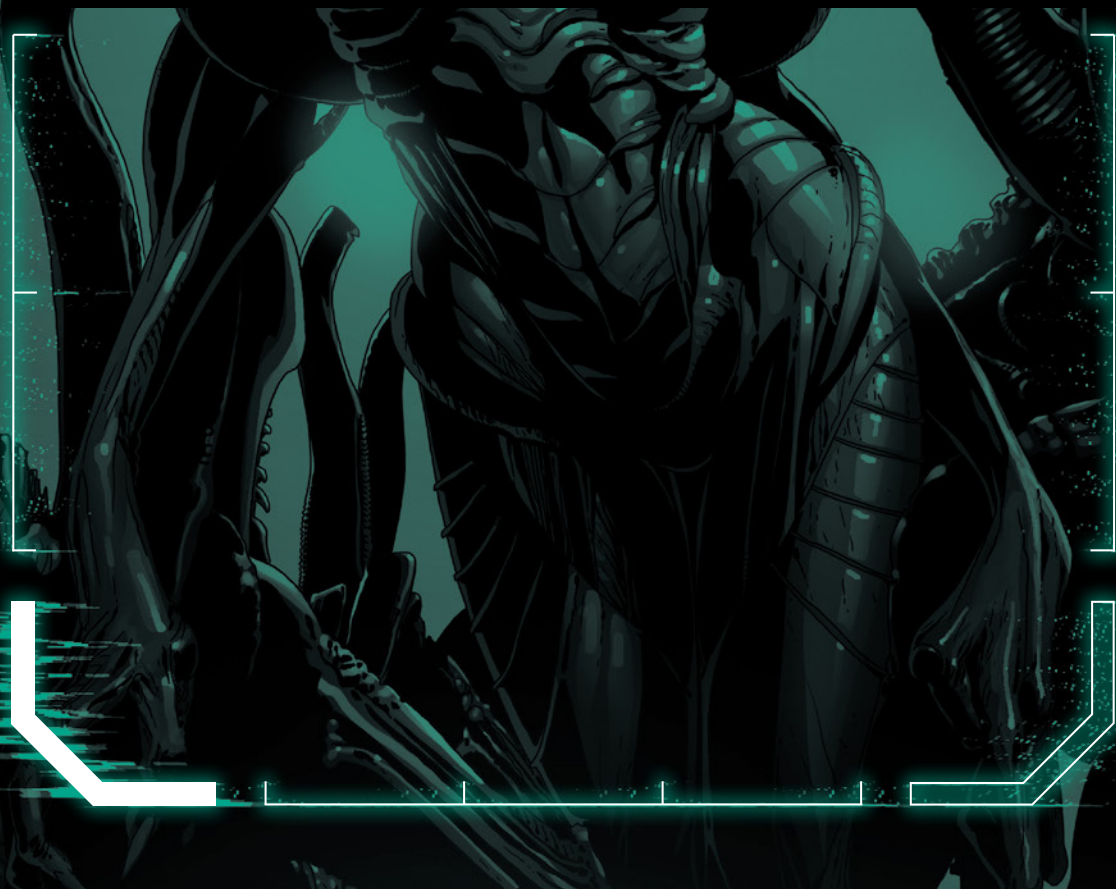
Leseempfehlung ab 16 Jahren





A L I E N

B L U T L I N I E N



Im Jahr 2122 erteilte das multinationale Unternehmen **Weyland-Yutani** seinem Raumfrachter USSCSS Nostromo den Befehl, von der geplanten Route abzuweichen und zum **LV-426** zu fliegen, einem Mond, der den Planeten **Calpamos** umkreist. In Wirklichkeit wollte Weyland-Yutani unter dem Vorwand, einen möglichen Notruf zu verifizieren, ein Exemplar einer tödlichen außerirdischen Rasse, der **Xenomorphe**, sichern, um es zu studieren und kommerziell nutzen zu können. So begegnete die Besatzung der Nostromo der Tragödie.

