

INTERSECCIONES

Re-existencias: imágenes para sentipensar en comunidad

Liliana Parra Valencia

Mujer y arroyo

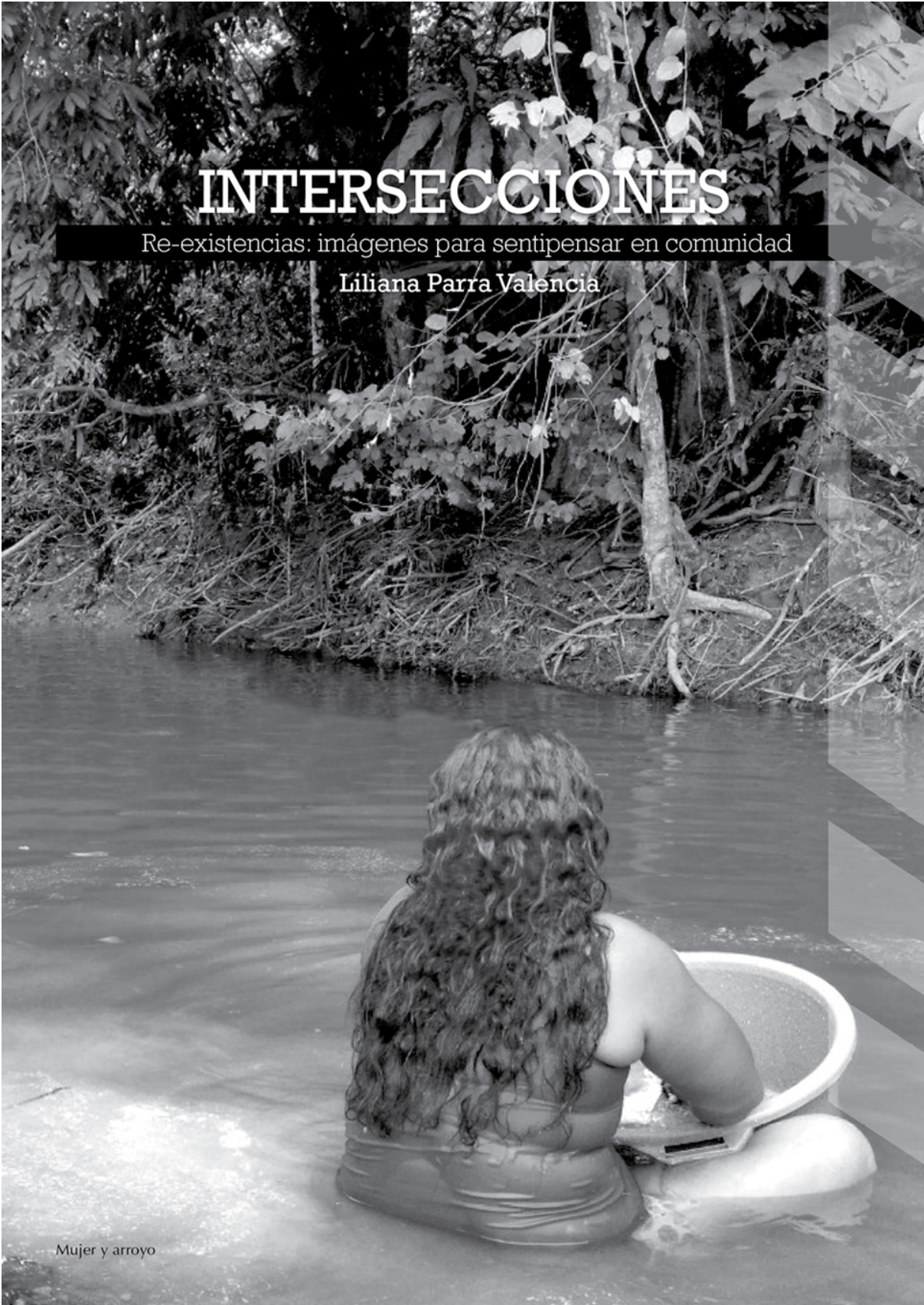


INTERSECCIONES

Re-existencias: imágenes para sentipensar en comunidad

Liliana Parra Valencia

Mujer y arroyo



INTERSECCIONES

Re-existencias: imágenes para sentipensar en comunidad

Liliana Parra-Valencia

Equipo Investigación PsicoPaz (UCC)

