

BENET CASABLANCAS

TRIO DE CORDA



TRITÓ
Barcelona 2009

REF.: TR 397

© BENET CASABLANCAS I DOMINGO, 1992
© d'aquesta edició TRITÓ sl, 2007PRIMERA EDICIÓ
NOVEMBRE 2009DISSENY COBERTA
MAYA ROLANDOTRADUCCIÓ AL CASTELLÀ I CORRECCIÓ DE TEXTOS
FINA BAQUÉSTRADUCCIÓ A L'ANGLÈS
CHRIS GLADWINIMPRESSIÓ
GRÁFICAS REY sl

DIP. LEG.: B-xx.xxx-2009

ISMN: 979-0-69204-614-1

Tots els drets de qualsevol tipus relacionats amb aquesta obra i qualsevol part d'aquesta obra estan estrictament reservats, incloent-hi sense estar-hi, però, limitats els drets per a l'escena, ràdio, televisió, cinema, reproducció mecànica, traducció, impressió i venda.

Per interpretar aquesta obra, de forma completa o parcial, ja sigui amb acompanyament instrumental o de teclat, caldrà obtenir una llicència per escrit de l'Editor. Se'n donaran a conèixer les condicions contra la presentació de la corresponent sol·licitud.

La còpia total d'aquesta obra o de parts separades d'aquesta obra és il·legal i punible de conformitat amb les disposicions de la Llei de la Propietat Intel·lectual vigent.

L'ús de còpies, incloent-hi arranjaments i orquestracions diferents de les publicades per l'Editor, està prohibit.

Tota consulta haurà deser adreçada a l'Editor.

Todos los derechos de cualquier tipo relacionados con esta obra y cualquier parte de la misma están estrictamente reservados, incluyendo –pero sin estar a ellos limitados– los derechos para la escena, radio, televisión, cine, reproducción mecánica, traducción, impresión y venta.

Para interpretar esta obra, de forma completa o parcial, ya sea con acompañamiento instrumental o de teclado, hará falta obtener una licencia por escrito del Editor. Las condiciones se darán a conocer contra la presentación de la correspondiente solicitud.

La copia total de esta obra o de partes separadas de esta obra es ilegal y punible de conformidad con las disposiciones de la Ley de la Propiedad Intelectual vigente.

El uso de copias, incluyendo arreglos y orquestaciones diferentes de las publicadas por el Editor, está prohibido.

Toda consulta tendrá que estar dirigida al Editor.

All rights of any kind with respect to this work and any part thereof, including –but not limited– to stage, radio, television, motion picture, mechanical reproduction, translation, printing and selling, are strictly reserved.

License to perform this work, in whole or in part, whether with instrumental or keyboard accompaniment, must be secured in writing from the Publisher. Terms will be quoted upon request.

Copying of either separate parts or the whole of this work, by hand or by any other process, is unlawful and punishable under the provisions of current Copyright laws.

The use of any copies, including arrangements and orchestrations other than those issued by the Publisher, is forbidden.

All inquiries should be directed to the Publisher.

DRETS D'EDICIÓ RESERVATS A TOTS ELS PAÏSOS A:
DERECHOS DE EDICIÓN RESERVADOS A TODOS LOS PAÍSES A:
ALL RIGHT RESERVED WORLDWIDE TO:

TRITÓ, SL
e-mail: info@trito.es – <http://www.trito.es>
Av. de la Catedral, 3, 08002 Barcelona
Tel.: (34) 93 342 61 75 – Fax: (34) 93 302 26 70

TRIO DE CORDA

L'obra *Trio de corda* fou escrita a Sabadell al llarg del període comprès entre el 28 de juny i el 20 de juliol de 1992. El disseny formal que presenta obeeix bàsicament a una disposició tripartida lent-ràpid-lent, molt contrastada tant pels *tempi* com pel caràcter de les seccions successives, precedida per una agitada introducció succeïda per un breu epíleg. La concentració formal que acredita aquesta configuració, així com algunes peculiaritats del seu llenguatge harmònic i temàtic, i la intensitat amb què n'és elaborat el material al llarg del desenvolupament discursiu, situen la present composició en una línia paral·lela a la de realitzacions coetànies com ara el *Segon quartet de corda*, publicada també per Tritó; *Impromptu*, per a violí, violoncel i piano (totes dues del 1991), i *Encore: Full d'àlbum*, per a violí i piano (1992).

Tal com afirma Víctor Estapé:

La concentració del discurs coexisteix amb l'amplitud del moviment únic, en què les textures més complexes i els acords percudits en ritmes temàtics no exclouen el lirisme. L'agitada introducció presenta una textura que canvia constantment i que culmina en un seguit de complexos acords en dobles cordes de tots tres instruments. Un breu passatge en els registres més aguts porta a la primera secció amb un *andante* en tres àmplies fases, cadascuna de les quals és iniciada per un dels instruments sol sobre variants del mateix motiu. L'escriptura polifònica es manté en el *larghetto* següent, molt contingut en dinàmica i registres, que dóna pas al *piu andante* que fa la funció de grup conclusiu d'aquesta primera part. La tornada sobtada al tempo de l'inici porta de nou a la discontinuïtat en la textura i a una violència més gran, que torna a desembocar en l'escriptura d'acords. Un tema *cantabile* és tractat en diverses combinacions de contrapunt doble, que s'alternen amb passatges més apassionats, els quals van predominantment progressivament i porten a un clímax. Sense cap mediació, apareix un passatge *adagio* en sordina que, amb el gran lirisme dels seus registres aguts extrems, precedirà la reexposició totalment variada de la primera part. Encara tornaran el tempo

ràpid i l'agitació abans de l'epíleg *lentissimo*, en què es pot dir que la música desapareix en la màxima delicadesa del registre sobreagut i la sonoritat dels harmònics.

La partitura, escrita per al Trio à cordes de Paris per ser enregistrada en un CD patrocinat per l'Ajuntament de Sabadell (enregistrament inclòs posteriorment en l'edició monogràfica *Spanish Composers of Today*, vol. 7; EMEC E-068, 2005), és dedicada a Virgínia Casablanca Antràs, la filla del compositor, per celebrar el seu naixement el mes de gener del mateix any. Membres del Quartet Arditti enregistraren novament l'obra per incloure-la dins de la seva integral de música per a corda de l'autor (Fundación Autor / Tritó, en preparació).

BENET CASABLANCAS, 2009