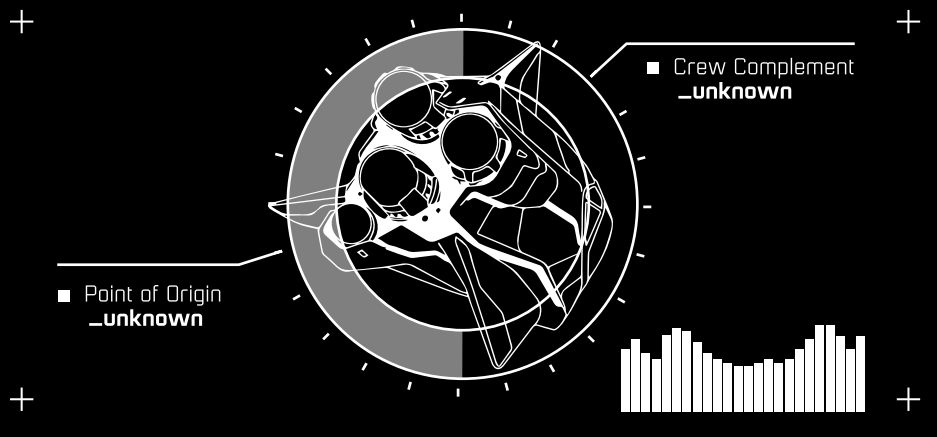
Im Jahr 2179 wurde eine Kolonie namens **Hadley's Hope**, die auf LV-426 gebaut wurde, von Xenomorphen überfallen. Auch die Militärexpedition zur Rettung der Kolonie endete in einer Tragödie.

Das Jahr 2200. Weyland-Yutani kontrolliert immer noch große Teile der Weltraumrouten. Aber es gibt Dinge im All, die nicht kontrolliert werden können ...

A

L

VESSEL IDENTIFICATION:
GRANT CORPORATION PERSONNEL CARRIER



E

N

**PHILLIP KENNEDY
JOHNSON** • STORY

SALVADOR LARROCA • ZEICHNUNGEN

GURU.eFX • FARBEN

InHYUK LEE • COVER

ALEXANDER RÖSCH • ÜBERSETZUNG

MATTEO DE ANGELI UND

ALESSIO RAVAZZANI (SYMMACEO) • LETTERING

**SHANNON ANDREWS BALLESTEROS,
KAT GREGOROWICZ, JAKE THOMAS** UND
DARREN SHAN • REDAKTION USA

C. B. CEBULSKI • CHEFREDAKTION USA

BESONDERER DANK AN **STEVE ASBELL, LeANNE HACKMANN, SARAH HUCK, ALISON GIORDANO,
JACKSON KAPLAN, JEFFREY THOMAS, CAROL ROEDER** UND **NICOLE SPIEGEL** BEI DISNEY

