

PHILLIP KENNEDY JOHNSON • SALVADOR LARROCA

# ALIEN

BLUTLINIEN

Lee Intyuk

panini comics



# ES GIBT KEIN ENTKOMMEN

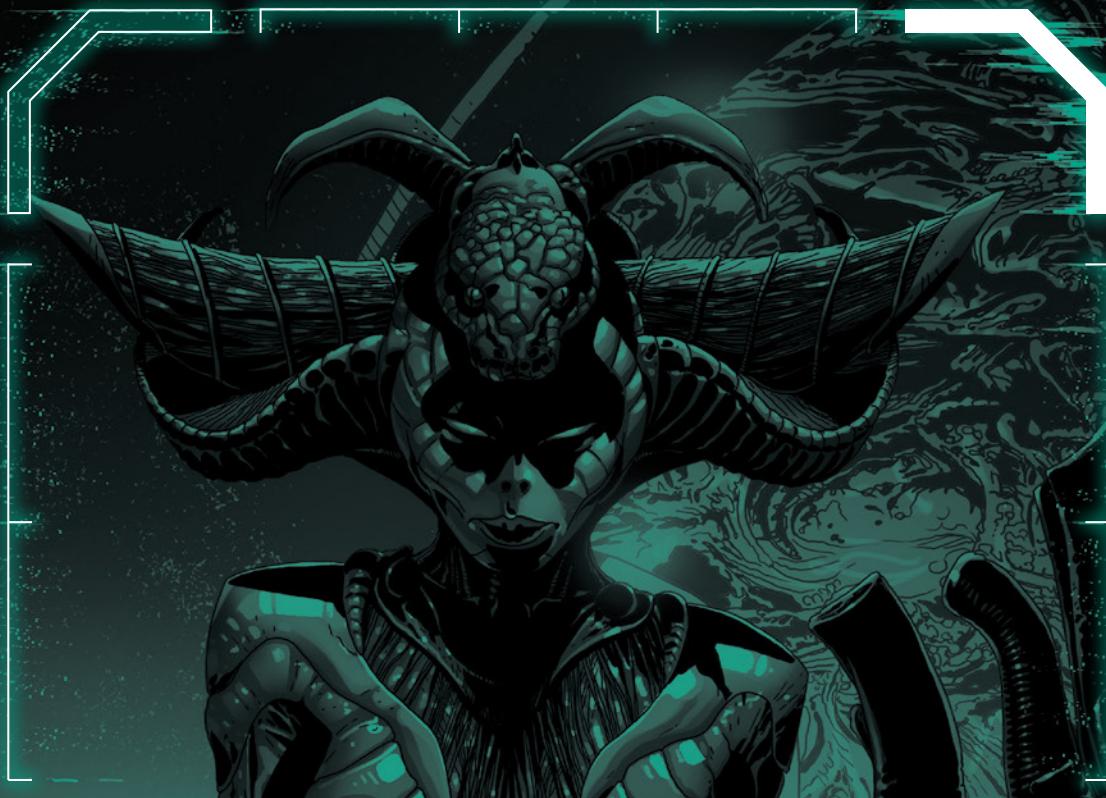
Die Zukunft im Jahr 2200. Der Konzerngigant **Weyland-Yutani** sorgt für Unmut, die **Xenomorphe** für Alien-Horror. **Gabriel Cruz** hat sich als Sicherheitschef für Weyland-Yutani lange genug mit beidem herumgeschlagen und geht in den wohlverdienten Ruhestand. Er kehrt sogar auf die Erde zurück. Doch um seinen Sohn **Danny** zu retten, muss Gabriel sich noch einmal den Geheimnissen der Firma und den fremdartigen Monstern im All stellen, wo einen niemand schreien hört ...

Bei **Marvel** beginnt eine neue Comic-Ära für das legendäre *Alien*-Universum, in Szene gesetzt von **Phillip Kennedy Johnson** (*SUPERMAN*, *MARVEL ZOMBIES*) und dem preisgekrönten Zeichner **Salvador Larroca** (*STAR WARS*, *IRON MAN*).

