

internacional
CASAS

**CASAS EN / HOUSES IN
CANTABRIA**



ISBN 978-1-64360-572-2



9 781643 605722

Kliczkowski

FULL
ENGLISH
TEXT



Guerriello S.R.L.

DESDE 1986 CREANDO Y FABRICANDO ESPACIOS



Sobral 480, Ezpeleta (1882)
Buenos Aires



guerriello@live.com.ar



[@guerriello](https://www.instagram.com/guerriello)



(011) 4256 - 3814



PEISA
EN LA ANTÁRTIDA

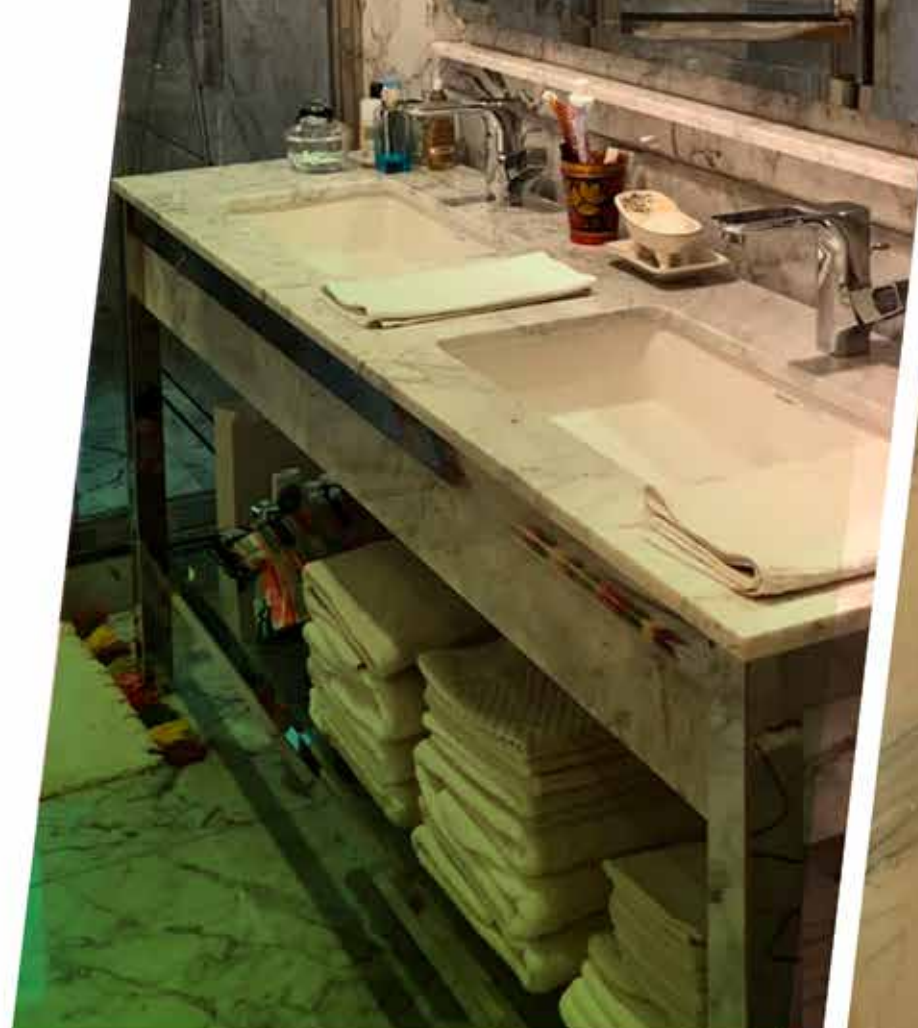
CALEFACCIONAMOS EL CLIMA MÁS EXTREMO

Desde hace más de 10 años, asumimos el compromiso de climatizar las bases más australes. Porque pensar en PEISA, es pensar en grande.



PEISA

Una empresa de **fv**



ITALMARMÍ

TEL: (011) 4201 4530 / (011) 7397 4701

E-mail: marmoleria@italmarmi.com.ar

Dirección: Sarmiento 551 – Avellaneda / Buenos Aires

www.italmarmi.com.ar

Más de 60 años en la
industria del mármol.

