

BREVE  
BIBLIOTECA  
*de Bibliología*

# Panorama histórico del libro y la edición digital

FERNANDO  
CRUZ QUINTANA

Universidad de los Andes, Colombia  
Universidad de Guadalajara  
Universidad Nacional de Villa María  
Pontificia Universidad Católica de Chile

# **Panorama histórico del libro y la edición digital**

BREVE  
BIBLIOTECA  
*de Bibliología*

# Panorama histórico del libro y la edición digital

**FERNANDO  
CRUZ QUINTANA**

Universidad de los Andes, Colombia  
Universidad de Guadalajara  
Universidad Nacional de Villa María  
Pontificia Universidad Católica de Chile

Primera edición: junio del 2022

© Fernando Cruz Quintana

© Marina Garone Gravier, por la presentación

© Universidad de los Andes, Ediciones Uniandes; Universidad de Guadalajara, Editorial Universitaria; Universidad Nacional de Villa María, Eduvim; Pontificia Universidad Católica de Chile, Ediciones UC

**Ediciones Universidad Católica de Chile**

Vicerrectoría de Comunicaciones y Extensión Cultural

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 390

Santiago, Chile

[editorialedicionesuc@uc.cl](mailto:editorialedicionesuc@uc.cl)

[www.ediciones.uc.cl](http://www.ediciones.uc.cl)

**Editorial Universidad de Guadalajara**

José Bonifacio Andrada 2679

Col. Lomas de Guevara

44657 Guadalajara, Jalisco, México

<http://editorial.udg.mx>

01800 UDG LIBRO

**Editorial Universitaria Villa María (Eduvim)**

Chile 253

Villa María, Córdoba, Argentina

Teléfono: (54) 0353 464-8245

[www.eduvim.com.ar](http://www.eduvim.com.ar)

**Ediciones Uniandes**

Carrera 1.ª n.º 18A-12, bloque Tm

Bogotá, D. C., Colombia

Teléfono: (60-1) 3394949, ext. 2133

<http://ediciones.uniandes.edu.co>

<http://ebooks.uniandes.edu.co>

[infeduni@uniandes.edu.co](mailto:infeduni@uniandes.edu.co)

ISBN N° 978-956-14-2972-7

ISBN digital N° 978-956-14-2975-8

**Corrección de estilo:**

Laura Porras

**Diseño interior y de cubierta:**  
Angélica Ramos

**Diagramación digital: ebooks Patagonia**  
[www.ebookspatagonia.com](http://www.ebookspatagonia.com)  
[info@ebookspatagonia.com](mailto:info@ebookspatagonia.com)

CIP-Pontificia Universidad Católica de Chile  
Cruz Quintana, Fernando, autor.  
Panorama histórico del libro y la edición digital / Fernando Cruz Quintana. -- Breve biblioteca de bibliología.  
Incluye bibliografía.  
Ediciones electrónicas.  
Ediciones bibliográficas.  
Tit.  
2022 002 + DDC23 RDA

*A mi padre,  
quien acercó mi vida al mundo editorial.*

*Outside theology and fantastic literature, few can doubt that the main features of our universe are its dearth of meaning and lack of discernible purpose. And yet, with bewildering optimism, we continue to assemble whatever scraps of information we can gather in scrolls and books and computer chips, on shelf after library shelf, whether material, virtual or otherwise, pathetically intent on lending the world a semblance of sense and order, while knowing perfectly well that, however much we'd like to believe the contrary, our pursuits are sadly doomed to failure.*