ENTHÄLT: ALIEN (2021) 1-6

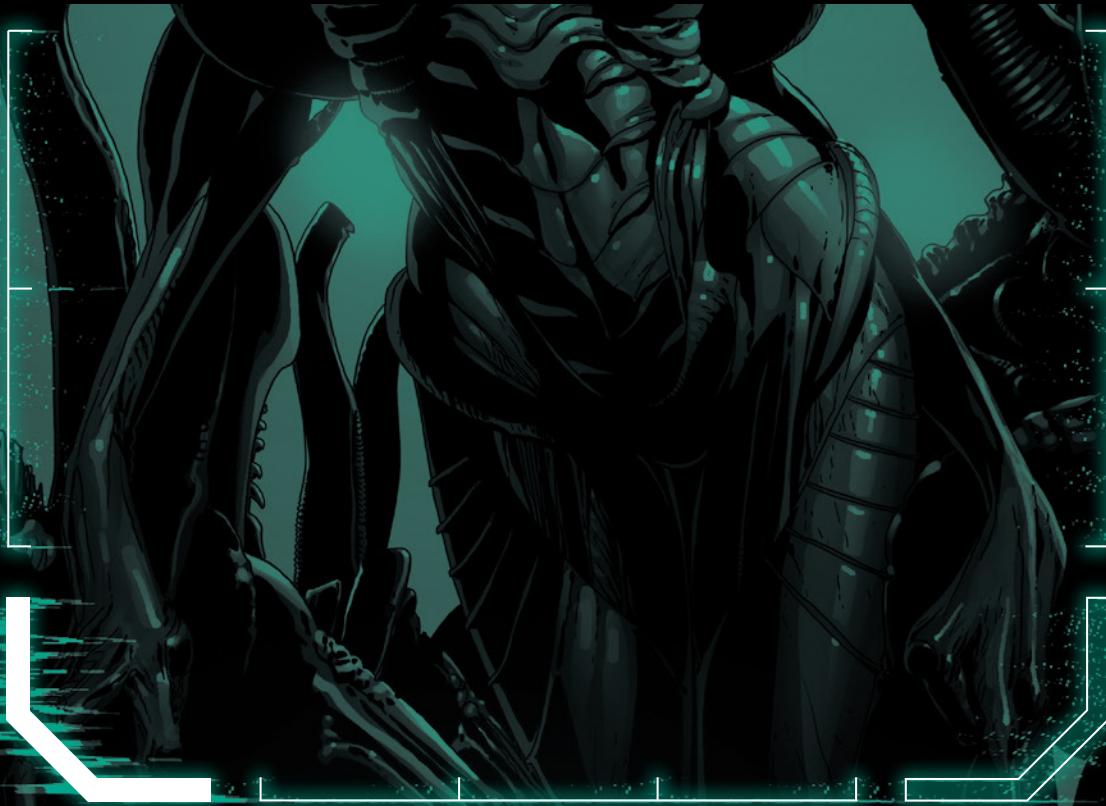
Leseempfehlung ab 16 Jahren





# ALIEN

BLUTLINIEN



Im Jahr 2122 erteilte das multinationale Unternehmen **Weyland-Yutani** seinem Raumfrachter USCSS Nostromo den Befehl, von der geplanten Route abzuweichen und zum **LV-426** zu fliegen, einem Mond, der den Planeten **Calpamos** umkreist. In Wirklichkeit wollte Weyland-Yutani unter dem Vorwand, einen möglichen Notruf zu verifizieren, ein Exemplar einer tödlichen außerirdischen Rasse, der **Xenomorphe**, sichern, um es zu studieren und kommerziell nutzen zu können. So begegnete die Besatzung der Nostromo der Tragödie.

