

PHILLIP KENNEDY JOHNSON • SALVADOR LARROCA

A L I E N

BLUTLINIEN

Lee Intyuk

PANINI COMICS

PHILLIP KENNEDY JOHNSON • SALVADOR LARROCA

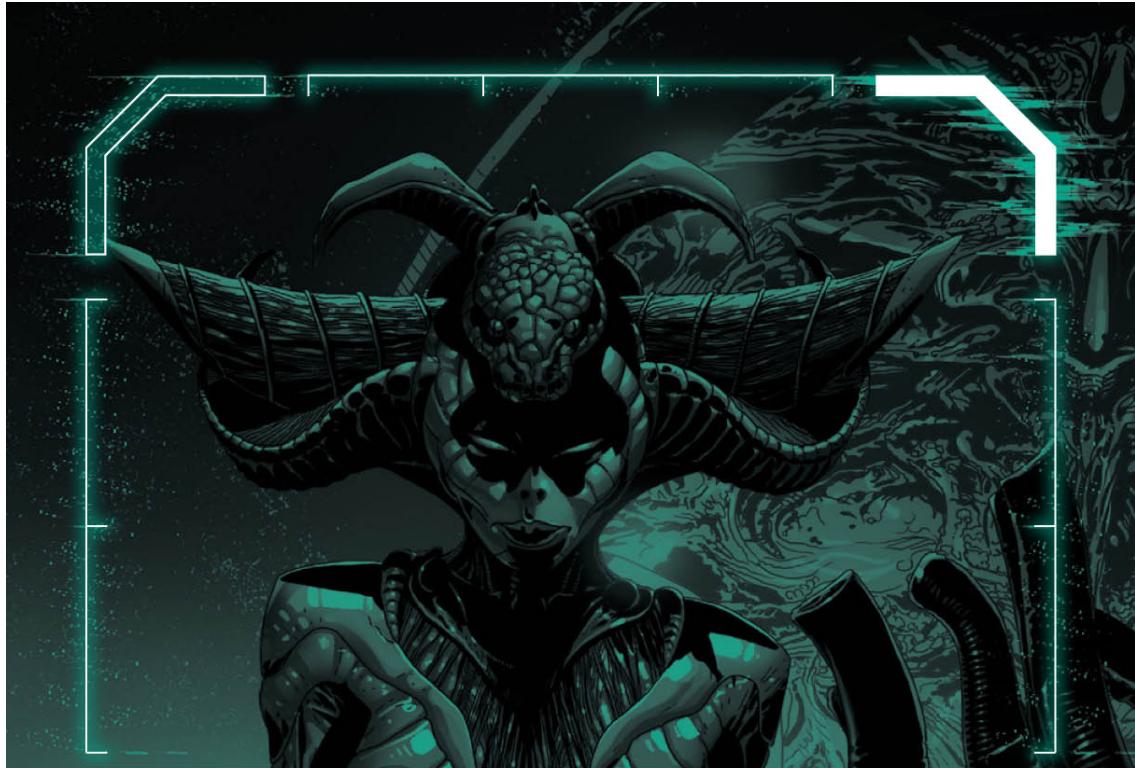
ALIEN

BLUTLINIEN

Lee Intyuk

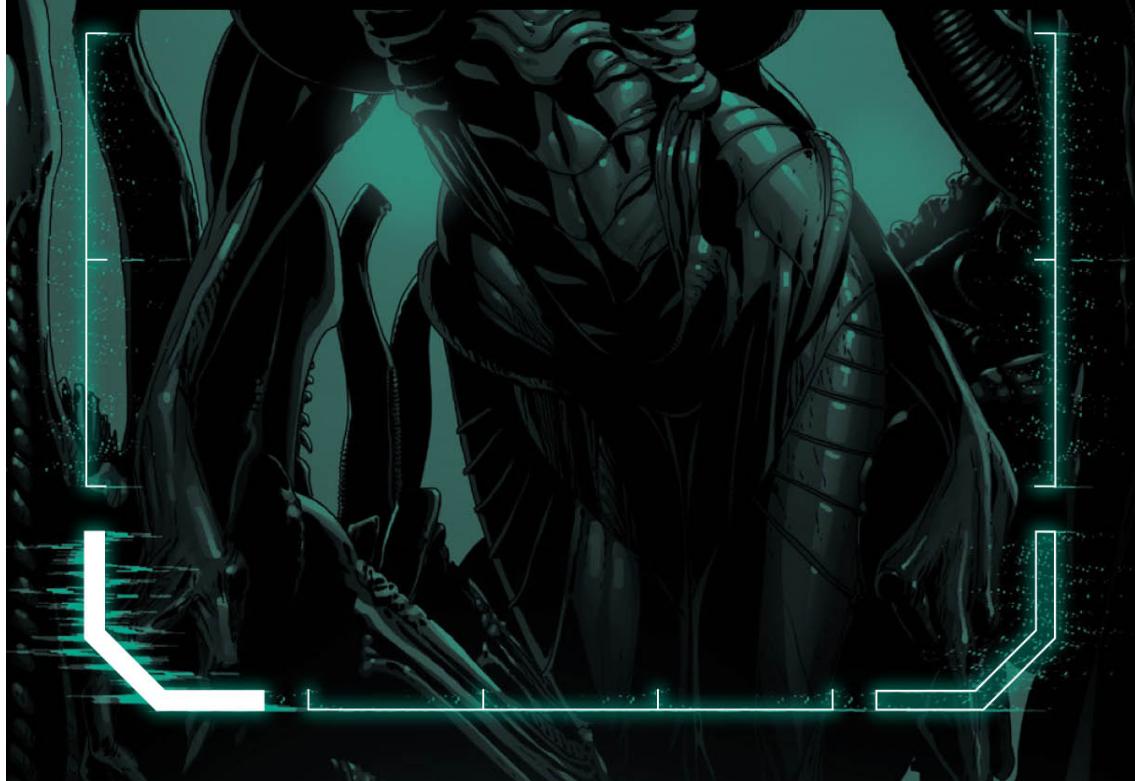
panini COMICS





ALIEN

BLUTLINIEN



Im Jahr 2122 erteilte das multinationale Unternehmen **Weyland-Yutani** seinem Raumfrachter USCSS Nostromo den Befehl, von der geplanten Route abzuweichen und zum **LV-426** zu fliegen, einem Mond, der den Planeten **Calpamos** umkreist. In Wirklichkeit wollte Weyland-Yutani unter dem Vorwand, einen möglichen Notruf zu verifizieren, ein Exemplar einer tödlichen außerirdischen Rasse, der **Xenomorphe**, sichern, um es zu studieren und kommerziell nutzen zu können. So begegnete die Besatzung der Nostromo der Tragödie.

Im Jahr 2179 wurde eine Kolonie namens **Hadley's Hope**, die auf LV-426 gebaut wurde, von Xenomorphen überfallen. Auch die Militärexpedition zur Rettung der Kolonie endete in einer Tragödie.