NEOLITH GRANITO REVESTIMIENTOS
SILESTONE COCINAS
BACHAS
DEKTON MARMOL



Descubra un mundo de oportunidades

Tableros decorativos y pisos

A la hora de diseñar espacios residenciales ó comerciales atractivos EGGER ofrece las mejores soluciones en tableros decorativos y pisos.

EGGER Colección Decorativa cuenta con una amplia variedad de diseños, productos y renovadas texturas para hacer realidad su próximo proyecto de mobiliario interiorismo: Unicolores intensos y neutros, Reproducciones de maderas en una amplia variedad de tonos y estilos, Reproducciones de materiales: piedras, textiles y metales.

La Colección de **Pisos EGGER PRO 2021+** ofrece diferentes opciones para cada necesidad, ya sea para uso hogareño, profesional, para lugares tranquilos o ambientes húmedos. Los pisos EGGER se caracterizan por su innovador diseño y un gran número de formatos, sí como por su rápida instalación, solidez, resistencia, fácil mantenimiento y cuidado del medio ambiente.

Descubra todo el potencial de EGGER Colección Decorativa descargando la App

» Síguenos en Instagram: @eggerlatam

» Conozca más en: www.egger.com

MORE FROM WOOD.

E EGGER

Kliczkowski, Guillermo Raúl

Casas internacional : Casas en Cantabria / Guillermo Raúl Kliczkowski. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Diseño, 2021.

72 p. ; 26 x 24 cm. - (Casas internacional / Kliczkowski, Guillermo Raúl)

ISBN 978-1-64360-572-2

1. Construcción. 2. Vivienda. I. Título.
CDD 728

CASAS HOUSES

CASAS EN / HOUSES IN CANTABRIA

www.casas-internacional.com.ar

Dirección / Direction: *Guillermo R. Kliczkowski*

Coordinación editorial / Publishing coordination: *Marcelo Camerlo*

Editor invitado: *Ana de la Fuente Aznárez*

Diseño Gráfico / Graphic Design: *Maia Elkin*

Traducción / Translation: *Marina Mercer*

Asistente / Assistant: *Ana Morelli*

Imagen digital y CAD: *Liliana Foguelman*

Hecho el depósito que marca la ley 11.723
Deposit made in accordance with law 11,723

La reproducción total o parcial de este libro, no autorizada por los editores, viola derechos reservados, cualquier utilización debe ser previamente solicitada.

Whole or partial reproduction of this book, without editors authorization, infringes reserved rights; any utilization must be previously requested.

Propiedad de / Copyright:
© Kliczkowski

ISBN 978-1-64360-572-2
ISSN 0328-2406

Colección Casas Internacional
186 / Casas / Houses - Casas en Cantabria

Librería Técnica CP67, Florida 683, Local 18
C1005AAM Buenos Aires, Argentina
Tel. +54 11 4314-6303, Fax: +54 11 4314-7135
E-mail: cp67@cp67.com / www.cp67.com

FADU - Ciudad Universitaria
Pabellón 3 - Planta Baja - C1428BFA Buenos Aires - Argentina
Tel: 54 11 4786-7244

Impreso en Argentina / Printed in Argentina
Octubre 2021 / October 2021



8
Casa en Comillas



14
Casa Estudio en Las Presillas



20
Casa Hanami



24
Casa en Bareyo



30
Villa Slow



36
Casa More



40
Casa Lobo/García



46
Casa Estudio-Taller en Mijares



52
Casa en Santander



58
Casa Menéndez Pelayo 103



62
Casa Pontigar



66
Casa en Güemes

INTRODUCCIÓN

INTRODUCTION

Por / By Ana de la Fuente Aznárez

La vivienda unifamiliar en Cantabria esta tradicionalmente ligada al mundo rural, y mantiene una relación indisoluble con el paisaje que la rodea.

La tradición de la vivienda rural y aislada, su historia y tipologías en Cantabria, ha sido profundamente estudiada por el arquitecto Eduardo Ruiz de la Riva en su trabajo imprescindible: *Casa y aldea en Cantabria* (Ed. Universidad de Cantabria, 1991). La limitación de recoger en esta publicación proyectos de menos de veinte años, ha dejado fuera ejemplos excepcionales de vivienda unifamiliar. Entre ellas cabe reconocer la ausencia de la propia vivienda de Ruiz de la Riva en Vernejo, que representa un ejemplo de confluencia de tradición, modernidad e integración en el paisaje.