Im Jahr 2179 wurde eine Kolonie namens **Hadley's Hope**, die auf LV-426 gebaut wurde, von Xenomorphen überfallen. Auch die Militärexpedition zur Rettung der Kolonie endete in einer Tragödie.

Das Jahr 2200. Weyland-Yutani kontrolliert immer noch große Teile der Weltraumrouten. Aber es gibt Dinge im All, die nicht kontrolliert werden können ...

A

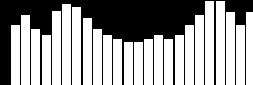
L

VESSEL IDENTIFICATION:  
GRANT CORPORATION PERSONNEL CARRIER



■ Point of Origin  
-unknown

■ Crew Complement  
-unknown



E

N

**PHILLIP KENNEDY  
JOHNSON** · STORY

**SALVADOR LARROCA** · ZEICHNUNGEN

**GURU-eFX** · FARBEN

**InHYUK LEE** · COVER

**ALEXANDER RÖSCH** · ÜBERSETZUNG

**MATTEO DE ANGELI** UND

**ALESSIO RAVAZZANI (SYMMACEO)** · LETTERING

**SHANNON ANDREWS BALLESTEROS,  
KAT GREGOROWICZ, JAKE THOMAS** UND  
**DARREN SHAN** · REDAKTION USA

**C. B. CEBULSKI** · CHEFREDAKTION USA

BESONDERER DANK AN **STEVE ASBELL, LeANNE HACKMANN, SARAH HUCK, ALISON GIORDANO,  
JACKSON KAPLAN, JEFFREY THOMAS, CAROL ROEDER** UND **NICOLE SPIEGEL** BEI DISNEY

## INHALT

7

### BLUTLINIEN

*Untitled*

Alien (2021) 1

Mai 2021

39

### RÜCKKEHR ZUR EPSILON

*Return to Epsilon Station*

Alien (2021) 2

Juni 2021

61

### VEREINT

*Reunion*

Alien (2021) 3

Juli 2021

83

### ALPHA

*Alpha*

Alien (2021) 4

August 2021

105

### ALIEN AN BORD

*Alien Inside*

Alien (2021) 5

September 2021

127

### NEUANFANG

*The Beginning*

Alien (2021) 6

Oktober 2021

148

### NACHRICHTEN AUS DEN TIEFEN DES WELTRAUMS

150

### COVER-GALERIE

160

### KREATIV-TEAM

ALIEN: BLUTLINIEN erscheint bei PANINI COMICS, Schloßstraße 76, D-70176 Stuttgart. Geschäftsführer **Hermann Paul**, Publishing Director Europe **Marco M. Lupoi**, Finanzen/Logistik **Felix Bauer**, Marketing Director **Holger Wiest**, Marketing Holger Wiest, Vertrieb **Alexander Bubenhimer**, PR/Presse **Steffen Volkmer**, Publishing Manager **Lisa Pancaldi**, Redaktion **Christian Endres**, **Stephanie Jakob**, **Ilaria Tavoni**, **Francesco Tedeschi**, **Daniela Uhlmann**, Übersetzung **Alexander Rösch**, **Monja Reichert**, Proofreading **Katrin Hoppe**, Lettering **Matteo De Angeli & Alessio Ravazzani (Symmaco)**, grafische Gestaltung **Marco Paroli**, **Angelo Costellini**, Art Director **Alessandro Gucciaro**, Redaktion Panini Comics **Annalisa Califano**, **Beatrice Doti**, Prepress **Cristina Bedini**, **Andrea Lusoli**, **Nicola Soressi**, Repro/Packager **Alessandro Nalli** (coordinator), **Mario Da Rin Zanco**, **Valentina Esposito**, **Luca Ficarelli**, **Linda Leporati**. Für die digitale Ausgabe: Supervision **Mattia Dal Corno**, Layout **Michele Manzo**. © 2021 20th Century Studios. Zur deutschen Ausgabe: 2022 PANINI Verlags-GmbH.