Red de Mujeres del Norte del Cauca (Redmunorca)

Colectivo de Comunicaciones Montes de María (CCMM)

Asociación de Campesinos Retornados (Asocares)

Comunidades San Francisco, Villa Colombia, Medellín, San Basilio de
Palenque y San Cristóbal

Consejo Comunitario de Comunidades Negras Eladio Ariza

Resguardo Indígena Monroy (Morroa-Sucre)

Autores

Martha Ligia Parra

Editora



INTERSECCIONES

Re-existencias: imágenes para sentipensar en comunidad



Prefacio: intersecciones que existen, persisten e insisten

El proyecto de investigación *Intersecciones: perspectivas políticas y estéticas para la paz* ha sido pensado, desde su creación, como un espacio para el intercambio de saberes desde la transdisciplinariedad. De esta forma, se quiere dar cabida a las ciencias naturales, fácticas, formales y sociales; de forma más concreta a las humanidades y al arte contemporáneo. Es un proyecto que encuentra su fundamento en el conflicto armado colombiano, en el dolor causado por la guerra y en los aprendizajes que nos deja. Así, constituye una apuesta tan ambiciosa y retadora como lo es la consolidación misma de la paz a partir de la suscripción, en 2016, del Acuerdo Final de Paz entre el Gobierno colombiano y las antiguas Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia – Ejército del Pueblo (FARC-EP).

Intersecciones está formulado como un proyecto de *larga data*, permanente, que aspira a aportar a la consecución de la paz estable y duradera y a alcanzar la reconciliación nacional. Gracias a su metodología transdisciplinar y reflexiva, articula y combina diferentes investigaciones, equipos, personas, visiones y maneras de presentar los debates, cuestionamientos, sentimientos, análisis y conclusiones. En efecto, desde sus propias disciplinas y saberes, pero con una óptica más amplia, diversa y elocuente, cada investigador presenta los resultados de sus trabajos y proyectos de una forma única que, en ocasiones, como la que nos convoca en el presente libro, puede convertirse en una expresión estética.

La riqueza de *Intersecciones* está, precisamente, en la invitación que hace a la reflexión, lo que le permite un entrecruzamiento entre los relatos de las víctimas, de los actores de la guerra, la visión de la

academia y el arte, la historia o la ciencia, al tiempo que deja espacio para que el lector realice sus propias interpretaciones; para que se compenetre con lo que se le pone de presente y experimente una realidad que, eventualmente, le es lejana.

El primer resultado de ese proyecto fue una exposición abierta al público, en diciembre de 2016, con obras de artistas como Liliana Angulo, Libia Posada, Andrés Orjuela, Rodrigo Echeverri, Fernando Arias, Sair García, Mario Opazo, Eduard Moreno y Adriana Ciudad. La exposición ofreció un panorama sobre el desplazamiento y la desaparición forzada, la etnia, la memoria, los modelos de desarrollo, el cuerpo como espacio de guerra y la disputa por la tierra y el territorio.

A partir de ahí, artistas e investigadores de la Universidad Cooperativa de Colombia, de diferentes áreas del conocimiento y grupos de investigación, integraron sus talentos y conocimientos para brindar una mirada hacia el pasado tendiente a restaurar el daño causado por el paso de la guerra y avizorar hacia el futuro para lograr la transformación.