Das Jahr 2200. Weyland-Yutani kontrolliert immer noch große Teile der Weltraumrouten. Aber es gibt Dinge im All, die nicht kontrolliert werden können ...

A

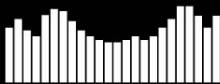
L

VESSEL IDENTIFICATION:
GRANT CORPORATION PERSONNEL CARRIER



■ Point of Origin
Unknown

■ Crew Complement
Unknown



E **N**

**PHILLIP KENNEDY
JOHNSON** · STORY

SALVADOR LARROCA · ZEICHNUNGEN

GURU-eFX · FARBEN

InHYUK LEE · COVER

ALEXANDER RÖSCH · ÜBERSETZUNG

MATTEO DE ANGELI UND
ALESSIO RAVAZZANI (SYMMACEO) · LETTERING

**SHANNON ANDREWS BALLESTEROS,
KAT GREGOROWICZ, JAKE THOMAS** UND
DARREN SHAN · REDAKTION USA

C. B. CEBULSKI · CHEFREDAKTION USA

BESONDERER DANK AN **STEVE ASBELL, LeANNE HACKMANN, SARAH HUCK, ALISON GIORDANO,
JACKSON KAPLAN, JEFFREY THOMAS, CAROL ROEDER** UND **NICOLE SPIEGEL** BEI DISNEY