Digitale Ausgaben: ISBN 978-3-7367-8680-6 (.pdf) / ISBN 978-3-7367-8678-3 (.epub) / ISBN 978-3-7367-8679-0 (.mobi)

#### Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über [dnb.d-nb.de](http://dnb.d-nb.de) abrufbar.

## HORROR IM ALL

**Alien** ist ohne Zweifel das legendärste Science-Fiction-Horror-Franchise. Der erste Film *Alien – Das unheimliche Wesen aus einer fremden Welt*, den Regisseur **Ridley Scott** 1979 nach einem Drehbuch von **Dan O'Bannon** und **Ronald Shusett** sowie mit Design-Input von **H. R. Giger** und **Moebius** umsetzte, definierte und prägte das Genre des Weltraum-Grusels, und das weit über die Grenzen der Leinwand hinaus. 1986 folgte das Filmsequel *Aliens – Die Rückkehr*, und inzwischen sind zu den Streifen mit **Sigourney Weaver** als Raumschiff-Offizierin **Ellen Ripley** oder dem von **Lance Henriksen** verkörperten Androiden **Bishop** allerhand neue Kapitel der Saga dazugekommen: filmische Prequels, Sequels und selbst Crossover mit den **Predators**, Romane, Videogames und zahlreiche Comics.

Neuerdings erscheinen die Comics zum berühmten SF-Horror-Kosmos über die **Aliens** bzw. **Xenomorphe** bei **Marvel**, der verlegerischen Heimat der **Avengers** und vieler anderer Superhelden, aktuell aber auch einmal mehr der **Star Wars**-Comics. Die *Alien*-Mythologie befindet sich unter so vielen anderen Multimedia-Ikonen also in bester Gesellschaft. Ihr seid schon lange Fans der parasitären, brutalen Kreaturen aus dem All? Dann wird euch dieser Comic viel Freude machen mit seiner Action, seinem Horror sowie seinem Respekt und Verständnis des *Alien*-Universums. Doch auch Neugierige und Neulinge, die diese Chance (auf eigene Gefahr) bei der heraushängenden Zunge ergreifen wollen, finden sich in der Geschichte von Autor **Phillip Kennedy Johnson** und Zeichner **Salvador Larroca** schnell zurecht. Hinten im Band gibt es noch weitere Infos zu *Alien* und diesem Band.

Fürs Erste muss man nur wissen, dass die Geschichte der titelgebenden Alien-Monster ab dem Jahr 2122 immer wieder mit der menschlichen Kolonialisierung des Weltraums sowie den Ambitionen des skrupellosen **Weyland-Yutani**-Megakonzerns kollidierte, der viele Teile des Weltraums kontrolliert. Allerdings gibt es in den unendlichen Weiten da draußen so einige Dinge, die sich nicht kontrollieren lassen und bei denen man einen teuren Preis bezahlt, wenn man dennoch versucht, sie unter Kontrolle zu bringen ...

**Christian Endres**



DER TRAUM  
BEGINNT IMMER  
IM DUNKELN.

DU DENKST, DU  
WEISST, WAS DAS  
BEDEUTET, ABER DAS  
TUST DU NICHT.

WIE  
AUCH?

ICH SEHE EIN  
DUNKEL, DAS VIEL  
MEHR IST ALS DAS  
FEHLEN VON LICHT.

DÜSTERER, ALS  
WENN MAN NUR  
DIE HAND VOR DIE  
AUGEN LEGT.

SOLCH EIN DUNKEL  
FÜLLT DICH AUF,  
DURCHDRINGT  
DICH, UMKLAMMERT  
DEINEN SCHÖDEL.

DRÜCKT GEGEN DEINE  
AUGENHÖhlen, BIS ETWAS  
ZERPLATZT UND SELBST DIE  
ERINNERUNG, DAS KONZEPT  
VON LICHT, SICH DIR ENTZIEHT.