Esa *intersección* se convirtió en una simbiosis que facilitó la representación del conflicto armado, de la naturaleza humana, de la inequidad y de la fortaleza de quienes sufrieron la embestida del conflicto, en un libro, publicado en 2018, cuyo título reproduce el nombre del proyecto de investigación: *Intersecciones: perspectivas políticas y estéticas para la paz*. En él se apeló al arte —específicamente a la fotografía, la pintura, la escultura, los videos y la poesía— para evidenciar narrativas que las letras no logran expresar. Aprovechando las experiencias sensoriales que las expresiones artísticas despiertan, los investigadores que participamos en esta obra maestra nos referimos a la construcción de nación, a las relaciones de

poder, a la cultura de paz, a la resignificación de las víctimas y a la sanación que ofrece el arte. En consecuencia, el libro se inserta en los mecanismos de construcción de memoria histórica, de reparación simbólica, restauración y sanación.

Como continuidad de ese trabajo, en el que Liliana Parra Valencia también participó e incluyó algunas experiencias del acompañamiento psicosocial realizado a comunidades campesinas de Montes de María, en la región Caribe colombiana, ahora se publica el libro titulado *Intersecciones. Re-existencias: imágenes para sentipensar en comunidad*. Este libro es el resultado de una nueva simbiosis entre los investigadores del grupo de investigación Boulomai de la Universidad Cooperativa de Colombia, semilleristas y estudiantes con la comunidad: niños y niñas, hombres y mujeres que han sufrido el abandono estatal y el suplicio de una violencia armada interminable, que se ensañó en su territorio, en sus cuerpos, en sus sentidos, y que se empeñaba en arrebatarles todo, hasta su dignidad.

Fruto de la confianza y compenetración lograda en ocho años de trabajo continuo sobre la base de seis proyectos de investigación, las fotografías contenidas en esta obra narran la historia y experiencia de la comunidad. Este relato visual se convierte en un testimonio perceptible de la capacidad de resiliencia, restauración y superación. Un testimonio captado por la lente a partir de la óptica del equipo de personas que confluyen en la investigación PsicoPaz, liderada por Liliana Parra Valencia.

De esta forma, la serie fotográfica de esta segunda entrega de *Intersecciones* muestra a la comunidad como protagonista y narrador principal de la historia, convierte al lector en parte de ella y al grupo de personas que captaron en su lente un momento para siempre en

mediadores de un encuentro transdisciplinar capaz de producir profundas reflexiones académicas y de vida.

Eso es *intersecciones*: una experiencia de transformación a partir del reconocimiento del otro.

Tania Gicela Bolaños Enriquez

Coeditora de *Intersecciones: perspectivas políticas y estéticas para la paz*.



Flores de la comunidad Medellín.

Dedicatoria

Dedicamos este trabajo a las mujeres, los líderes campesinos, las jóvenes, los jóvenes, las niñas y los niños, las sabedoras, sabedores, médicos tradicionales palenqueros, cimarrones y zenúes, a su fuerza, resistencia y persistencia.

Y a la memoria de nuestras ancestras y nuestros ancestros campesinos y afroindígenas.

Parra Valencia, Lilibiana

Intersecciones. 2, re-existencias : imágenes para sentipensar en comunidad / Lilibiana Parra Valencia /editora, Martha Ligia Parra. -- Bogotá : Universidad Cooperativa de Colombia, 2022.

p. 178 – (Colección general de investigación)

Incluye referencias bibliográficas.

ISBN 978-958-760-350-7 (impreso) -- 978-958-760-352-1 (e-pub) -- 978-958-760-351-4 (pdf)

1. Cultura de paz - Colombia 2. Construcción de la paz - Colombia 3. Mujeres afrocolombianas - Colombia - fotografías 4. Campesinos - vida social y costumbres - fotografías 5. San Basilio de Palenque (Bol.) - Vida social y costumbres - fotografías I. Ligia Parra, Martha, editor, ed. II. Título III. Serie