INHALT

7

BLUTLINIEN

Untitled

Alien (2021) 1

Mai 2021

39

RÜCKKEHR ZUR EPSILON

Return to Epsilon Station

Alien (2021) 2

Juni 2021

61

VEREINT

Reunion

Alien (2021) 3

Juli 2021

83

ALPHA

Alpha

Alien (2021) 4

August 2021

105

ALIEN AN BORD

Alien Inside

Alien (2021) 5

September 2021

127

NEUANFANG

The Beginning

Alien (2021) 6

Oktober 2021

148

NACHRICHTEN AUS DEN TIEFEN DES WELTRAUMS

150

COVER-GALERIE

160

KREATIV-TEAM

ALIEN: BLUTLINIEN erscheint bei **PANINI COMICS**, Schloßstraße 76, D-70176 Stuttgart. Geschäftsführer **Hermann Paul**, Publishing Director Europe **Marco M. Lupoi**, Finanzen/Logistik **Felix Bauer**, Marketing Director **Holger Wiest**, Marketing **Holger Wiest**, Vertrieb **Alexander Bubenheimer**, PR/Presse **Steffen Volkmer**, Publishing Manager **Lisa Pancaldi**, Redaktion **Christian Endres**, **Stephanie Jakob**, **Ilaria Tavoni**, **Francesco Tedeschi**, **Daniela Uhlmann**, Übersetzung **Alexander Rösch**, **Monja Reichert**, Proofreading **Katrin Hoppe**, Lettering **Matteo De Angeli & Alessio Ravazzani** (Symmaceo), grafische Gestaltung **Marco Paroli**, **Angelo Costellini**, Art Director **Alessandro Gucciardo**, Redaktion Panini Comics **Annalisa Califano**, **Beatrice Doti**, Prepress **Cristina Bedini**, **Andrea Lusoli**, **Nicola Soressi**, Repro/Packager **Alessandro Nalli** (coordinator), **Mario Da Rin Zanco**, **Valentina Esposito**, **Luca Ficarelli**, **Linda Leporati**. Für die digitale Ausgabe: Supervision **Mattia Dal Corno**, Layout **Michele Manzo**. © 2021 20th Century Studios. Zur deutschen Ausgabe: 2022 PANINI Verlags-GmbH.

Digitale Ausgaben: ISBN 978-3-7367-8680-6 (.pdf) / ISBN 978-3-7367-8678-3 (.epub) / ISBN 978-3-7367-8679-0 (.mobi)

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über dnb.d-nb.de abrufbar.

HORROR IM ALL

Alien ist ohne Zweifel das legendärste Science-Fiction-Horror-Franchise. Der erste Film *Alien – Das unheimliche Wesen aus einer fremden Welt*, den Regisseur **Ridley Scott** 1979 nach einem Drehbuch von **Dan O'Bannon** und **Ronald Shusett** sowie mit Design-Input von **H. R. Giger** und **Moebius** umsetzte, definierte und prägte das Genre des Weltraum-Grusels, und das weit über die Grenzen der Leinwand hinaus. 1986 folgte das Filmsequel *Aliens – Die Rückkehr*, und inzwischen sind zu den Streifen mit **Sigourney Weaver** als Raumschiff-Offizierin **Ellen Ripley** oder dem von **Lance Henriksen** verkörperten Androiden **Bishop** allerhand neue Kapitel der Saga dazugekommen: filmische Prequels, Sequels und selbst Crossover mit den **Predators**, Romane, Videogames und zahlreiche Comics.

Neuerdings erscheinen die Comics zum berühmten SF-Horror-Kosmos über die **Aliens** bzw. **Xenomorphe** bei **Marvel**, der verlegerischen Heimat der **Avengers** und vieler anderer Superhelden, aktuell aber auch einmal mehr der **Star Wars**-Comics. Die *Alien*-Mythologie befindet sich unter so vielen anderen Multimedia-Ikonen also in bester Gesellschaft. Ihr seid schon lange Fans der parasitären, brutalen Kreaturen aus dem All? Dann wird euch dieser Comic viel Freude machen mit seiner Action, seinem Horror sowie seinem Respekt und Verständnis des *Alien*-Universums. Doch auch Neugierige und Neulinge, die diese Chance (auf eigene Gefahr) bei der heraushängenden Zunge ergreifen wollen, finden sich in der Geschichte von Autor **Phillip Kennedy Johnson** und Zeichner **Salvador Larroca** schnell zurecht. Hinten im Band gibt es noch weitere Infos zu *Alien* und diesem Band.

Fürs Erste muss man nur wissen, dass die Geschichte der titelgebenden Alien-Monster ab dem Jahr 2122 immer wieder mit der menschlichen Kolonialisierung des Weltraums sowie den Ambitionen des skrupellosen **Weyland-Yutani**-Megakonzerns kollidierte, der viele Teile des Weltraums kontrolliert. Allerdings gibt es in den unendlichen Weiten da draußen so einige Dinge, die sich nicht kontrollieren lassen und bei denen man einen teuren Preis bezahlt, wenn man dennoch versucht, sie unter Kontrolle zu bringen ...