„WAS HAT  
DORT GELAUERT,  
GABRIEL?“

„IM DUN-  
KELN?“



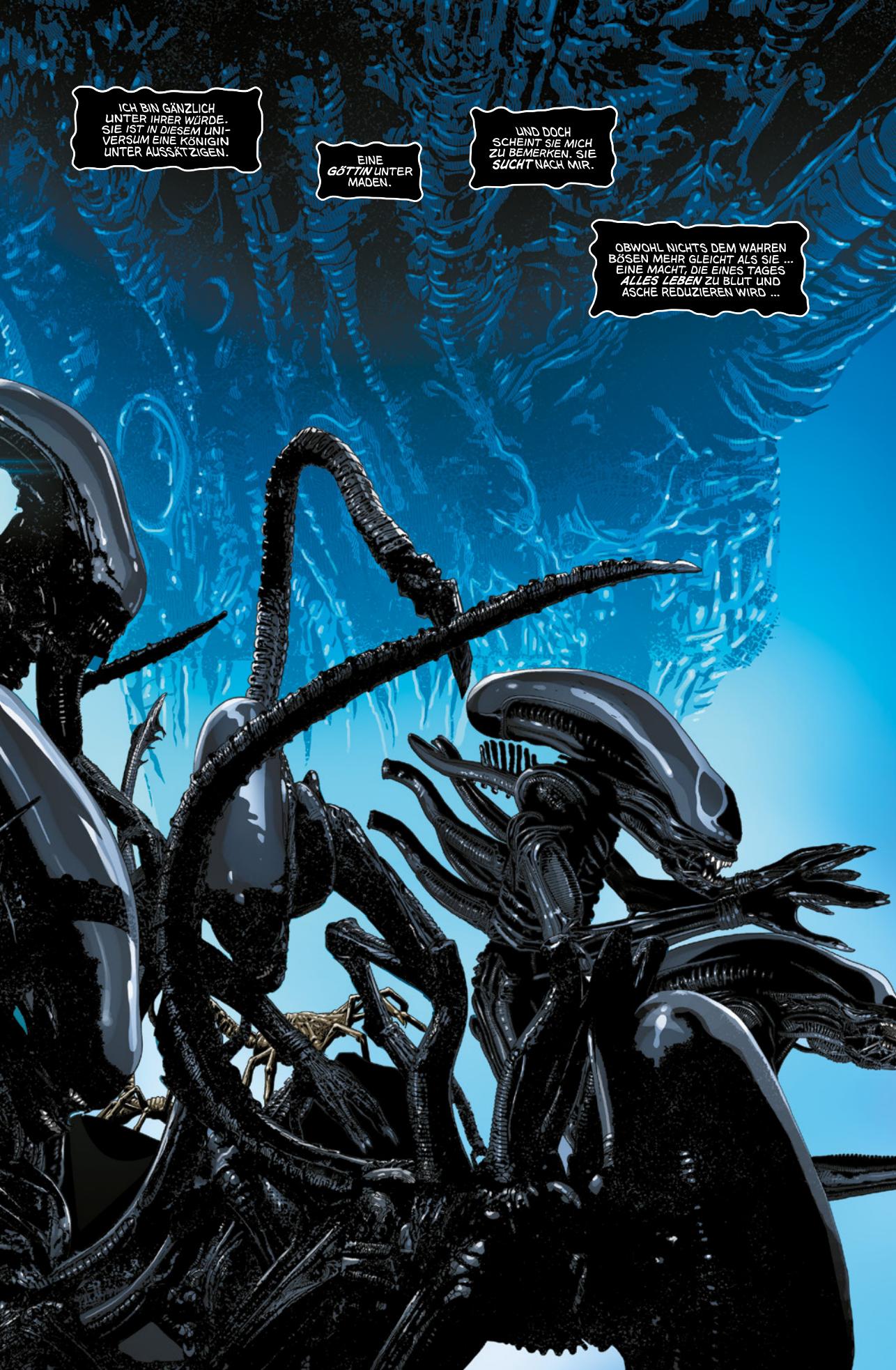
GENAU.  
SIE.

