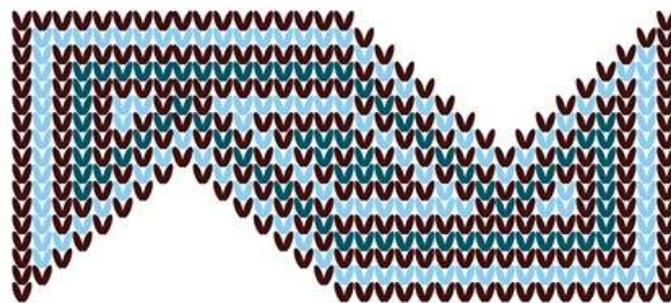


Desde el sexo y el exotismo

Etnografías de un
marica biracial en
dark rooms

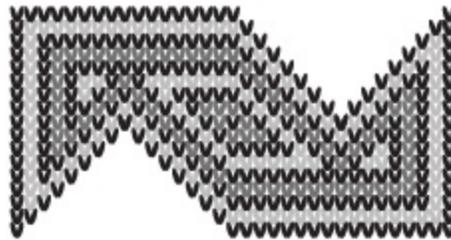
Alexánder Alegría Lozada



Desde el sexo y el exotismo

Etnografías de un
marica biracial en
dark rooms

Alexánder Alegría Lozada



 Editorial
Universidad
Icesi

**Desde el sexo y el exotismo. Etnografías de un
marica biracial en *dark rooms***

© **Alexánder Alegría Lozada**

Cali: Universidad Icesi, 2021

122 pp, 14 x 21,5 cm

ISBN 978-958-5184-28-2 (eBook)

DOI: <https://doi.org/10.18046/EUI/rev.1.2021>

Palabras claves: 1. Sexualidad 2. Identidad 3. Género 4.
Etnografía 5. Sociología.

Clasificación Dewey: 306.7 - ddc 21

© Universidad Icesi

Noviembre de 2021, primera edición.

Rector Universidad Icesi

Francisco Piedrahita Plata

Secretaria General

Maria Cristina Navia Klemperer

Director Académico

José Hernando Bahamón Lozano

Decano de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales

Jerónimo Botero Marino

Coordinador Editorial

Adolfo A. Abadía

Editorial Universidad Icesi

Calle 18 No. 122-135 (Pance), Cali - Colombia

Teléfono. +57 (2) 555 2334

E-mail: editorial@icesi.edu.co

<https://www.icesi.edu.co/editorial>

Revisión de estilo

Sandra M. Cubillos G.

Diseño de portada y diagramación

Ladelasvioletas - ladelasvioletas@gmail.com

Publicado en Colombia / *Published in Colombia*

La Editorial Universidad Icesi no se hace responsable de las ideas expuestas bajo su nombre, las ideas publicadas, los modelos teóricos expuestos o los nombres aludidos por el autor. El contenido publicado es responsabilidad exclusiva del autor, no refleja la opinión de las directivas, el pensamiento institucional de la Universidad Icesi, ni genera responsabilidad frente a terceros en caso de omisiones o errores.

El material de esta publicación puede ser reproducido sin autorización, siempre y cuando se cite el título, el autor y la fuente institucional.

Índice

Agradecimientos

Prólogo

Introducción

Capítulo 1. Arquitectura, oscuridad y sexo

Sobre los *dark rooms*

Gaixample

Los espacios

Imaginación y anonimato

Capítulo 2. Los diarios

Diario de un blanqueado

Diario de un exótico

Diario de un exotizado

Diario de un etnógrafo exotizado

Exótico, pero...

Lo no explorado

Capítulo 3. Por un avance en el estudio de lo *indigno*

Sobre lo *indigno*

¿Qué son lo *dark rooms*?

Sobre la socialidad

La categoría

Más allá -o más acá- de la homosocialidad subterránea

Conclusiones

Referencias

Sobre el autor

A mi madre.

Agradecimientos

Son muchas las personas, muchas. Tengo que empezar agradeciendo a mi madre, a su paciencia, su calma y, al final, la sensatez con la que admitió el valor de este trabajo que ahora es un libro, cuanto me hubiera gustado haberle hecho una dedicatoria. A mi tutora, la profesora Viviam Unás. Por su ritmo y por el mío, por su tiempo y por correr conmigo. Por insistir y por dejarme insistir a mí. Fue un honor ser dirigido por una persona a quien además admiro. A la profesora Aurora Vergara, por la espera, por las invitaciones al semillero, por aceptar mis rechazos a este, por el tiempo, por sus asesorías y por la bibliografía.

Al profesor José Antonio Langarita quien, sin ser mi tutor oficial, tomo tiempo para atenderme presencialmente y por Skype siempre que lo necesité. Por sus consejos, el material bibliográfico y las experiencias metodológicas: por investigar para resistir. A mis informantes: los de Cali por ayudarme a empezar a entender y los de Barcelona para darles voz. Muchas gracias, no me cansaré de agradecerles.

No puedo dejar de agradecer al Semillero de Estudios Afrodiaspóricos, por permitirme reflexionar con ustedes. A la antropóloga Laura Vanin, a la politóloga Natalia Domínguez, y al antropólogo Juan Sebastián Barrios, gracias por abrir *The Black Forum*, por leerme quienes lo hicieron y por compartir sus experiencias más íntimas, por hacer un espacio seguro para descubrir(nos).

A mi amigo, Ton Augé. Gracias por su imprudencia al actuar. Tené cuidado Toni, pero gracias. A mi amiga Daniela Ortiz y a mi amigo Cesar Chávez, por ayudarme a elaborar ideas cada que lo necesité. A mi amiga Ana Fernanda Agudelo, por mandarme el artículo sobre *dark rooms* sin el cual está investigación quizá no hubiera iniciado.

A todos y todas quienes estuvieron pendientes. Algunos nombres se me escapan, otros no caben, pero gracias por su largo aliento.

Prólogo

Cuando Alexánder me contó que quería investigar sobre los encuentros sexuales de varones en *dark rooms* lo disuadí delicadamente. Le dije que, aunque seguro lo leería mucha gente, sería difícil escribir algo más extenso que una etnografía bien hecha. Él pareció tomarme en serio pero la verdad es que nunca lo hizo. Al poco tiempo regresó con la idea de incluir el espacio y la oscuridad en tanto *agentes*. Ya antes le había escuchado acariciar la idea de que la sexualidad homoerótica podía considerarse como una práctica subterránea: una práctica societal. La noción de *socialidad subterránea* alude a experiencias que se tejen, como sugeriría Maffesoli, en torno a una centralidad que es secreta en tanto vincula de un modo difícilmente descifrable. Es en esta socialidad subterránea en la que se pactaron las tribalidades de los punketos en los 80 y es esta, en una presentación más sutil, la que atraviesa el modo de relacionarse, el *trato*, que se forja entre personas jóvenes y que termina excluyendo, sutil e irremediablemente, a las mayores. Es un algo que junta en los márgenes de las instituciones e integra en una suerte de intimidad no familiar, no doméstica y a veces tan sanguínea como transitoria.

Pues bien, para Alexánder esta socialidad de los *dark rooms* se estructuraba sobre la oscuridad como espacio y agente del encuentro sexual. Ya tenía un nombre para esta hipótesis: la “estructura física del secreto”. A esta altura ya había entendido que no valía la pena discutir con él. Que