Christian Endres



DER TRAUM
BEGINNT *IMMER*
IM DUNKELN.

DU DENKST, DU
WEISST, WAS DAS
BEDEUTET, ABER DAS
TUST DU NICHT.

WIE
AUCH?

ICH SEHE EIN
DUNKEL, DAS VIEL
MEHR IST ALS DAS
FEHLEN VON LICHT.

DÜSTERER, ALS
WENN MAN NUR
DIE HAND VOR DIE
AUGEN LEGT.

SOLCH EIN DUNKEL
FÜLLT DICH AUS,
DURCHDRINGT
DICH, UMKLAMMERT
DEINEN SCHÄDEL.

DRÜCKT GEGEN DEINE
AUGENHÖHLEN, BIS ETWAS
ZERPLATZT UND SELBST DIE
ERINNERUNG, DAS *KONZEPT*
VON LICHT, SICH DIR ENTZIEHT.

„WAS HAT
DORT GELAUERT,
GABRIEL?“

„IM DUN-
KELN?“



GENAU.
SIE.

EINE UNERSÄTT-
LICHE MASSE AUS
WIMMELNDEM, KNIR-
SCHENDEM TOD. AUF
DER JAGO NACH DEM
KLEINSTE FUNKEN
UNVERDORBNEN
LEBENS.

KÄFER
AUF DEM
KADAVER
DER SCHÖP-
FUNG.

SIE IST
AUCH DORT.

IHRE AUGEN SIND
BLIND, VERSCHLEIERT UND
STARR. IHRE BRUSTE UN-
GESTÖRT VON ATEM ODER
HERZSCHLAG.


ICH BIN GÄNZLICH
UNTER IHRER WÜRDE.
SIE IST IN DIESEM UNI-
VERSUM EINE KÖNIGIN
UNTER AUSSÄTZIGEN.

EINE
GÖTTIN UNTER
MÄDEN.

UND DOCH
SCHEINT SIE MICH
ZU BEMERKEN, SIE
SUCHT NACH MIR.


OBWOHL NICHTS DEM WAHREN
BÖSEN MEHR GLEICHT ALS SIE ...
EINE MACHT, DIE EINES TAGES
ALLES LEBEN ZU BLUT UND
ASCHE REDUZIEREN WIRD ...





... WÜNSCHE
ICH MIR INSGEHEIM,
DASS SIE MICH
FINDET.

**ORBITALE FORSCHUNGS- UND
ENTWICKLUNGSSTATION EPSILON**
DAS JAHR 2200. JANUAR



HAT SICH DIESE
WOCHE ETWAS AN
IHREN TRÄUMEN
VERÄNDERT?

JA, DA
FÄLLT MIR
ETWAS
EIN.



ETWAS, DAS
SEARS GESAGT HAT.
DIREKT VOR ...
VOR ALLEM.

ER
SAGTE ...



