

Alto Saxophones

Ulrich Junk

Duets *for* *fun*

for 2 Alto Saxophones
für 2 Altsaxophone



ED 23306

 SCHOTT



Altsaxophon · Alto Saxphon

Duets for Fun

for 2 Alto Saxophones
für 2 Altsaxophone

ED 23306

Cover Design: www.adamhaystudio.com
Cover photography: Jupiter

 **SCHOTT**

Contents / Inhalt

Georg Philipp Telemann (1681–1767)	Sonata op. 2/1	
	Soave.	4
	Allegro.	6
	Andante.	10
	Allegro.	12
Nicolas Chédeville (1705–1782)	Sonata (L'Italienne) op. 8/6	16
Michel Corrette (1707–1795)	Suite	
	Ouverture	18
	Chaconne	22
Anonymus (ca. 1710–1716)	Air	25
Traditional / Mike Curtis	Yoshke, Yoshke	26
Carl Stamitz (1745–1801)	Duetto op. 27/3	
	Andante ma non troppo.	27
	Romance	30
	Fugato	32
Ignaz Pleyel (1757–1831)	Duo op. 48/1	
	Allegro.	35
	Andante.	37
	Rondo	39
Frédéric Blasius (1758–1829)	Duo facile	
	Moderato	42
	Menuetto – Trio.	44
	Rondo	45
Antoine Berbiguier (1782–1838)	Duo	46
François Devienne (1759–1803)	Duo	
	Allegro.	49
	Rondo – Trio	50
Wolfgang Amadeus Mozart (1765–1791)	Bowling Duets / Kegelduette	
	No. 2 (Menuetto – Trio)	52
	No. 8 (Allegro)	53
	No. 10 (Andante)	54
Carl Andreas Göpfert (1768–1818)	Duo	
	Moderato	55
	Allegro vivace	56
Carl Andreas Göpfert	Duos faciles op. 30	
	No. 1 (Allegro moderato)	58
	No. 2 (Adagio)	60
	No. 3 (Presto)	62
Leslie Searle (*1937)	La Samba Lasagne	64
	One or Two	66
Ángel Villoldo (1861–1919)	El choclo	67
Rafael Alcánatra (*1975)	Anno dazumal / In the Year Dot	71
	Sehnsucht / Longing	72

Preface

This book of duos aims to extend the repertoire for two saxophones with a selection of duets ranging from the Baroque era to modern times: alongside a few original compositions appear pieces originally composed for recorders, flutes or oboes, violins or clarinets, which are however eminently well suited to saxophones. These arrangements have required very few significant modifications. Suggestions for articulation have been added in some places, but not throughout: this also applies to dynamics, which have been marked in some instances and left for the player to determine in others – as in the original compositions.

This book is intended for saxophonists who have secure basic instrumental skills. Pieces have been chosen to complement tutorial methods and develop a sense of style and understanding of musical form in relation to Baroque, Classical, Romantic and modern music. They will also serve to develop confidence in playing a part within an ensemble, awareness of even tone production and accurate intonation. In addition, playing duos helps to build and increase stamina. These pieces are also eminently suitable for concerts, auditions and competitions.

I wish you great enjoyment and fun in this encounter with well known and less familiar composers and their works.

Ulrich Junk
Translation Julia Rushworth

Vorwort

Dieser Duo-Band möchte die Literatur für zwei Saxophone bereichern mit einer Auswahl von Duetten von der Barockzeit bis zur Moderne, die – neben einigen wenigen Originalkompositionen – im Original für Flöten (Oboen), Violinen oder Klarinetten komponiert wurden, sich aber hervorragend für Saxophone eignen. Dazu waren an ganz wenigen Stellen sehr dezente Bearbeitungen nötig. Anweisungen zur Artikulation wurden teilweise, jedoch nicht generell ergänzt. Auch Angaben bezüglich der Dynamik wurden nur teilweise vorgenommen – bei einigen Stücken jedoch bewusst, wie im Original, offengelassen.

Dieses Heft richtet sich an Saxophonistinnen und Saxophonisten, die fundierte Grundkenntnisse im Saxophonspiel besitzen. Als unterrichtsbegleitende Literatur bezwecken die Stücke die Schulung des Stilgefühls und der Formensprache für die Interpretation der Musik aus Barock, Klassik, Romantik und Moderne. Gefördert werden auch die Sicherheit im Führen einer eigenen Stimme, die Vorstellung für einen ausgewogenen Klang und der Erwerb einer reinen Intonation. Ein weiterer Aspekt des Duospiels ist der Aufbau und die Steigerung der Kondition. Sehr gut eignen sich diese Stücke auch für Konzerte, Vorspiele und Wettbewerbe.

Bei der Begegnung mit bekannteren und unbekannten Komponisten und deren Werken wünsche ich ganz viel Spaß, Freude und viel Erfolg!

Ulrich Junk

Sonata

op. 2/1

Georg Philipp Telemann
(1681–1767)

Soave

7

13

18

24

30

36

42

48

55

62

Allegro

6

10

15

18

tr

tr

tr