EINE UNERSÄTTLICHE MASSE AUS WIMMELNDEM, KNIRSCHENDEM TOD, AUF DER JAGD NACH DEM KLEINSTEN FUNKEN UNVERDORBENEN LEBENS.

KÄFER AUF DEM KADAVER DER SCHÖPFUNG.

SIE IST AUCH DORT.

IHRE AUGEN SIND BLIND, VERSCHLEIERT UND STARR. IHRE ~~BLUTSTE~~ UND GESTÖRT VON ATEM ODER HERZSCHLAG.



ICH BIN GÄNZLICH  
UNTER IHRER WÜRDE.  
SIE IST IN DIESEM UNI-  
VERSUM EINE KÖNIGIN  
UNTER AUSZÄTZIGEN.

EINE  
GÖTTIN UNTER  
MÄDEN.

UND DOCH  
SCHEINT SIE MICH  
ZU BEMERKEN. SIE  
SUCHT NACH MIR.

OBWOL NICHTS DEM WAHREN  
BÖSEN MEHR GLEICHT ALS SIE ...  
EINE MÄCHT, DIE EINES TAGES  
ALLES LEBEN ZU BLUT UND  
ASCHE REDUZIEREN WIRD ...

... WÜNSCHE  
ICH MIR INSGEHEIM,  
DASS SIE MICH  
FINDET.

ORBITALE FORSCHUNGS- UND  
ENTWICKLUNGSSTATION EPSILON  
DAS JAHR 2200, JANUAR

HAT SICH DIESER  
WOCHE ETWAS AN  
IHNEN TRÄUMEN  
VERÄNDERT?

JA, DA  
FÄLLT MIR  
ETWAS  
EIN.

ETWAS, DAS  
SEARS GESAGT HAT.  
DIREKT VOR ...  
VOR ALLEM.

ER  
SAGTE ...

.... ,ICH  
NEHM MIR EINE  
AUSZEIT."

WISSEN  
SIE, WAS  
ER DAMIT  
GEMEINT  
HAT?

NEIN.

VERMUTLICH  
DENKE ICH EINFACH  
MEHR ÜBER DEN TOD  
NACH. ODER ÜBER  
ABSCHLÜSSE.





DANKE, TED.  
KEINE AHNUng,  
OB ICH DAS WIRKLICH  
VERDIENE, ABER ICH  
GENIESSE  
ES.

MIT IHNEN  
IM MANAGEMENT  
FÜHLEN SICH DIE HEUTI-  
GEN VERTEIDIGUNGSKRÄF-  
TE SICHER ... JEDENFALLS  
SICHERER ALS IN  
IHRER ZEIT ALS  
SCHÜTZE.

HA HA HA HA HA

IN EINEM  
GEBE ICH IHNEN  
RECHT: ES STECKT  
EINE **GANZE MENGE**  
VON MIR IN  
EPSILON.

UND ICH  
LASSE VIEL  
ZURÜCK, WENN  
ICH JETZT  
GEHE.

„SOBALD ICH AUF DER ERDE  
LANDE, MÖCHTE ICH MÖGLICHST  
OFT MEINEN SOHN SEHEN.

„ES IST VIEL ZU LANGE HER FÜR UNS. ES  
GIBT EINE MENGE NACHZUHOLEN. ICH FREUE  
MICH DARAUF, IHN NEU KENNENZULERNEN.

„IHR ALLE ERLEDIGT WICHTIGE  
ARBEIT HIER ... **ENTSCHEIDENDE**  
ARBEIT FÜR UNSER ÜBERLEBEN.

„HÖRT NICHT AUF DIE VERSCHWÖ-  
RUNGSTHEORETIKER, DIE LEUGNER  
UND DIE NEINSAGER. WEYLAND-YUTANI  
GEHÖRT ZU DEN **GUTEN JUNGS**.

„DIE MENSCHEN IN  
DIESER RAUM WER-  
DEN EINES TAGES  
DIE WELT RETTEN.“