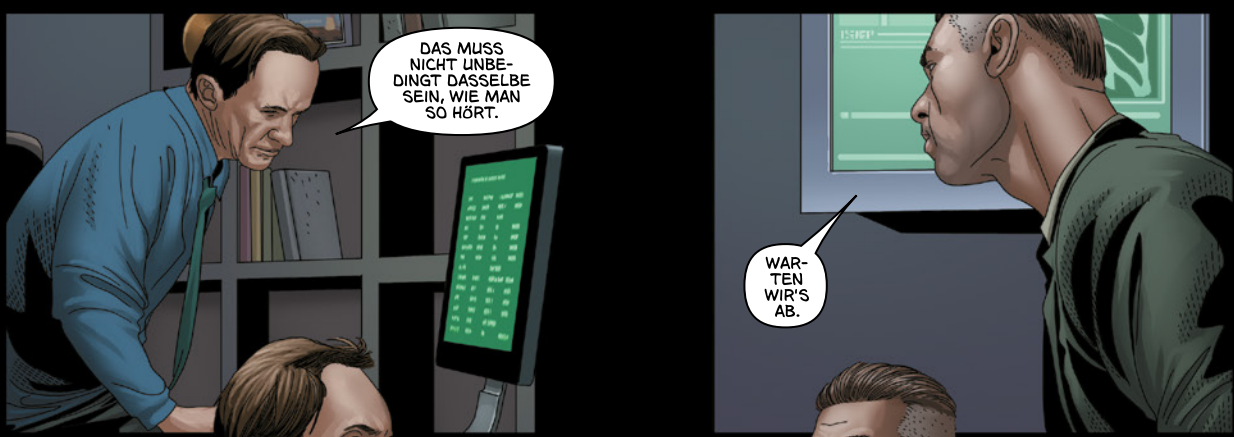
„... ICH
NEHM MIR EINE
AUSZEIT.“



WISSEN
SIE, WAS
ER DAMIT
GEMEINT
HAT?

NEIN.

VERMUTLICH
DENKE ICH EINFACH
MEHR ÜBER DEN TOD
NACH. ODER ÜBER
ABSCHLÜSSE.



DAS MUSS NICHT UNBEDINGT DASSELBE SEIN, WIE MAN SO HÖRT.

WARTEN WIR'S AB.



WIR SEHEN UNS WOHL SO BALD NICHT WIEDER. SIE WERDEN MIR FEHLEN, BISHOP.

WERD ICH NICHT.



HM?

WEYLAND-YUTANI SORGT GUT FÜR SEINE PENSIONÄRE. SIE HABEN EINE MENGE PSYCHOLOGEN AUF DER ERDE.

DER KONZERN KANN MEINE DATEN IN EINE ANDERE K.I. DORT UNTEN ÜBERTRAGEN. Sogar in eine andere *BISHOP-EINHEIT*.



DIE FRAU IN IHREM TRAUM HAT EINE *BEDEUTUNG*, GABRIEL. KOMMEN SIE AUF DER ERDE ZU MIR. WIR FINDEN DAS RAUS.

BIS DAHIN: VIEL GLÜCK MIT IHREN TRÄUMEN, DEM FLUG NACH HAUSE UND IHREM *SOHN* ...



... UND GENIEßEN SIE IHRE ABSCHIEDSPARTY.

„WAS KÖNNTE ICH ÜBER *GABRIEL CRUZ* ERZÄHLEN, WAS NICHT LÄNGST ERZÄHLT WORDEN IST?“



EIN SOLDAT.
EIN LEHRER. EIN
VORBILD FÜR EINE
GANZE **GENERATION**
VON WEYLAND-YUTANI-
VERTEIDIGUNGS-
KRÄFTEN.



ALLES DINGE,
DIE WIR IM KONZERN
SCHÄTZEN.



UND NICHT ZULETZT
EINER DER **HÄRTESTEN**
HUNDE, DER JE AN MEINER
SEITE GEKÄMPFT
HAT.

WENN IN
UNSEREM JOB TAFFE
TYPEN, DIE HALB SO ALT
SIND, VERLEGEN NACH UNTEN
SCHAUEN, WENN MAN VOR-
BEILÄUFT, HAT MAN
ETWAS RICHTIG
GEMACHT.



GABE, IHRE VERDIENSTE UM DIE
EPSILON-STATION IM LAUFE DER
JAHRE SIND UNSCHÄTZBAR. MANN,
OHNE SIE **GABEES** NICHT MAL
EINE EPSILON-STATION.

IRGENDWANN
WERDEN WIR HIER
EINE SEKTION NACH IH-
NEN BENENNEN. ICH BIN
GESPANNT, WIE ES FÜR
SIE WEITERGEHT.



LADYS AND GENTLEMEN ... IHR
SICHERHEITSCHEF IM **RUHESTAND** ...
GABRIEL CRUZ!