Alberto Manguel, *The library at night*

## **CONTENIDO**

### **Presentación de la Breve Biblioteca de Bibliología**

*Marina Garone Gravier*

### **Nota preliminar: ¿libros electrónicos o libros digitales?**

Introducción

### **CAPÍTULO I** **Lo que podría ser**

*The Readies, una máquina de lectura*

El Memex, una máquina auxiliar para el pensamiento

### **CAPÍTULO II** **El Proyecto Gutenberg**

Los inicios del proyecto

La creación del proyecto

Presente y futuro del proyecto

### **CAPÍTULO III** **Tecnologías de escritura**

La máquina de escribir

El almacenamiento digital

Procesadores de texto

### **CAPÍTULO IV** **Los primeros libros digitales comerciales**

Los primeros audiolibros

Algunos formatos digitales de la época

Los primeros dispositivos lectores electrónicos

## **CAPÍTULO V**

### **Bibliotecas, internet y Google**

Google vs. el gremio de editores

La protección de los derechos en las obras digitales

## **CAPÍTULO VI**

### **Amazon y nuevos actores comerciales en la cadena de valor del libro**

El surgimiento de Amazon y la venta de impresos en línea

La creación del Kindle

Amazon y la industria editorial: una relación de amor y odio

## **CAPÍTULO VII**

### **Modelos de negocio digital y los libros electrónicos en el mundo**

Las respuestas del gremio editorial ante el Kindle

Nuevos modelos de negocio para libros digitales

Mercados anglosajones y secundarios

## **CAPÍTULO VIII**

### **Potencialidades insospechadas**

Libros con audio y video

¿Hasta dónde llegará la edición digital?

## **Conclusiones**

## **Bibliografía**

# Presentación de la Breve Biblioteca de Bibliología

En los últimos veinte años, los estudios en América Latina sobre el libro, la edición y la lectura han tenido un avance significativo. La consolidación de grupos de trabajo y de líneas de investigación en distintas instituciones y espacios educativos, más la consecuente aparición de un importante conjunto de tesis centradas en temas y problemas de diversas manifestaciones de la cultura escrita, han permitido que este campo cobre un renovado dinamismo y una gran vitalidad. A esto se han sumado una variedad de foros académicos —como congresos, encuentros y coloquios— y también la publicación de numerosos artículos en revistas de todo tipo. De forma paralela a la educación y la difusión, en varios países de la región han florecido colecciones especializadas en “libros sobre libros” que han contribuido a fortalecer el campo en sus cruces con otras disciplinas como la historia, la sociología, la filología, la antropología, la literatura, el diseño y la comunicación visual, por mencionar algunas. Sin embargo, ese énfasis editorial no ha estimulado una vertiente de divulgación, lo que deriva en una carencia de obras y colecciones pensadas para el público general y el estudiantil.

Fue así que surgió el interés por concebir una serie de monografías con enfoques multidisciplinarios y orientación latinoamericana, que permita al lector formarse un panorama general de la *bibliología*, integrada por obras que puedan ser de utilidad en carreras universitarias de ciencias sociales y humanidades como historia, literatura, arte, diseño, edición y biblioteconomía, entre otras. En su

sentido etimológico más estricto, la *bibliología* es la “ciencia del libro”. Los primeros registros del término se remontan a inicios del siglo XIX, y aunque su ejercicio es muy antiguo, no fue sino hasta la década de 1930 que Paul Otlet la propuso como una suerte de ciencia madre de la que se desprendían las demás disciplinas particulares del libro, como, por ejemplo, la bibliografía<sup>1</sup>. La bibliología ha tenido una evolución desigual en distintas latitudes; en América Latina ha habido notables personajes que la han desarrollado, ejercido y enseñado y que han escrito sobre ella. En términos cronológicos, entre las primeras obras se encuentra la de los bibliotecarios argentinos J. Frederic Finó y Luis A. Hourcade, *Tratado de bibliología: historia y técnica de producción de los documentos*<sup>2</sup>, publicada en 1954 en la Serie Bibliotecológica de Editorial Castellvi, en la que aparecieron también libros de Domingo Buonocore, como el *Vocabulario bibliográfico* (1952) y *Elementos de bibliotecología* (1953)<sup>3</sup>. A aquellos autores es posible sumar los trabajos del mexicano Juan Bautista Iguíniz, en especial su *Léxico bibliográfico* (1959), en el que planteó su propia definición de *bibliología* como “La ciencia que se ocupa del estudio general del libro en sus distintos aspectos, material, intelectual, etc.”<sup>4</sup>, y como “la parte teórica de la bibliografía que trata de las reglas y los términos de esta ciencia y que le sirve de preliminar”<sup>5</sup>. Además, incorporó el concepto de *bibliología tecnológica* como aquella “ciencia que estudia las relaciones del libro con los medios materiales de reproducirlos y multiplicarlos”<sup>6</sup>.