La mayoría de los proyectos que aquí se presentan son viviendas situadas en pequeños núcleos urbanos, o incluso aisladas en la montaña, sin embargo, hoy en día la vivienda unifamiliar también se desarrolla en las principales ciudades de Cantabria, no sólo gracias a la expansión urbanística periférica, sino que aparecen también, de manera singular, incluso en los centros históricos urbanos.

Esta selección de viviendas unifamiliares abarca todo tipo de escala, en relación al propio programa, y también en relación con el entorno: desde la rehabilitación de la antigua cabaña aislada de piedra, destinada al ganado, a la que se accede por un intrincado camino y que hoy goza de unas vistas privilegiadas, hasta la vivienda en el centro de Santander con el autobús municipal a la puerta, pasando por los ejemplos situados en todas las escalas posibles de vida urbana. En todos ellos la relación con el entorno es la clave fundamental de proyecto, colaborando en la redefinición del paisaje.

El proyecto de la vivienda Slow de Laura Álvarez representa la escala más pequeña y a la vez aislada de la vivienda unifamiliar. Con un esquema sencillo y elegante, esta rehabilitación de una antigua y ruinoso cabaña pasiega destinada a guardar ganado, rescata el dominio de las vistas sobre el valle como elemento de lujo y respetando la construcción tradicional, transforma lo que en tiempos fue una cuadra en una vivienda única.

A medio camino entre la montaña y el pueblo, se encuentra la casa Moore de los arquitectos vascos Cristina Acha y Miguel Zaballa. La vivienda se refugia del entorno más próximo, encerrándose en sí misma para huir del tráfico de la carretera y crea un jardín a modo de patio interior. De esta forma genera también la privacidad necesaria en el entorno de la planta baja, pero sin olvidar las vistas lejanas, a las que recurre en la planta superior.

Aún sin llegar al centro urbano de Oruña, se encuentra la casa Hanami, del estudio MMIT arquitectos. Javier Terán, Agustín Montes y Alberto Montes se sirven

The single-family home in Cantabria is traditionally linked to the rural environment and maintains an unbreakable bond with the landscape which surrounds it.

The tradition of the rural isolated house, its history, and typologies in Cantabria, has been studied in depth by architect Eduardo Ruiz de la Riva in his essential work: *“House and Village in Cantabria”* (Publ. University of Cantabria, 1991). The restriction of presenting in this issue only projects going no further back than 20 years, has left out exceptional examples of single-family homes. Among them we must point out the absence of Ruiz de la Riva’s own house in Vernejo, which represents an example of convergence of tradition, modernity, and integration with the landscape.

Most of the projects presented here are houses situated in small urban centers, or even isolated in the mountains, although nowadays the single-family house is also developed in the main cities in Cantabria, not only thanks to the peripheral urban expansion, but it also appears, in an isolated manner, even in historic urban centers.

This selection of single-family homes encompasses every scale, both with regards the brief itself, and with regards the surroundings, from the refurbishment of an old, isolated stone cabin, originally for cattle, accessed by an intricate path and which today enjoys privileged views, to the house in the center of Santander with the city bus on its doorstep, passing through examples located within all the possible scales of urban life. In all these the relationship with the environment is the key aspect of the project, cooperating in the redefinition of the landscape.

The design of the Slow House by Laura Alvarez represents the smallest scale and the most isolated home. With a simple and elegant layout, this refurbishment of an ancient, ruined cabin in the Pas valley, originally destined to housing cattle, rescues the domination of the views over the valley as a luxury element and respects traditional construction, transforming what used to be a cattle pen into a unique house.

Halfway between the mountains and the village, we find the Moore House by the Basque architects Cristina Acha and Miguel Zaballa. The house is sheltered from its direct surroundings closing on itself to escape the traffic on the highway and create a garden as a kind internal courtyard. In this way it also generates the privacy necessary in the environment of the first floor, without disregarding the distant views, strongly present on the upper floor.

Without reaching the urban center of Oruña, we find the Hanami House, by the firm MMIT Architects. Javier Terán, Agustín Montes and Alberto Montes work with the exposed structure of the house as the element which organizes the spaces and as