CDD: 303.6609861 ed. 23

CO-BoBN- a1089207

INTERSECCIONES 2. Re-existencias: imágenes para sentipensar en comunidad

© Ediciones Universidad Cooperativa de Colombia, Bogota, marzo de 2022

© Lilibiana Parra-Valencia *et al.*

ISBN (impreso): 978-958-760-350-7

ISBN (PDF): 978-958-760-351-4

ISBN (EPUB): 978-958-760-352-1

DOI: <https://doi.org/10.16925/9789587603521>

Fondo Editorial

Director Nacional Editorial

Julian Pacheco Martinez

Especialista en Edición de Libros Científicos

Camilo Moncada Morales

Especialista en Edición de Revistas Científicas

Andres Felipe Andrade Canon

Especialista en Gestión Editorial

Daniel Urquijo Molina

Analista Editorial

Claudia Carolina Caicedo Baquero

Colección General de Investigación

Proceso de arbitraje doble ciego

Recepción: octubre de 2021

Evaluación de contenidos: enero de 2022

Aprobación: enero de 2022

Proceso editorial

Corrección de estilo

Karen Grisales

Diagramación y edición de fotos

Diego Abello Rico

Impresión

Shopdesign S.A.S.

Elaboración del proyecto y diseño del fotolibro

Liliana Parra-Valencia

Fotografías

Archivo PsicoPaz 2014-2021

Curaduría de fotografías

María José Flórez

Coordinación editorial

Martha Ligia Parra

Impreso en Bogotá, Colombia. Depósito legal según el Decreto 460 de 1995.

Nota legal

Todos los derechos reservados. Ninguna porción de este libro podrá ser reproducida, almacenada en algún sistema de recuperación o transmitida en cualquier forma o por cualquier medio –mecánicos, fotocopias, grabación y otro–, excepto por citas breves en textos académicos, sin la autorización previa y por escrito del Comité Editorial Institucional de la Universidad Cooperativa de Colombia.



UNIVERSIDAD
COOPERATIVA
DE COLOMBIA



EDICIONES

Contenido

Prefacio: intersecciones que existen, persisten e insisten

Imágenes para sumergirse en historias y saberes

Presentación: la fotografía, una visión significativa de los territorios

Introducción: narrativas visuales de una investigación psicosocial

Mujeres afrodescendientes del Norte del Cauca: resistencia y re-existencia

Montes de María: el particular olor a tabaco de un territorio ancestral

Asociación de Campesinos Retornados (Asocares): grupalidad curadora

San Francisco: mujeres que cuidan la vida

Medellín: compartir lo que se tiene

San Cristóbal: reinventarse de la nada

Resguardo Indígena Monroy: conexión con la naturaleza

San Basilio de Palenque: espiritualidad que se baila y se canta

Los recorridos

Referencias

Copartícipes

Diseñadora del fotolibro

Imágenes para sumergirse en historias y saberes

La fotografía es una herramienta poderosa que influye en la percepción pública de lo que está pasando. La imagen es fundamental para crear narrativas y relatos. A menudo, las imágenes que circulan sobre las comunidades campesinas, indígenas, afrodescendientes, palenqueras en Colombia no son historias contadas en primera persona, porque ni las cámaras ni el discurso dominante están en sus manos.

La cultura hegemónica invisibiliza o estigmatiza expresiones y experiencias no dominantes, como los saberes ancestrales con los que Liliana Parra-Valencia ha trabajado. El relato sobre esas comunidades ha sido construido a partir de filtros culturales, ideológicos e iconográficos que contribuyen a silenciar tanto sus saberes, lo que aportan a nuestra sociedad, como las opresiones que les atraviesan.

La Investigación PsicoPaz ha puesto en valor y ha reivindicado los conocimientos campesinos, indígenas, afrodescendientes y palenqueros, dando presencia a sus voces. No sólo ofrece un material de estudio lúcido para la academia, sino que también contribuye a romper el relato dominante. Y facilita la toma de palabra de comunidades que no están en posición de poder.

Comparto plenamente esta concepción de la fotografía como herramienta de transformación social que permite retar el lenguaje académico, usado desde el poder (y por lo tanto colonial), y nos acercan más abiertamente a interpretaciones y emociones tanto de quien hace la fotografía como de quien la reinterpreta. Por ello, desde mi espacio de trabajo en España, también realizo talleres de fotografía participativa (*photovoice*) con mujeres de colectivos racializados,

vulnerabilizados, como mujeres migradas, personas no binarias, mujeres trans, cuyas voces han sido silenciadas o estigmatizadas. Siento que compartir este abordaje con la Investigación PsicoPaz refuerza los lazos de solidaridad y de alianzas entre pueblos y personas para desafiar la hegemonía epistemológica. Y para entender el conocimiento, la cultura, los saberes desde otros lugares de enunciación.