WOOOOOOOOO!

**SUPER,
CRUZ!**

YAAAAAYYY!

CLAPCLAPCLAPCLAP

CLAPCLAPCLAPCLAP



WOOOOOOOOO!

REDE!

CLAPCLAPCLAPCLAP



DANKE, TED.
KEINE AHNUNG,
OB ICH DAS WIRKLICH
VERDIENE, ABER ICH
GENIESSE
ES.

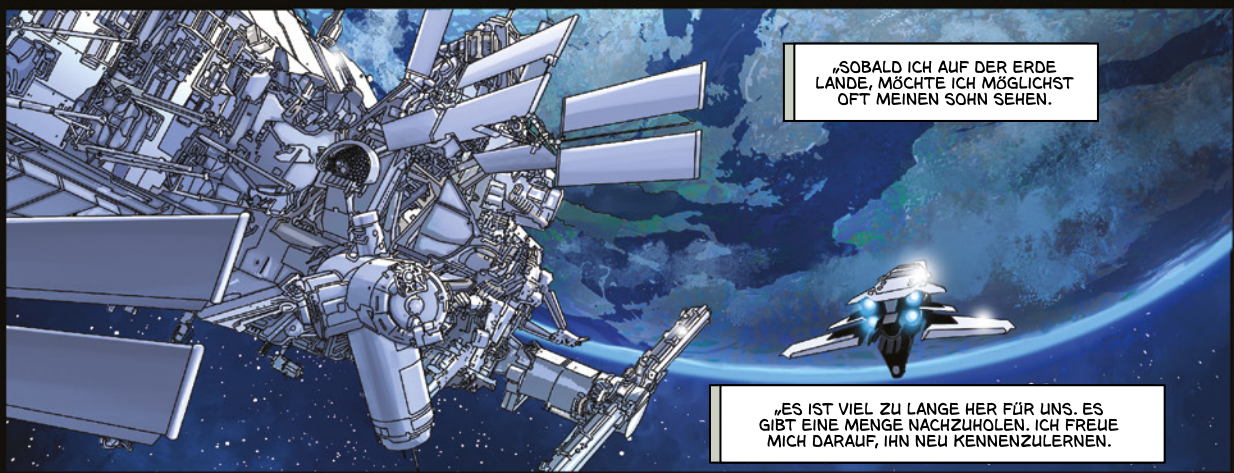
MIT IHNEN
IM MANAGEMENT
FÜHLEN SICH DIE HEUTI-
GEN VERTEIDIGUNGSKRÄF-
TE SICHER ... JEDENFALLS
SICHERER ALS IN
IHRER ZEIT ALS
SCHÜTZE.

HA HA HA HA HA



IN EINEM
GEBE ICH IHNEN
RECHT: ES STECKT
EINE **GANZE MENGE**
VON MIR IN
EPSILON.

UND ICH
LASSE VIEL
ZURÜCK, WENN
ICH JETZT
GEHE.



„SOBALD ICH AUF DER ERDE
LANDE, MÖCHTE ICH MÖGLICHST
OFT MEINEN SOHN SEHEN.“

„ES IST VIEL ZU LANGE HER FÜR UNS. ES
GIBT EINE MENGE NACHZUHOLEN. ICH FREUE
MICH DARAUF, IHN NEU KENNENZULERNEN.“



„IHR ALLE ERLEDIGT WICHTIGE
ARBEIT HIER ... **ENTSCHEIDENDE**
ARBEIT FÜR UNSER ÜBERLEBEN.“

„HÖRT NICHT AUF DIE VERSCHWÖ-
RUNGSTHEORETIKER, DIE LEUGNER
UND DIE MEINSAGER. WEYLAND-YUTANI
GEHÖRT ZU DEN **GUTEN JUNGS.**“



„DIE MENSCHEN IN
DIESEM RAUM WER-
DEN EINES TAGES
DIE WELT RETTEN.“