

# ART DÉCO TAPATÍO

Guía básica para la apreciación del entorno cultural edificado

CORRIENTES  
ARQUITECTÓNICAS  
TAPATÍAS

Arabella  
González  
COORDINADORA



DH

CORRIENTES  
ARQUITECTÓNICAS  
TAPATÍAS

# ART DÉCO TAPATÍO

Guía básica para la apreciación  
del entorno cultural edificado

**Arabella  
González**  
COORDINADORA

 ARQUITÓNICA



**Este proyecto se realiza con recursos del Apoyo a Instituciones Estatales de Cultura AIEC 2020, a través de la convocatoria HORIZONTES Jalisco, de la Secretaría de Cultura de Jalisco.**



© D.R. de la colección: María Arabella González Huevo

© Diseño de la colección: Beatriz Díaz Corona J.

© D.R. de los autores: Olga Clarissa Becerra Mercado, Luis Ignacio Gómez Arriola, Carlos Xavier Massimi Malo, Francisco Gutiérrez Peregrina, Rebecca López Vera, Juan Palomar Vereá, Iván Cordero Ramírez

Imagen de portada: Efraín Alvarado

Inventario Art Déco: María Fernanda Serratos Uribe

Créditos de imágenes: María Laura Castro Morales, pp. 11, 19, 20, 24, 25 (figs. 20 y 21); Fototeca Histórica Ignacio Gómez Arriola, pp. 26, 40, 45, 51, 54, 69, 79, 92, 93, 94, 95; Carlos Gracián Cisneros, pp. 21, 24, 25 (fig. 22), 50, 52, 54, 57, 60, 62, 64, 71, 78, 81, 82, 83, 84, 86, 87. María Arabella González Huevo, pp. 10, 16, 17, (figs. 5, 6, 7, 8, 9), 18 (figs. 10,11, 12), 28, 29. Fernando González p. 26; Imágenes históricas de cines/Archivos Amalia López, pp. 27, 28, 45, 46,48; Fototeca Ayuntamiento de Guadalajara, pp. 57, 58, 60; Archivo Hotel Demetria, pp. 77, 88, 89; Centro Documental de las Artes de Jalisco, p. 92.

Créditos de dibujos: Ignacio Gómez Arriola, dibujos, pp. 30, 32, 33, 35, 36, 37; Carlos Alberto

Padilla Chávez, dibujos, p. 53; Francisco Gutiérrez Peregrina, dibujos, p. 58; Rebeca López Vera, dibujo, p. 63; Rocío Ivette Aguirre Preciado, dibujo, p. 73.

Primera edición electrónica, noviembre 2020

ISBN-978-607-98587-7-3



© D.R. ARQUITONICA

Eclipse 2685

Colonia Jardines del Bosque

[www.arquitonica.com](http://www.arquitonica.com)

Hecho en México

*Made in Mexico*

# ÍNDICE

Antecedentes y características

**11** El Art Déco de Guadalajara

*Olga Clarisa Becerra Mercado*

**30** Características del *Art Déco* en Jalisco

*Luis Ignacio Gómez Arriola*

Obras singulares

**41** Un género: los cines

*Olga Clarisa Becerra Mercado*

**51** Centro Escolar Basilio Vadillo

*Carlos Xavier Massimi Malo*

**57** Cuartel de bomberos

*Francisco Gutiérrez Peregrina*

**63** Hotel del Parque

*Rebecca López Vera*

**71** El Parque de la Revolución

*Juan Palomar Vereá*

**81** Casa Quiñones

*Iván Cordero Ramírez*

*Antecedentes y  
características*











Uso de metal y vidrio, característico del *Art Déco* tapatío.

# EL ART DÉCO DE GUADALAJARA

*Olga Clarisa Becerra Mercado*

## **Los inicios de un movimiento**

A mediados de la década de los años veinte, un grupo de industriales fabricantes de objetos, el gobierno francés y diseñadores de los almacenes departamentales de la ciudad de París, *Internationale Printemps*, *Louvre*, *Bon Marché* entre otros, se dieron a la tarea de organizar la *Exposition des Arts Décoratifs et Industriels Modernes* (Exposición Internacional de Artes Decorativas e Industriales Modernas). El propósito de la exposición fue claro: “Queremos esta exhibición para ser internacionales porque la competencia es una actividad estimulante. Queremos también que sea moderna, de manera

que cualquier reminiscencia del pasado sea cruelmente excluida”.



Postal de un pabellón de la Exposición Internacional de Artes Decorativas de París en 1925.

Al ser cuestionado el presidente de la exposición por algunos periodistas acerca de cómo se podría reconocer una obra moderna, éste respondió: “Es lo que no se parece a nada”. Esto dio lugar para que en los diarios de la época se escribiera: “Hay por lo tanto hoy un estilo moderno perfectamente disciplinado y que se parece a cualquier cosa”.

En la exposición, los diseñadores mostraron enseres de uso cotidiano, objetos para la decoración de los interiores de la vivienda y nuevas propuestas de diseño gráfico, entre otras. De igual manera, participaron en el diseño de los pabellones, que fueron verdaderas muestras arquitectónicas de lo que se entendía como modernidad, según la interpretación de los concurrentes.

De esta manera, fueron definidas las tendencias tanto para la arquitectura como para la decoración *Art Déco*, que, en muchos casos, no se sabía dónde empezaba una y terminaba otra, pues las influencias fueron las mismas para ambas ramas del diseño.

MINISTÈRE DU COMMERCE ET DE L'INDUSTRIE

# PARIS-1925



*P. Vaugirard*

EXPOSITION  
INTERNATIONALE  
DES ARTS DÉCORATIFS  
ET INDUSTRIELS  
MODERNES  
AVRIL-OCTOBRE

IMPRIMERIE DE VAUGIRARD. PARIS

Cartel para la Exposición Internacional de Artes Decorativas de París, en 1925.