

ART DÉCO TAPATÍO

Guía básica para la apreciación del entorno cultural edificado

CORRIENTES
ARQUITECTÓNICAS
TAPATÍAS

Arabella
González
COORDINADORA



DH

CORRIENTES
ARQUITECTÓNICAS
TAPATÍAS

ART DÉCO TAPATÍO

Guía básica para la apreciación
del entorno cultural edificado

**Arabella
González**
COORDINADORA

 ARQUITÓNICA

Este proyecto se realiza con recursos del Apoyo a Instituciones Estatales de Cultura AIEC 2020, a través de la convocatoria HORIZONTES Jalisco, de la Secretaría de Cultura de Jalisco.



© D.R. de la colección: María Arabella González Huevo

© Diseño de la colección: Beatriz Díaz Corona J.

© D.R. de los autores: Olga Clarissa Becerra Mercado, Luis Ignacio Gómez Arriola, Carlos Xavier Massimi Malo, Francisco Gutiérrez Peregrina, Rebecca López Vera, Juan Palomar Vereá, Iván Cordero Ramírez

Imagen de portada: Efraín Alvarado

Inventario Art Déco: María Fernanda Serratos Uribe

Créditos de imágenes: María Laura Castro Morales, pp. 11, 19, 20, 24, 25 (figs. 20 y 21); Fototeca Histórica Ignacio Gómez Arriola, pp. 26, 40, 45, 51, 54, 69, 79, 92, 93, 94, 95; Carlos Gracián Cisneros, pp. 21, 24, 25 (fig. 22), 50, 52, 54, 57, 60, 62, 64, 71, 78, 81, 82, 83, 84, 86, 87. María Arabella González Huevo, pp. 10, 16, 17, (figs. 5, 6, 7, 8, 9), 18 (figs. 10,11, 12), 28, 29. Fernando González p. 26; Imágenes históricas de cines/Archivos Amalia López, pp. 27, 28, 45, 46,48; Fototeca Ayuntamiento de Guadalajara, pp. 57, 58, 60; Archivo Hotel Demetria, pp. 77, 88, 89; Centro Documental de las Artes de Jalisco, p. 92.

Créditos de dibujos: Ignacio Gómez Arriola, dibujos, pp. 30, 32, 33, 35, 36, 37; Carlos Alberto

Padilla Chávez, dibujos, p. 53; Francisco Gutiérrez Peregrina, dibujos, p. 58; Rebeca López Vera, dibujo, p. 63; Rocío Ivette Aguirre Preciado, dibujo, p. 73.

Primera edición electrónica, noviembre 2020

ISBN-978-607-98587-7-3



© D.R. ARQUITONICA

Eclipse 2685

Colonia Jardines del Bosque

www.arquitonica.com

Hecho en México

Made in Mexico

ÍNDICE

Antecedentes y características

11 El Art Déco de Guadalajara

Olga Clarisa Becerra Mercado

30 Características del *Art Déco* en Jalisco

Luis Ignacio Gómez Arriola

Obras singulares

41 Un género: los cines

Olga Clarisa Becerra Mercado

51 Centro Escolar Basilio Vadillo

Carlos Xavier Massimi Malo

57 Cuartel de bomberos

Francisco Gutiérrez Peregrina

63 Hotel del Parque

Rebecca López Vera

71 El Parque de la Revolución

Juan Palomar Vereá

81 Casa Quiñones

Iván Cordero Ramírez

*Antecedentes y
características*







Uso de metal y vidrio, característico del *Art Déco* tapatío.

EL ART DÉCO DE GUADALAJARA

Olga Clarisa Becerra Mercado

Los inicios de un movimiento

A mediados de la década de los años veinte, un grupo de industriales fabricantes de objetos, el gobierno francés y diseñadores de los almacenes departamentales de la ciudad de París, *Internationale Printemps*, *Louvre*, *Bon Marché* entre otros, se dieron a la tarea de organizar la *Exposition des Arts Décoratifs et Industriels Modernes* (Exposición Internacional de Artes Decorativas e Industriales Modernas). El propósito de la exposición fue claro: “Queremos esta exhibición para ser internacionales porque la competencia es una actividad estimulante. Queremos también que sea moderna, de manera

que cualquier reminiscencia del pasado sea cruelmente excluida”.



Postal de un pabellón de la Exposición Internacional de Artes Decorativas de París en 1925.

Al ser cuestionado el presidente de la exposición por algunos periodistas acerca de cómo se podría reconocer una obra moderna, éste respondió: “Es lo que no se parece a nada”. Esto dio lugar para que en los diarios de la época se escribiera: “Hay por lo tanto hoy un estilo moderno perfectamente disciplinado y que se parece a cualquier cosa”.

En la exposición, los diseñadores mostraron enseres de uso cotidiano, objetos para la decoración de los interiores de la vivienda y nuevas propuestas de diseño gráfico, entre otras. De igual manera, participaron en el diseño de los pabellones, que fueron verdaderas muestras arquitectónicas de lo que se entendía como modernidad, según la interpretación de los concurrentes.

De esta manera, fueron definidas las tendencias tanto para la arquitectura como para la decoración *Art Déco*, que, en muchos casos, no se sabía dónde empezaba una y terminaba otra, pues las influencias fueron las mismas para ambas ramas del diseño.

MINISTÈRE DU COMMERCE ET DE L'INDUSTRIE

PARIS-1925



P. Vaugirard

EXPOSITION
INTERNATIONALE
DES ARTS DÉCORATIFS
ET INDUSTRIELS
MODERNES
AVRIL-OCTOBRE

IMPRIMERIE DE VAUGIRARD. PARIS

Cartel para la Exposición Internacional de Artes Decorativas de París, en 1925.