INHALT

7 **BLUTLINIEN**

Untitled
Alien (2021) 1
Mai 2021

39 **RÜCKKEHR ZUR EPSILON**

Return to Epsilon Station
Alien (2021) 2
Juni 2021

61 **VEREINT**

Reunion
Alien (2021) 3
Juli 2021

83 **ALPHA**

Alpha
Alien (2021) 4
August 2021

105 **ALIEN AN BORD**

Alien Inside
Alien (2021) 5
September 2021

127 **NEUANFANG**

The Beginning
Alien (2021) 6
Oktober 2021

148 **NACHRICHTEN AUS DEN TIEFEN DES WELTRAUMS**

150 **COVER-GALERIE**

160 **KREATIV-TEAM**

ALIEN: BLUTLINIEN erscheint bei PANINI COMICS, Schloßstraße 76, D-70176 Stuttgart. Geschäftsführer Hermann Paul, Publishing Director Europe Marco M. Lupoi, Finanzen/Logistik Felix Bauer, Marketing Director Holger Wiest, Marketing Holger Wiest, Vertrieb Alexander Bubenheimer, PR/Presse Steffen Volkmer, Publishing Manager Lisa Pancaldi, Redaktion Christian Endres, Stephanie Jakob, Ilaria Tavoni, Francesco Tedeschi, Daniela Uhlmann, Übersetzung Alexander Rösch, Monja Reichert, Proofreading Katrin Hoppe, Lettering Matteo De Angeli & Alessio Ravazzani (Symmceo), grafische Gestaltung Marco Paroli, Angelo Costellini, Art Director Alessandro Gucciardo, Redaktion Panini Comics Annalisa Califano, Beatrice Doti, Prepress Cristina Bedini, Andrea Lusoli, Nicola Soressi, Repro/Packager Alessandro Nalli (coordinator), Mario Da Rin Zanco, Valentina Esposito, Luca Ficarelli, Linda Leporati. Für die digitale Ausgabe: Supervision Mattia Dal Corno, Layout Michele Manzo. © 2021 20th Century Studios. Zur deutschen Ausgabe: Supervision Mattia Dal Corno.

Digitale Ausgaben: ISBN 978-3-7367-8680-6 (pdf) / ISBN 978-3-7367-8678-3 (epub) / ISBN 978-3-7367-8679-0 (mobi)

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über dnb.d-nb.de abrufbar.

HORROR IM ALL

Alien ist ohne Zweifel das legendärste Science-Fiction-Horror-Franchise. Der erste Film *Alien – Das unheimliche Wesen aus einer fremden Welt*, den Regisseur **Ridley Scott** 1979 nach einem Drehbuch von **Dan O'Bannon** und **Ronald Shusett** sowie mit Design-Input von **H. R. Giger** und **Moebius** umsetzte, definierte und prägte das Genre des Weltraum-Grusels, und das weit über die Grenzen der Leinwand hinaus. 1986 folgte das Filmsequel *Aliens – Die Rückkehr*, und inzwischen sind zu den Streifen mit **Sigourney Weaver** als Raumschiff-Offizierin **Ellen Ripley** oder dem von **Lance Henriksen** verkörperten Androiden **Bishop** allerhand neue Kapitel der Saga dazugekommen: filmische Prequels, Sequels und selbst Crossover mit den **Predators**, Romane, Videogames und zahlreiche Comics.

Neuerdings erscheinen die Comics zum berühmten SF-Horror-Kosmos über die **Aliens** bzw. **Xenomorphe** bei **Marvel**, der verlegerischen Heimat der **Avengers** und vieler anderer Superhelden, aktuell aber auch einmal mehr der **Star Wars**-Comics. Die *Alien*-Mythologie befindet sich unter so vielen anderen Multimedia-Ikonen also in bester Gesellschaft. Ihr seid schon lange Fans der parasitären, brutalen Kreaturen aus dem All? Dann wird euch dieser Comic viel Freude machen mit seiner Action, seinem Horror sowie seinem Respekt und Verständnis des *Alien*-Universums. Doch auch Neugierige und Neulinge, die diese Chance (auf eigene Gefahr) bei der heraushängenden Zunge ergreifen wollen, finden sich in der Geschichte von Autor **Phillip Kennedy Johnson** und Zeichner **Salvador Larroca** schnell zurecht. Hinten im Band gibt es noch weitere Infos zu *Alien* und diesem Band.

Fürs Erste muss man nur wissen, dass die Geschichte der titelgebenden Alien-Monster ab dem Jahr 2122 immer wieder mit der menschlichen Kolonialisierung des Weltraums sowie den Ambitionen des skrupellosen **Weyland-Yutani**-Megakonzerns kollidierte, der viele Teile des Weltraums kontrolliert. Allerdings gibt es in den unendlichen Weiten da draußen so einige Dinge, die sich nicht kontrollieren lassen und bei denen man einen teuren Preis bezahlt, wenn man dennoch versucht, sie unter Kontrolle zu bringen ...

Christian Endres



DER TRAUM
BEGINNT IMMER
IM DUNKELN.

DU DENKST, DU
WEISST, WAS DAS
BEDEUTET, ABER DAS
TUST DU NICHT.

WIE
AUCH?

ICH SEHE EIN
DUNKEL, DAS VIEL
Mehr IST ALS DAS
FEHLEN VON LICHT.

DÜSTERER, ALS
WENN MAN NUR
DIE HANDE VOR DIE
AUGEN LEGT.

SOLCH EIN DUNKEL
FÜLLT DICH AUF,
DURCHDRINGT
DICH, UMKLAMMERT
DEINEN SCHKEL.

DRÜCKT GEGEN DEINE
AUGENHÖhlen, BIS ETWAS
ZERPLATZT UND SELBST DIE
ERINNERUNG, DAS KONZEPT
VON LICHT, SICH DIR ENTZIEHT.

„WAS HAT
DORT GELAUERT,
GABRIEL?“

„IM DUN-
KELN?“