Al igual que la evolución de la disciplina, el ritmo de publicación de obras de estas materias también ha tenido notables variaciones y no pocas discontinuidades. Si bien en algunos centros latinoamericanos se hicieron a lo largo del tiempo proyectos y obras de corte bibliológico, no fue sino hasta junio del 2012 que se formó un núcleo de estudios específico sobre este tema, el Seminario

Interdisciplinario de Bibliología del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la Universidad Nacional Autónoma de México (SIB-IIB-UNAM)<sup>7</sup>. Dicho espacio ha tenido entre sus objetivos “el desarrollo de líneas de investigación, docencia y divulgación desde una perspectiva interdisciplinaria y amplia que permita estar a la vanguardia en las posturas teóricas y metodológicas para los estudios estéticos, visuales, técnicos, materiales y productivos del patrimonio bibliográfico y documental, en sus diversas modalidades, a lo largo de la historia”<sup>8</sup>. Así, siguiendo los objetivos originalmente planteados, al conjunto de libros especializados que ya se han publicado, sumamos ahora la Breve Biblioteca de Bibliología (BBB).

La colección consiste en un repertorio básico de lecturas para el público general, que podrá usarse también como complemento en la formación de profesionales en las diversas áreas vinculadas con el mundo del libro, en especial por quienes se desempeñan en archivos, acervos y bibliotecas. La BBB está compuesta por seis títulos, escritos por nueve expertos de Brasil y México, que abordan una parte medular de los temas de la bibliología: el papel, la encuadernación, las técnicas de estampación e impresión de imágenes; la tipografía y la configuración visual de los impresos, especialmente de los antiguos; el tránsito de lo impreso a lo digital, y una introducción a la historia del libro y la bibliografía.

Desde la consciencia plena de que la bibliología es un campo en crecimiento y evolución, hemos querido contribuir a su difusión y conocimiento mediante la creación de la primera biblioteca sobre esta temática surgida en América Latina y escrita por autores de la región desde una perspectiva interdisciplinaria.

**Marina Garone Gravier**

Directora de la BBB

# Nota preliminar: ¿libros electrónicos o libros digitales?

Antes de comenzar a leer este libro me parece pertinente dar respuesta a un cuestionamiento que suelen hacerme muchas personas y que considero es producto de una discusión innecesaria respecto de cómo debemos nombrar las cosas. Además, este señalamiento me permite explicar desde ahora una decisión que tomé al redactar esta obra y la manera en que deberían ser entendidos algunos de los conceptos que leerán frecuentemente en las siguientes páginas.

Muchos ámbitos de mi vida giran en torno a los libros: por mi trabajo académico estoy en contacto con investigadores cuya materia principal de estudio son los libros y las publicaciones; durante mi trabajo de investigación posdoctoral, realizado dentro del recinto de la Biblioteca Nacional de México, estuve en contacto con muchos bibliotecarios y trabajadores que a diario tratan con libros; mi padre y mi hermano trabajan en ámbitos distintos de la industria editorial, uno en la edición y otro en la venta de libros; y yo, como lector aficionado y apasionado que soy — lo digo sin altivez ni pedantería—, cuento con una colección aún inacabada de libros que hablan sobre libros. Estos cuatro escenarios me han permitido percatarme de que a la hora de hablar de la etapa digital de la historia del libro se regatean diferentes motes para hablar de las publicaciones que leemos en nuestros dispositivos tecnológicos: “libros digitales”, “libros electrónicos” e incluso el término en inglés *e-books*.