Invito a leer y disfrutar las imágenes de este libro, a sumergirse en las historias, saberes y emociones narradas a través de las fotografías. Les aliento a descolonizar la mirada, a retar nuestros clichés iconográficos y a aprender de quienes siempre deberían haber sido escuchados. El libro que tienen en sus manos es una auténtica maravilla.

Ester Pérez Berenguer

Fotografía documental. Barcelona



Árbol tapasol o solera, arroyo en la vereda Asmon (Pichilín- Sucre).

Presentación:
la fotografía, una visión significativa de los territorios

Presentación: la fotografía, una visión significativa de los territorios

Escribo una breve carta-presentación para exponer mis observaciones de la lectura del fotolibro *INTERSECCIONES. Re-existencias: imágenes para sentipensar en comunidad*. Me hubiera gustado enviarte estas líneas en un sobre, por correo, como en siglos pasados. La lectura me llevó a otros territorios lejanos, geográficos y humanos. En un plano imaginario, realicé un hermoso y emocionante viaje por la diversidad latinoamericana, colombiana en particular. Este camino me provocó una forma de nostalgia por mis experiencias del espacio y el tiempo, muy diferente a la virtualidad e inmediatez actual. Pero eso es otro asunto.

Como lectora extranjera, no conozco la compleja realidad que se presenta en el fotolibro y solo tengo una idea general del trabajo académico que has realizado. No busqué intencionalmente información adicional, para cultivar la extrañeza de mi mirada y realizar una lectura que fuera, al mismo tiempo, delimitada y enfocada en el contenido propuesto. Uno de mis profesores de fotografía, actualmente con quien más me identifico en el lenguaje fotográfico, me invitó a aprender a pensar la fotografía de manera singular, a considerar cada imagen como única. Mi ejercicio, entonces, fue dejarme capturar por las pistas discursivas, textuales e imaginativas compartidas.

La lectura del fotolibro despierta curiosidad sobre las situaciones humanas vividas en las comunidades campesinas y afro-indígenas presentadas. Este interés surge tanto de la diversidad de actores sociales participantes, de las experiencias locales abordadas, así como de las características y particularidades de la investigación psicosocial

realizada en el contexto de la *Investigación PsicoPaz*. El final de la lectura despierta el deseo de profundizar en el conocimiento y reflexionar, individual y colectivamente, sobre las situaciones comunitarias mencionadas articuladas a la práctica científica y académica.

La estructura del fotolibro es muy interesante. Cada ubicación geográfica donde se realizó el trabajo de campo está asociada a un foco temático investigativo. Cada lugar/tema tiene un breve texto introductorio que contextualiza, en secuencia, una selección de fotografías significativas de la situación abordada. Al final del fotolibro me gustó ver un mapa de Colombia, en el que están marcados los territorios donde se realizaron las investigaciones. Destaco también las indicaciones sobre la trayectoria y el trabajo realizado por el equipo de investigadores, bajo tu coordinación. Este diverso conjunto de fotografías lleva al lector a recorrer rutas y escenarios de la práctica académica.

La concentración de pies de foto en una sola lista, al final de la publicación, me parece una estrategia editorial muy pertinente. Este procedimiento proporciona un espacio libre para la imaginación del lector, en su ejercicio de lectura de cada foto publicada y de cada narrativa visual propuesta. En términos de opciones editoriales, también llama la atención la presentación concentrada de miniaturas de las páginas al final del fotolibro. Esa forma permite una vista condensada de la publicación como un todo. Destaco también la opción por el predominio de fotografías en blanco y negro, elemento de lenguaje que acentúa la dramaticidad de la imagen. A lo largo de la publicación, de vez en cuando, una foto a color compone el todo y, para mí, aporta cierta suavidad a la composición.